

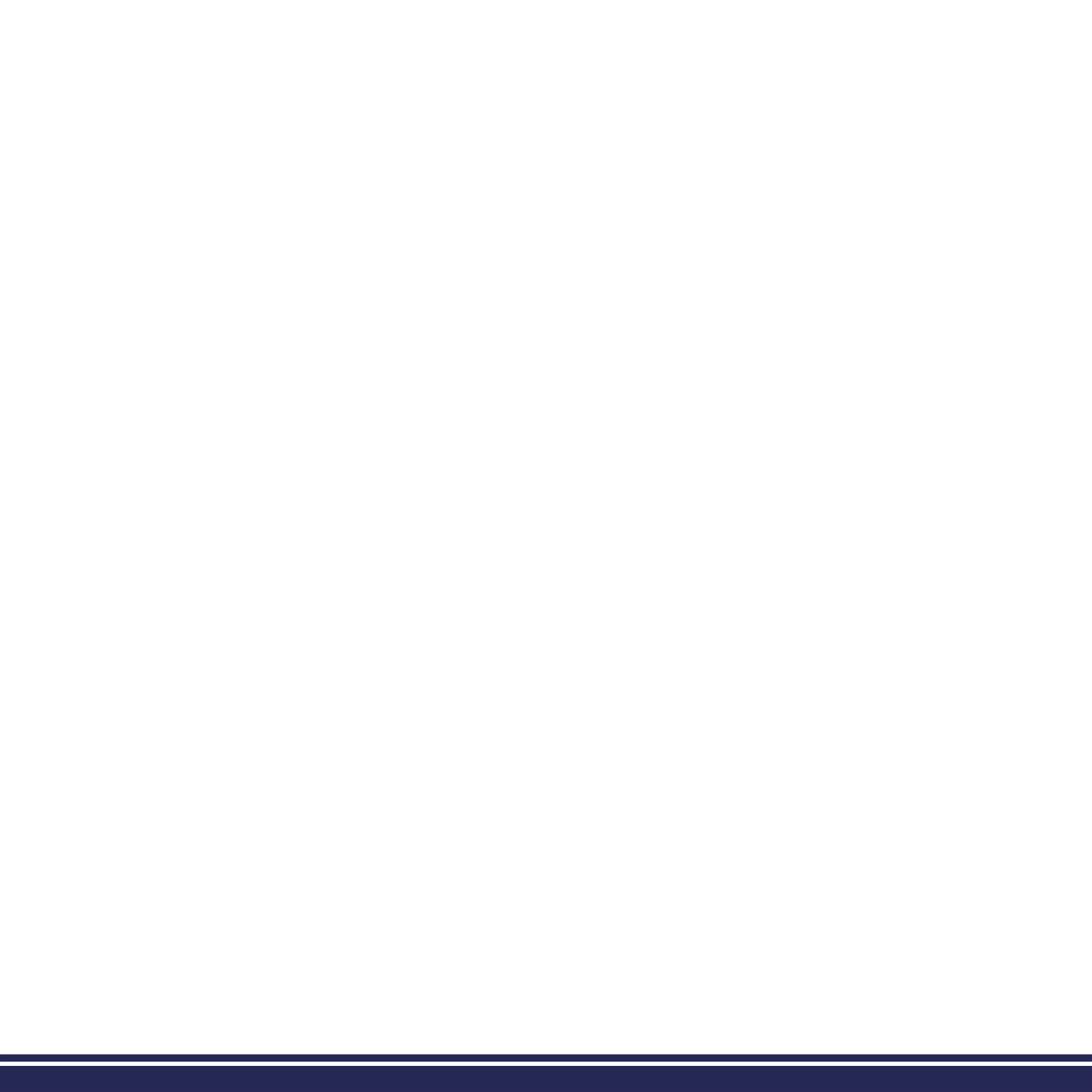


**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Coordinadora General de Planificación



MANUAL DE IMAGEN, CROMATISMO, MATERIALES Y ACABADOS PARA EL  
POLIGONO PRINCIPAL DEL CONJUNTO HISTÓRICO DEL PATRIMONIO DE LA MODERNIDAD  
DEL CAMPUS CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



Manual de Imagen, Cromatismo, Materiales  
y Acabados del Polígono Principal del  
Conjunto Histórico del Patrimonio de la  
Modernidad del Campus Central de la  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, junio 2019





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

# Autoridades

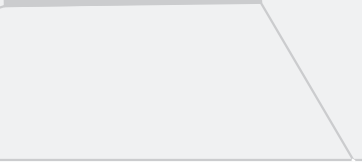
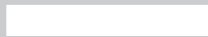
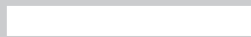
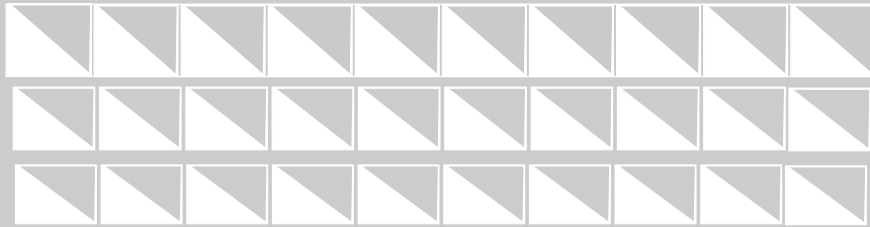
Universidad de San Carlos de Guatemala

Ing. Murphy Olympo Paiz Recinos  
Rector

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Secretario General

MSc. Arq. Alice Michele Gómez García  
Coordinador General de  
Planificación

## RECURSOS EDUCATIVOS



# Presentación

La Universidad de San Carlos de Guatemala, con el afán de impulsar la protección, conservación y cuidado de la imagen del patrimonio cultural de la nación, se propone el presente manual técnico para el Campus Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, considerando su antigüedad, importancia y relevancia histórica para la sociedad guatemalteca, siendo un ícono de espacios emblemáticos y representativos, con valores artísticos, constructivos y arquitectura de alto relieve; elementos representativos tanto para el ámbito arquitectónico, político y social, con elementos tangibles y de interés arqueológico, todo ello según el Acuerdo Ministerial Número 1199-2011, del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

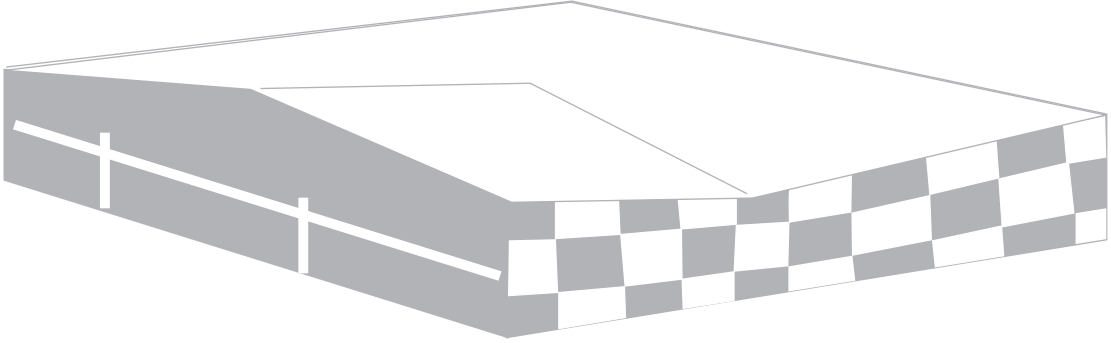
La Constitución Política de la República de Guatemala en su artículo 82 indica que la Universidad en su carácter de única universidad estatal le corresponde con exclusividad dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del estado y la educación estatal, así como la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones. Promover por todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperará al estudios y solución de los problemas nacionales.

Cabe mencionar que la Universidad cuenta con una trayectoria de más de tres siglos de existencia en donde se han forjado referentes culturales, bienes y manifestaciones artístico culturales, donde se fusionan el pasado y presente, tanto material e inmaterial, referentes que construyen la memoria e identidad de nuestra casa de estudios superiores. Como parte del cuidado y conservación se crea esta herramienta que se denomina: **“Manual de Imagen, Cromatismo, Materiales y Acabados para el Polígono Principal del Conjunto Histórico del Patrimonio de la Modernidad del Campus Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala”**, de vital importancia para que perdure la evidencia cultural universitaria.

Este manual reúne los criterios técnicos, referentes cromáticos, así como los diseños que se reconocen como los elementos de la estética original, la unificación de la imagen urbana y los juicios de valor, que deben aplicarse al momento de hacer cualquier intervención en el conjunto arquitectónico de los bienes declarados como Patrimonio.

Se pretende que este Manual se constituya en un coadyuvante, que permita mostrar dignamente a una Universidad que enorgullece a la sociedad guatemalteca con sus más de tres siglos de influyente presencia nacional, que permite que las generaciones venideras conozcan el pasado y que lo proyecten al futuro.

MSc. Ing. Murphy Olympo Paiz Recinos  
Rector,  
Universidad de San Carlos de Guatemala





# Equipo de Trabajo

**Reconocimiento al equipo que participó en la  
elaboración del presente documento**

**Área Técnica:**

Ing. Agr. Luis Alfredo Tobar Piril

MSc. Liliam Santizo Alva

Arq. Erick Arnold Cifuentes Sánchez

**Dibujo y Levantamiento Edificios:**

Arq. Jorge Urías Sagastume

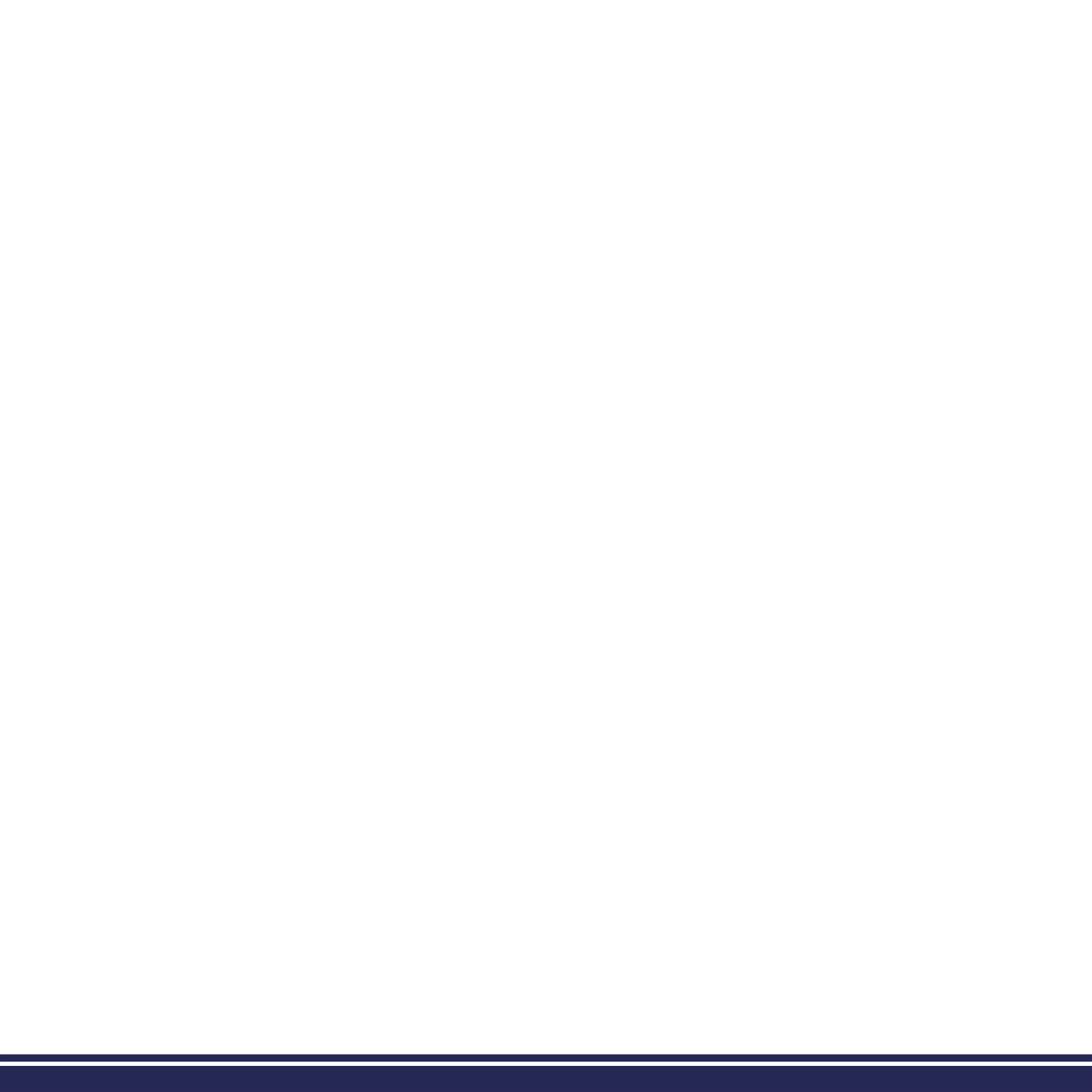
**Diseño y Diagramación:**

M.A. Carmen Elizabeth Cuevas

**Base legal:**

Lic. Erick Tejeda Bonilla

MSc. Carolina Santos Larios





## Introducción

Introducción	13
--------------	----



## Capítulo 1 Imagen Universitaria

Visualización Gráfica de Imagen	
Institucional	17
Uso permitido	20
Área reservada	21
Reducción	21
Usos incorrectos	22
Uso material gráfico impreso, sitios web	23



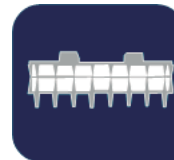
## Capítulo 2 Cromatismo

Cromatismo	27
Colores CMYK y RGB	27
Colores pantone	28
Colores Institucionales	29
Colores Facultades	30
Colores Escuelas	32



## Capítulo 3 Tipografía

Tipografía	37
Tipografía básica y secundaria	38
Sugerencia fuente para textos	40
Nomeclatura Cenefas	41
Tipografía edificios (letras)	42
Tipografía edificios (números)	51
Nomenclatura edificios ejemplo para combinación de letras	55
Cálculo proporción cenefas	56
Proporción para la combinación de letras y números	57
Ejemplo del manejo de proporción para las cenefas	58
Bordes en letras y números	60



## Capítulo 4 Aplicación Campus Central Poligono Principal

<b>Edificios Emblemáticos</b>	<b>63</b>
• Rectoría	65
• Recursos Educativos	67
• Aula Magna Iglú	70
• Auditorium Francisco Vela T-6	73

## **Edificios Tipológicos Históricos** 77

- Edificios M 79
- Edificios S 103
- Edificios T 129
- Bienestar Estudiantil 167
- CALUSAC/DDA 170
- AEU 173

## **Edificios Tipológicos Nuevos** 177

- S-9 179
- S-10 182
- S-11 185
- S-12 188
- DIGA 191
- Laboratorio Ingeniería T-14 194

## **Sin Valor Arquitectónico** 197

- PARUSAC y CUR 199
- Escuela de Ciencias Lingüísticas 202
- Kioscos 1 y 2 205
- Fachada Centro Jardín Infantil 210
- Caja y Plan de Prestaciones 213
- Laboratorio Ingeniería T-13 216
- Anexo Edificio S-12 219
- Muro Estadio Revolución 222

## **ANEXOS** 226

# Introducción

Por su antigüedad, importancia, relevancia histórica para la sociedad guatemalteca, el día 19 de diciembre de 2011, el Ministerio de Cultura y Deportes según Acuerdo Ministerial Número 1199-2011, acordó declarar Patrimonio Cultural de la Nación, EL CAMPUS CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. Constituyendo un ícono de espacios emblemáticos y representativos, así como el conjunto monumental que posee valores artísticos, constructivos, con arquitectura de alto relieve, mismos que integran el Patrimonio Cultural de la Nación tanto en el ámbito arquitectónico, político, tangible con los elementos y espacios de interés arqueológico dentro del Campus Central.

La Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerios de Cultura y Deportes, el 28 de diciembre de 2011 resolvió aprobar el PLAN DE MANEJO DEL CONJUNTO HISTÓRICO DEL PATRIMONIO DE LA MODERNIDAD DEL CAMPUS CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA por constituir el instrumento que orientará los criterios técnicos y administrativos, para el manejo de los bienes inmuebles y espacios abiertos, su categorización, las condiciones físicas y necesidades particulares de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Para conservar, preservar y salvaguardar el patrimonio cultural del Campus Central de la Universidad.

La Coordinadora General de Planificación impulsa una estrategia de Desarrollo Urbano Integral, como herramienta que permite sistematizar los problemas, retos y oportunidades para generar los programas y proyectos de la comunidad universitaria. Esta herramienta permite alcanzar los objetivos institucionales adicionalmente puede ser el punto de partida para la gestión de recursos; basándose en su eje para revalorizar el patrimonio universitario, desarrollando una serie de acciones.

Utilizando los criterios plasmados en el Plan de Manejo del Conjunto Histórico del Patrimonio de la Modernidad del Campus Central de la Universidad de San Carlos de

Guatemala, y tomando en cuenta que es un centro vivo, con la necesidad de mostrarse íntegra ante sus usuarios y para la sociedad guatemalteca, se planteó la formulación de un estudio de imagen, cromatismo, materiales y acabados de los edificios según su jerarquía de valoración.

El referido estudio se elaboró con la idea de replantear y regenerar la imagen institucional urbana, fortaleciendo la estética original, constituida dentro del marco de la modernidad. Logrando, mostrar una Universidad que supera los tres siglos de historia en el imaginario de la sociedad guatemalteca, y trascienda al siglo XXI dignamente.

# Imagen Universitaria



# Capítulo 1





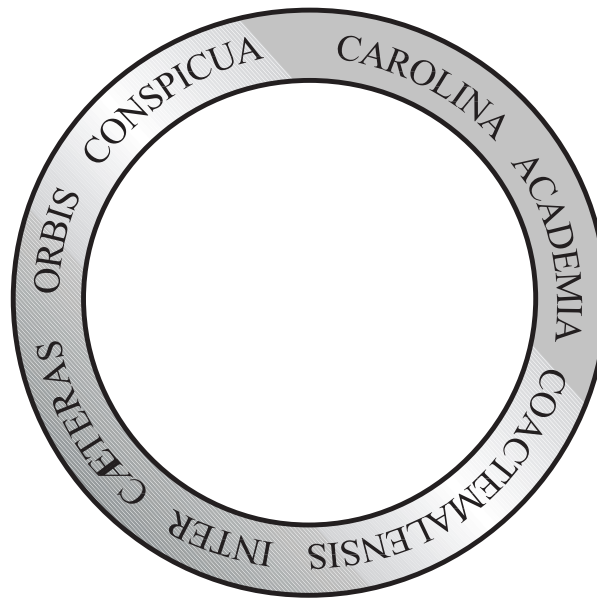
# Visualización Gráfica de Imagen Institucional

La Universidad del Reino de Guatemala, fue fundada por Real Cédula emitida por el Rey de España don Carlos II, el 31 de enero de 1676.



La imagen es la que identifica a la institución y la proyecta tanto a lo interno como a lo externo.

El escudo de la Universidad consta de dos círculos concéntricos, en medio de los cuales se lee: *Carolina Academia Coactemalensis Inter Caeteras Orbis Conspicua* cuya traducción sería: *Universidad de Guatemala grande entre las del mundo.*<sup>1</sup>



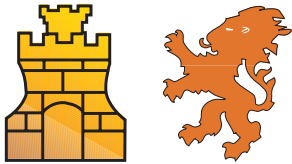
<sup>1</sup> Roldán, Elfa. (1999). Fragmentos Históricos de la Universidad de San Carlos y Significado de sus Escudos. 2a. Edición Guatemala: Editorial Universitaria. 62 p.



Tiara y llaves del Pontificado, correspondientes a la categoría internacional que le fuera otorgada por el Papa Inocencio XI el 18 de junio de 1687.



Efigie de San Carlos de Borromeo, patrono del Reino de España don Carlos II.



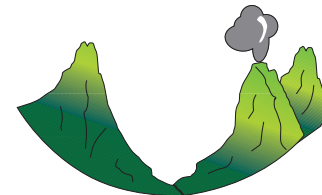
Dos torres y dos leones, que corresponden al escudo de armas del Rey de España y que vendrían a representar a los Reinos de Castilla y León.



Columna al lado izquierdo con la leyenda **PLUS** y otra al lado derecho con la leyenda **ULTRA**, significan el alto nivel académico de la Univesidad.



Se observa al Apóstol Santiago, debido a que la Antigua Guatemala, recibía el nombre de “La muy noble y Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala”.



Volcanes: Agua, Fuego y Acatenango

## Uso Permitido



En la actualidad la USAC, utiliza imagotipo, que es una combinación icónico-textual, en donde el texto y símbolo se encuentran claramente definidos e incluso podrían utilizarse por separado.

## Área reservada

Los logotipos tienen un área reservada en la que no se debe colocar ningún elemento gráfico, para garantizar su óptima lectura.



## Reducción

En algunas aplicaciones habrá que reducir considerablemente el tamaño del logo. Para estos casos se recomienda que el tamaño del escudo no sea inferior a 10 milímetros de altura.



## Usos incorrectos



1. Alterar la proporción de ancho x alto
2. Ovalar
3. Girar demasiado
4. Utilizar colores diferentes a los institucionales
5. Utilizar degradados
6. Sustituir cualquiera de sus elementos
7. Crear contornos
8. Aplicar efecto 3D

## Uso material gráfico impreso, sitios web

En documentos impresos o sitios web la preeminencia debe ser el logo de la Universidad de San Carlos y a la par el logo de la facultad, escuela, centro o unidad si lo tuvieren, con los colores institucionales.



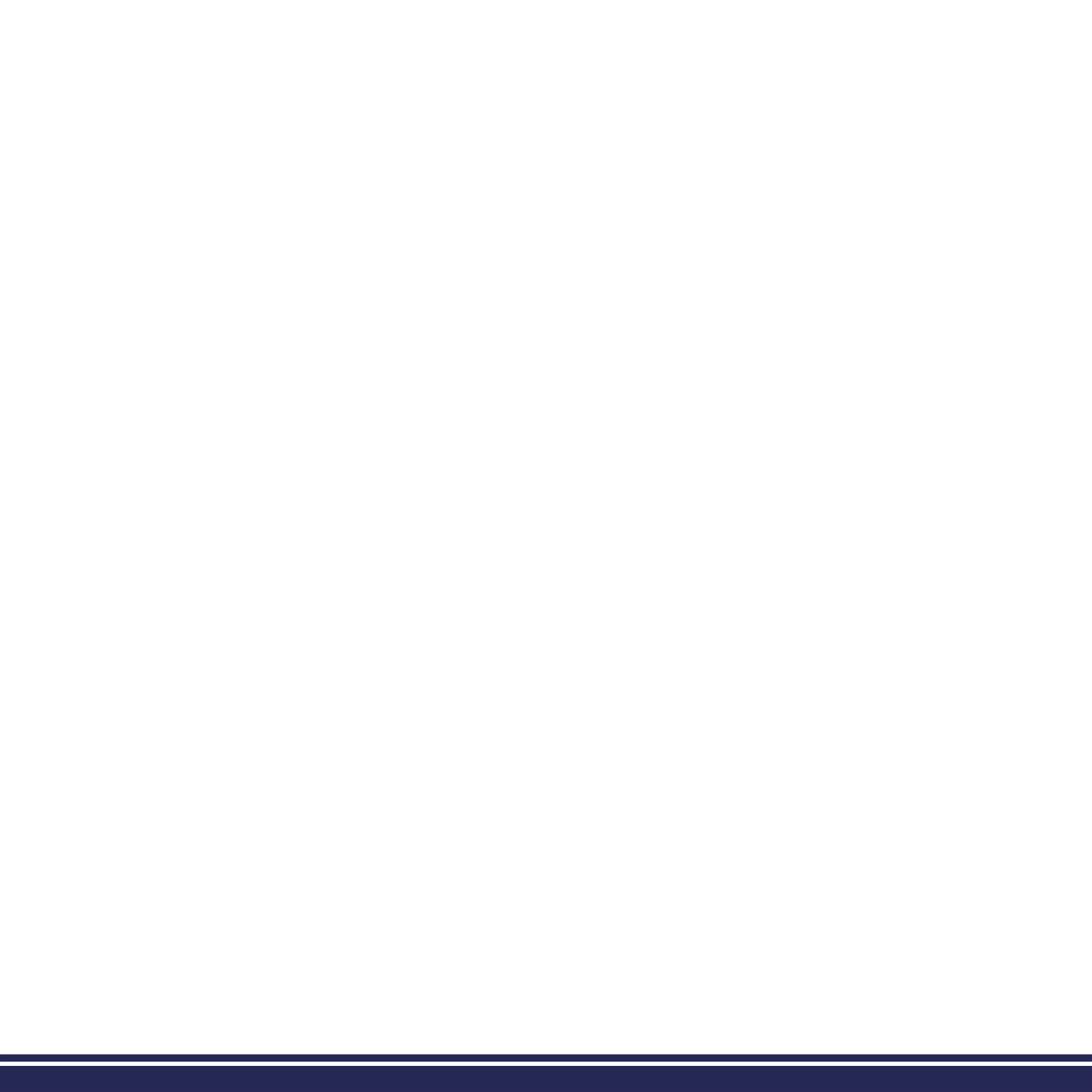




Cromatismo

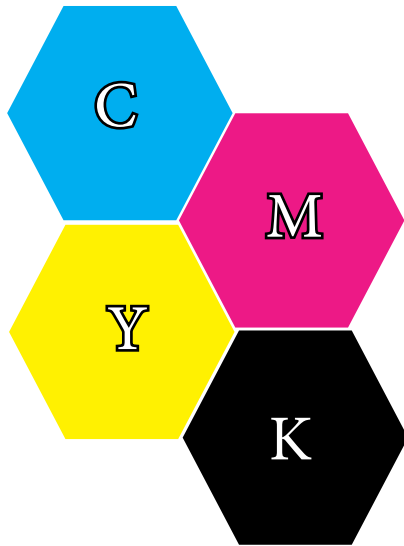


Capítulo 2



# Cromatismo

Desarrollo amplio y variado del color<sup>2</sup>. Aplicación del sistema cromático y sus composiciones.



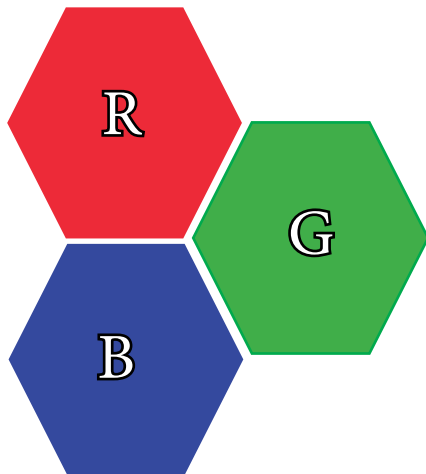
Siglas modelo del color utilizado en impresión, conocidos también como colores proceso, es la mezcla de pigmentos para crear o formar otros colores.

**C** = Cyan (cian)

**M** = Magenta (magenta)

**Y** = Yellow (amarillo)

**K** = Black o Key (negro)



Modelo cromático que es utilizado en monitores o impresiones en papeles fotográficos. Conocidos también como los colores de la luz.

**R** = Red (rojo)

**G** = Green (verde)

**B** = Blue (azul)

<sup>2</sup> cromatismo. (n.d.) K Dictionaries. (2013). June 30, 2016. <http://es.thefreedictionary.com/cromatismo>

# Colores Pantone

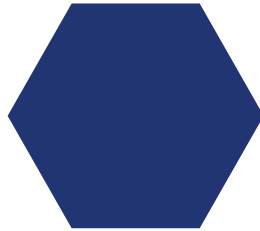


Es una empresa subsidiaria propiedad de X-Rite, Incorporated, y la autoridad reconocida a nivel mundial en el ámbito del color. La empresa es proveedora de sistemas de color y tecnología líder para la selección y la comunicación precisa del color en un amplio espectro de sectores. El nombre PANTONE® es sinónimo mundial de lenguaje estándar de comunicación del color.<sup>3</sup>

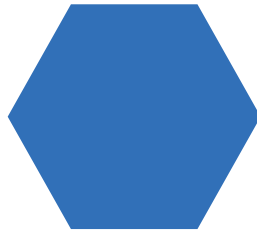
En el presente manual los colores utilizados son **Pantone solid coated**, con esto nos referimos a la guía de color utilizada para medios impresos de aspecto liso, para la igualación de colores sólidos.

<sup>3</sup>X-Rite, Incorporated. (2015). mayo 30, 2016. <http://store.pantone.com>

# Colores Institucionales

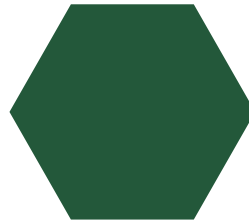


Azul 288C  
C:100 M:91 Y:23 K:13  
R:0 G:44 B:118

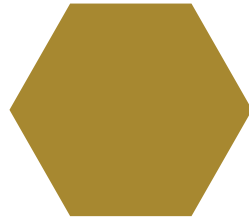


Azul 660C  
C:82 M:55 Y:0 K:0  
R:42 G:110 B:187

## Colores Facultades



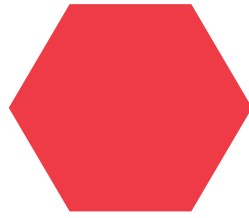
**AGRONOMÍA:**  
Verde oscuro 357C  
C:83 M:41 Y:83 K:36  
R: 35 G:89 B:55



**ARQUITECTURA:**  
Dorado 118C  
C:34 M:42 Y:100 K:7  
R:175 G:137 B:0



**CIENCIAS ECONÓMICAS:**  
Naranja 152C  
C:4 M:65 Y:100 K:1  
R:229 G:114 B:0

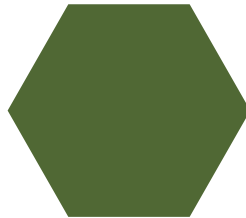


**CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES:**  
Rojo 032C  
C:0 M:91 Y:72 K:0  
R:243 G:40 B:55



**CIENCIAS MÉDICAS:**  
Amarillo fuerte 115C  
R:252 G:220 B:65  
C:3 M:10 Y:81 K:0

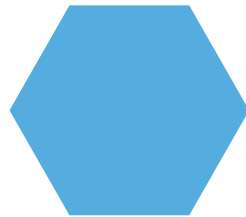
## Colores Facultades

**CIENCIAS QUÍMICAS Y FARMACIA:**

Verde musgo 371C

C:68 M:40 Y:95 K:27

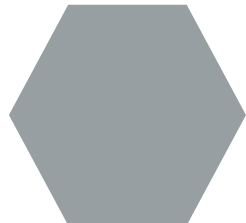
R:83 G:104 B:43

**HUMANIDADES:**

Celeste 292C

C:62 M:18 Y:0 K:0

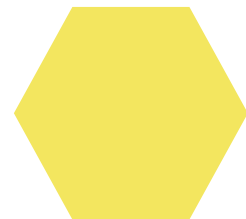
R:94 G:176 B:229

**INGENIERÍA:**

Gris 422C

C:43 M:32 Y:31 K:0

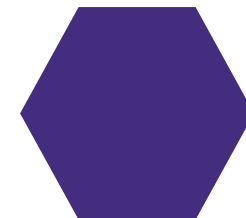
R:162 G:165 B:164

**MEDICINA VETERINARIA Y****ZOOTECNIA:**

Amarillo pálido 106C

C:6 M:3 Y:76 K:0

R:249 G:230 B:85

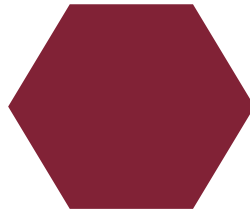
**ODONTOLOGÍA:**

Morado 2685C

C:82 M:95 Y:6 K:1

R:80 G:45 B:127

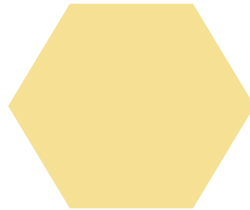
## Colores Escuelas

**CIENCIA POLÍTICA:**

Corinto 202C

C:32 M:94 Y:67 K:33

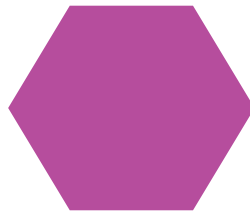
R:135 G:36 B:52

**CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN:**

Marfil 1205C

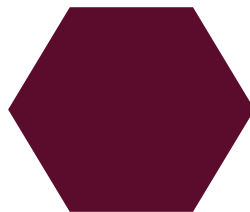
C:4 M:9 Y:50 K:0

R:249 G:228 B:152

**CIENCIAS PSICOLÓGICAS: fucsia 2385C**

C:28 M:84 Y:0 K:0

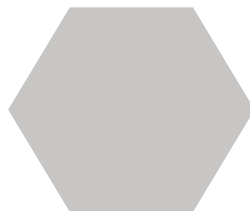
R:214 G:48 B:174

**FORMACIÓN DE PROFESORES DE  
ENSEÑANZA MEDIA:**

Vino tinto 7421C

C:42 M:96 Y:59 K:53

R:97 G:22 B:45

**HISTORIA:**

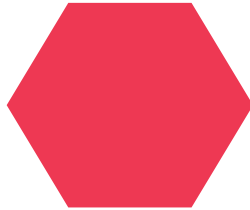
Plateado 420C

C:22 M:17 Y:18 K:0

R:208 G:207 B:203



## Colores Escuelas

**TRABAJO SOCIAL:**

Rojo 032C

C:0 M:91 Y:72 K:0

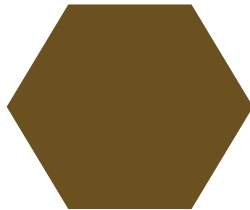
R:243 G:40 B:55

**CIENCIAS LINGÜÍSTICAS:**

Azul aqua 3125C

C:89 M:0 Y:21 K:0

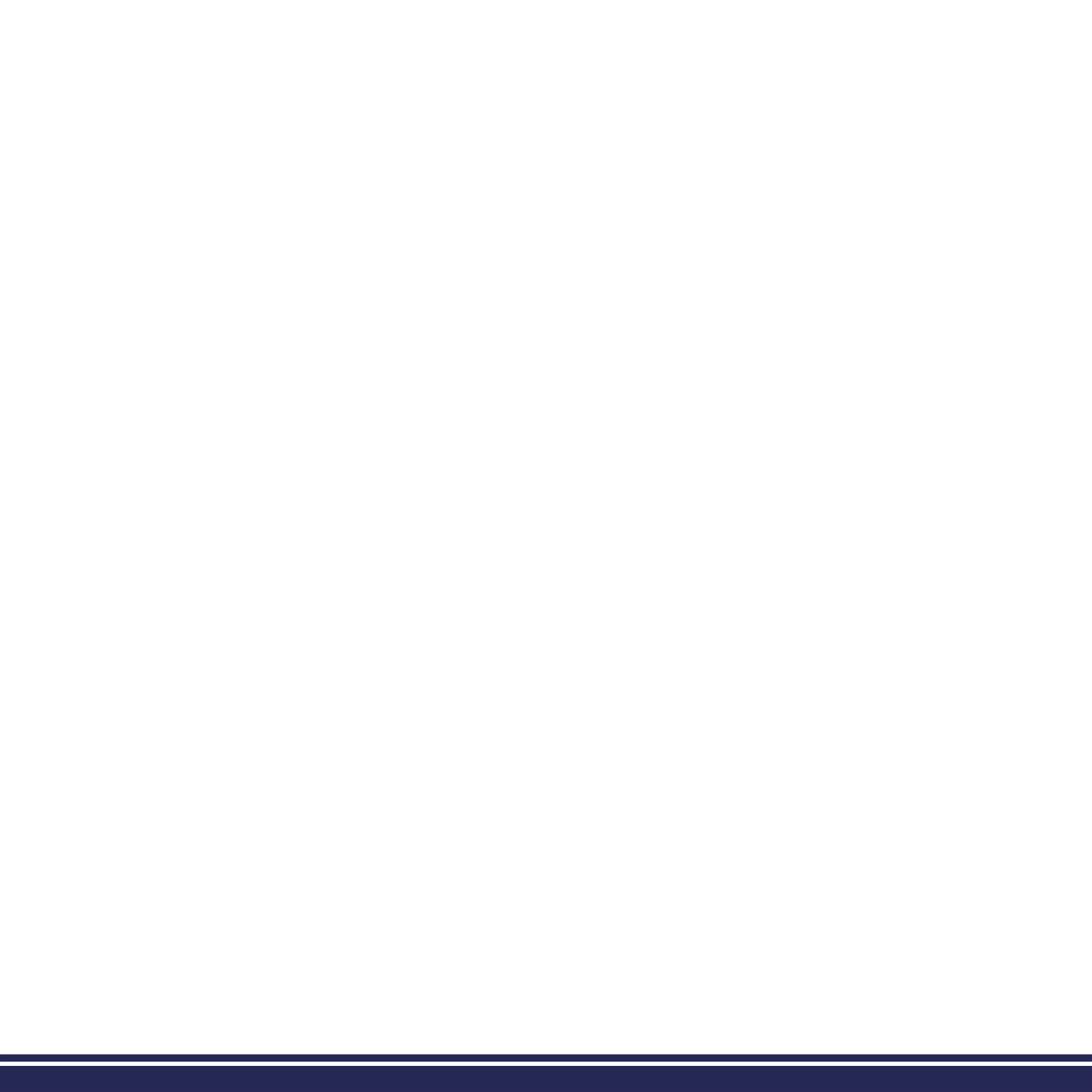
R:0 G:174 B:203

**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE:**

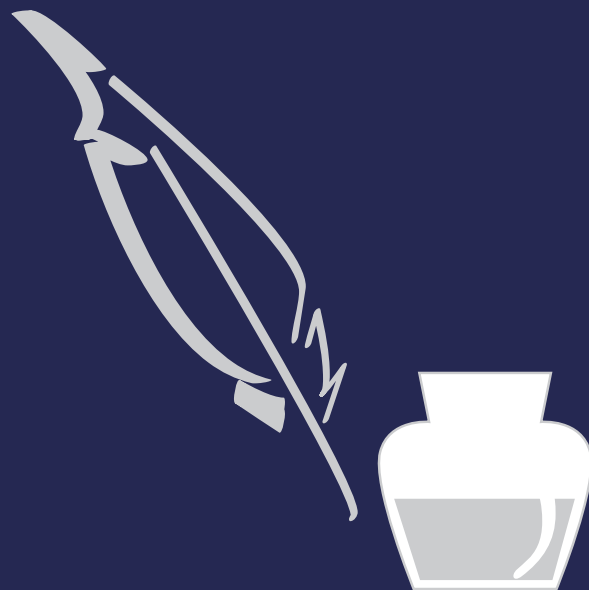
Cobre 140C

C:45 M:58 Y:100 K:36

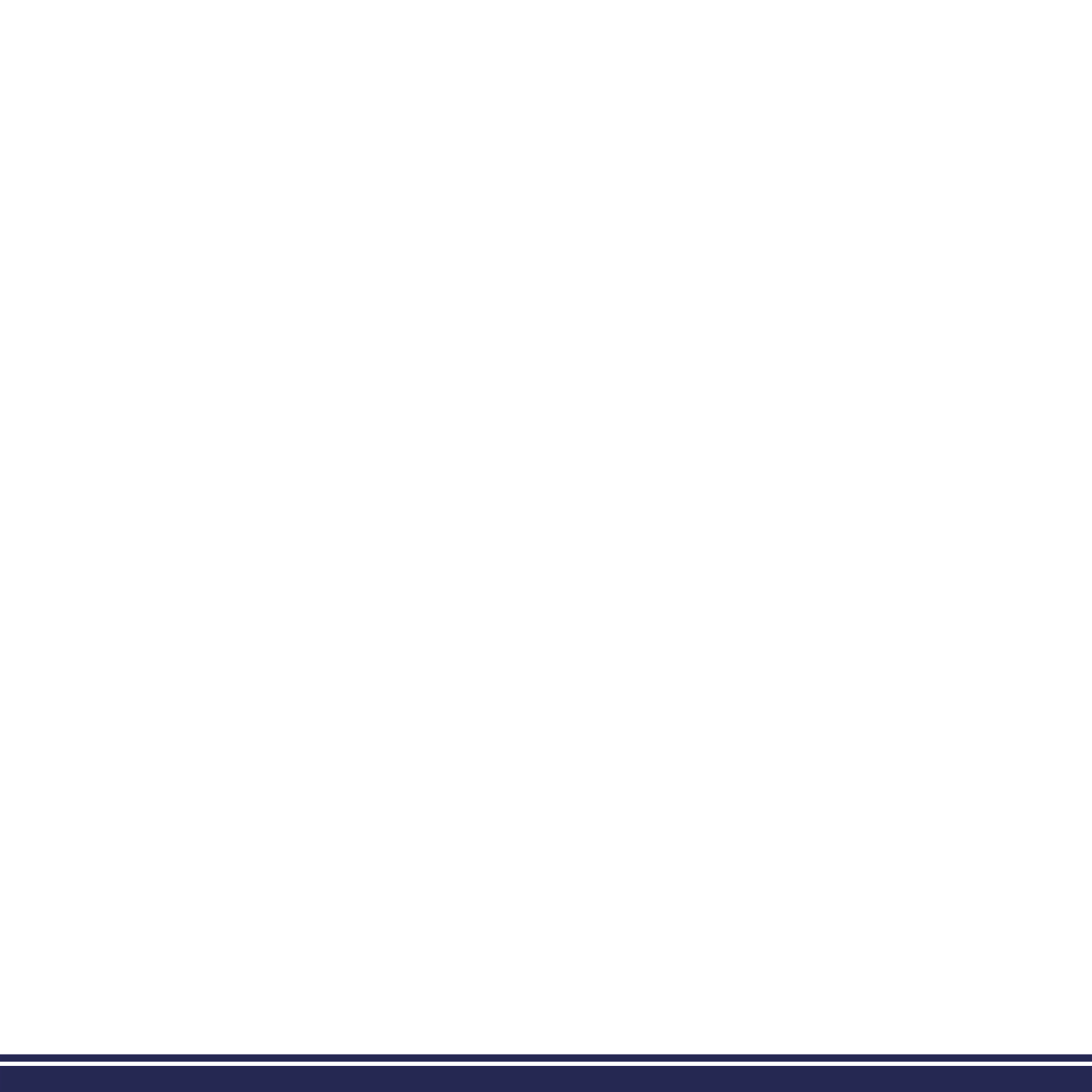
R:117 G:84 B:23



# Tipografía Institucional



## Capítulo 3



# Tipografía

Esta palabra procede de la unión de tres componentes del griego: el vocablo tipos que significa “molde”, el concepto graphos que puede traducirse como “escribir o grabar” y el sufijo “ia” que es equivalente a “cualidad o acción”. Es el arte de colocar las letras en el espacio adecuado a fin de ser comprendidas por los lectores.<sup>4</sup>

Tipos: son los caracteres o letras de un titular o texto y se encuentran combinados con altas y bajas o solamente altas. Cuando decimos altas y bajas nos referimos a mayúsculas y minúsculas.

Todos los tipos de letras existentes provienen del Romano Clásico. Tenemos veintiseis símbolos que llamamos nuestro alfabeto y cada uno representa, los sonidos del lenguaje.<sup>5</sup>

<sup>4</sup>Julián Pérez Porto y María Merino. (2010). mayo 30, 2016. Actualizado: 2012. Definición de tipografía. <http://definicion.de/tipografia/>

<sup>5</sup>Paz Mendoza, Eva Graciela. (1996) Tipografía. Manual de Técnicas Gráficas y Aplicación Creativa de la Letra. Guatemala. Escritores y Amigos del Libro Nacional bajo el No. 170-96. 132 p.

# Tipografía Básica y Secundaria

Componentes de Imagen Visual de la Universidad

Nombre de la fuente: Coolvetica Rg

Versión: 4.101

Disposición: Open type, true type outlines.

Base de la tipografía de los edificios.

**USAC** coolvetica

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t v w x y z**

**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Nombre de la fuente: Trajan Pro  
 Versión: 2.015; ps 002.000;hotconv 1.0.51; make otf.lib2.0 18671  
 Disposición: Open type, firmado digitalmente, postscript,outlines.  
 Esta tipografía es para uso del logotipo.

# TRICENTENARIA TRAJAN

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ-  
 ABCDEFGHIJKLMNOPÑOPQRSTUVWXYZ-  
 0123456789



**USAC**  
 TRICENTENARIA  
 Universidad de San Carlos de Guatemala

**USAC** - Coolvetica  
 TRICENTENARIA - TRAJAN PRO  
 Universidad de San Carlos de Guatemala - Coolvetica

## Sugerencia fuente para textos

### MINION PRO<sup>6</sup>

Link para descargar fuente de la letra: <http://www.fontpalace.com/font-download/Minion+Pro/>

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ -  
a d f g j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z -  
01234567890

Para diseñar la familia Minion, Robert Slimbach se inspiró en la belleza intemporal de las letras de imprenta del Renacimiento tardío, una época de diseños tipográficos elegantes y altamente legibles. La Minion Pro fue creada teniendo en cuenta las posibilidades de la tecnología actual, por lo que combina las cualidades estéticas y funcionales de los estilos históricos en los que se fundamenta con la versatilidad que ofrece la tecnología digital.<sup>7</sup>

<sup>7</sup>Blogspot. (2008) mayo 30,2016. Tipos de letra: Minion Pro/tiposdeletra.blogspot.com



# Nomenclatura en Cenefas

## **Unidades Académicas**

Letra y número : basados en tipografía coolvetica con modificaciones.

Color negro mate

Borde: color pantone correspondiente a su unidad.

## **Edificios Administrativos**

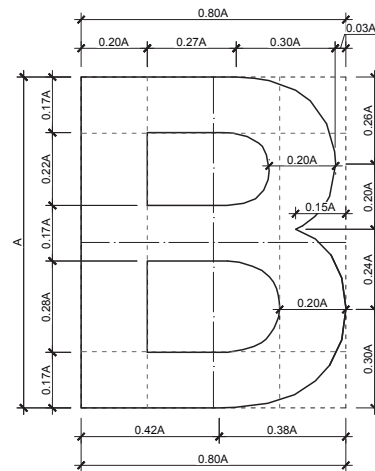
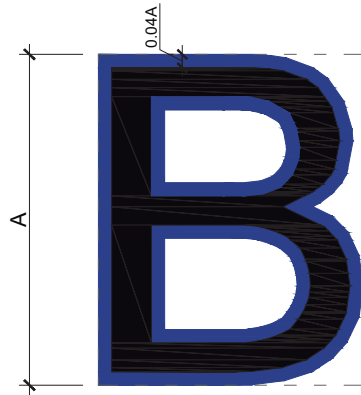
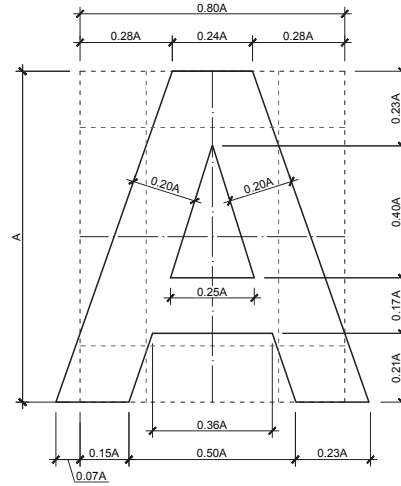
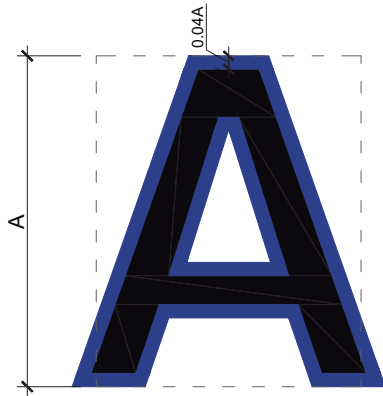
Letra y número : basados en tipografía coolvetica con modificaciones

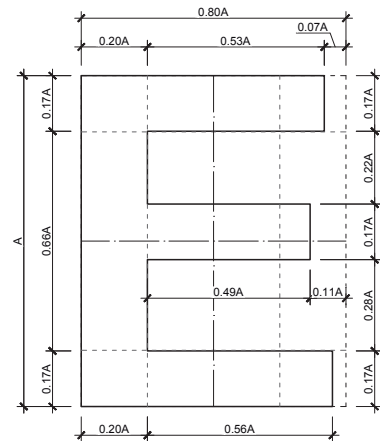
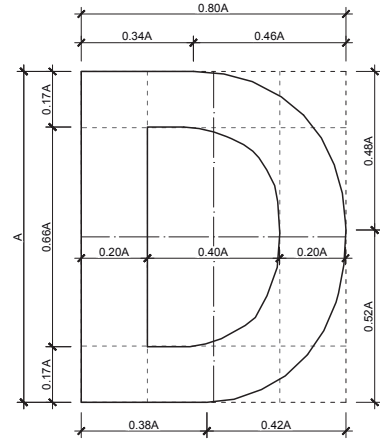
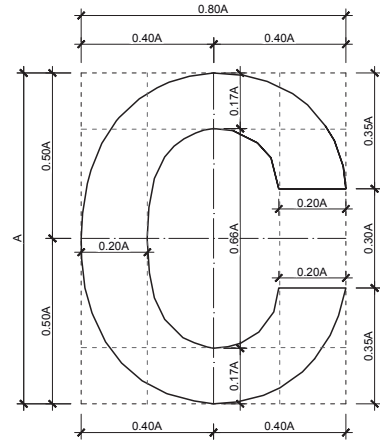
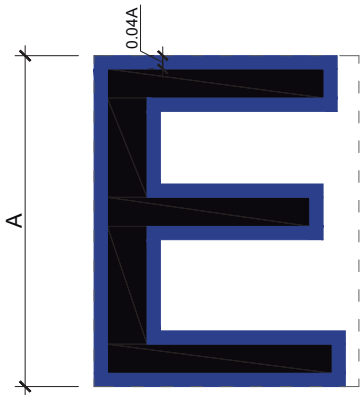
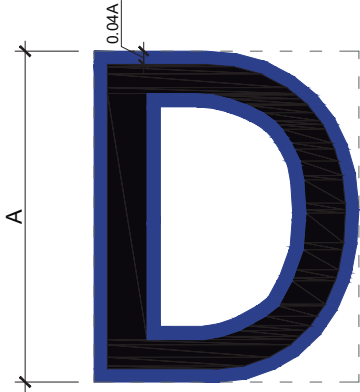
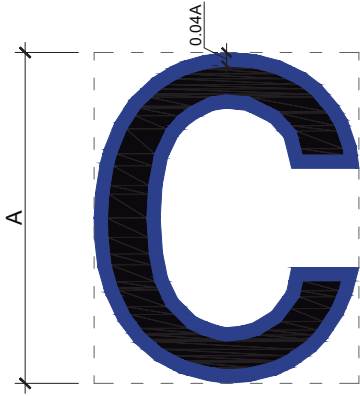
Color negro mate

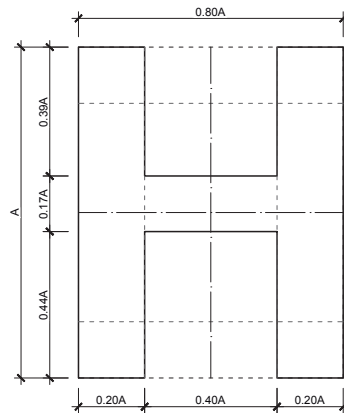
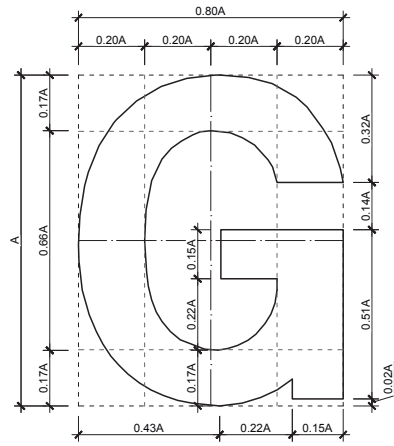
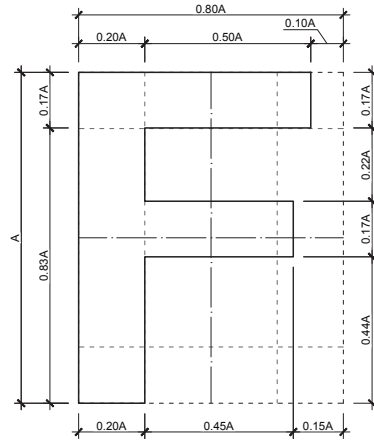
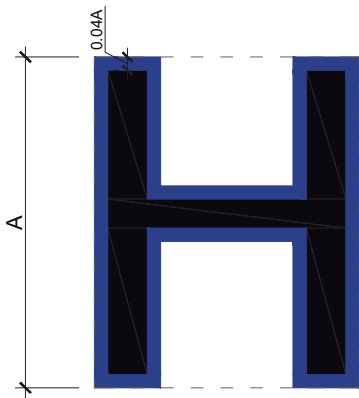
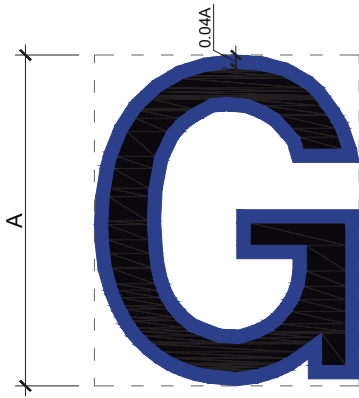
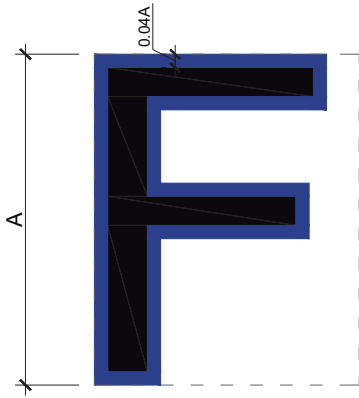
Ver combinaciones de letras y combinaciones de letras y números páginas de la 55 a la 57.

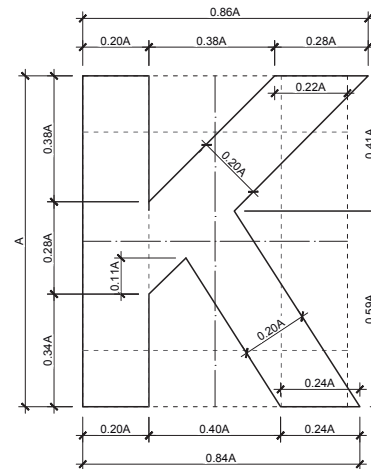
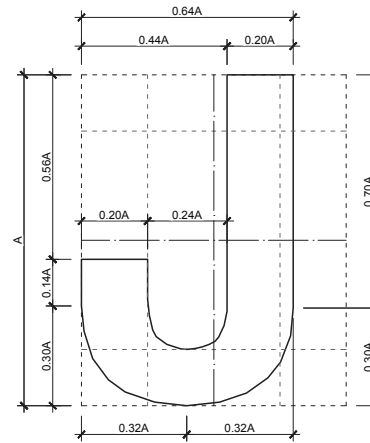
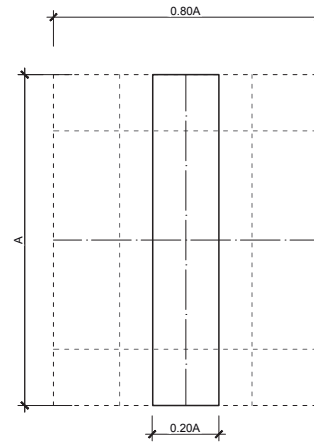
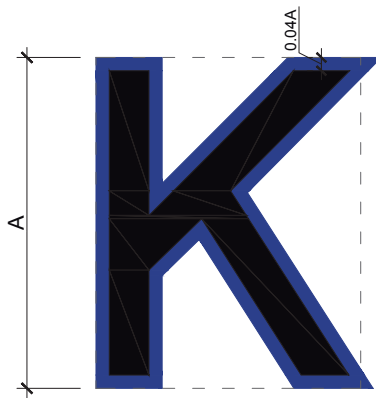
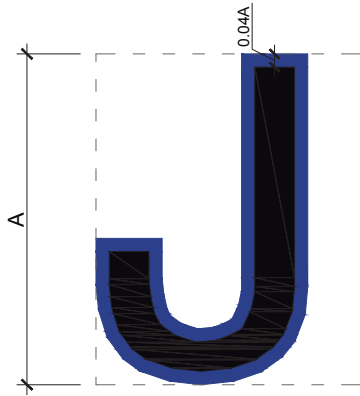
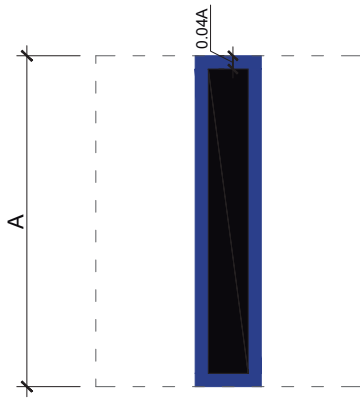
# Tipografía Edificios

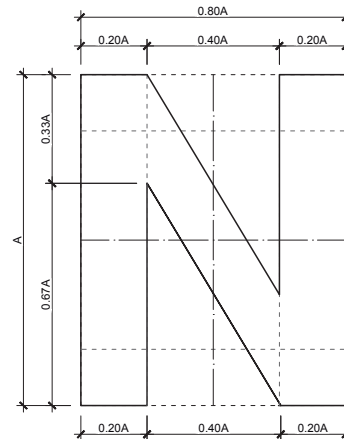
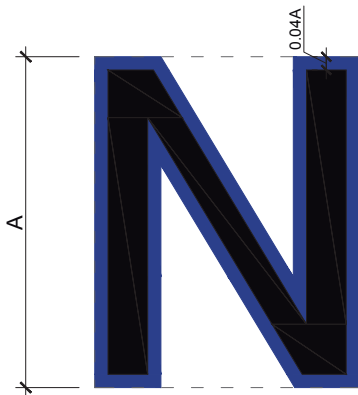
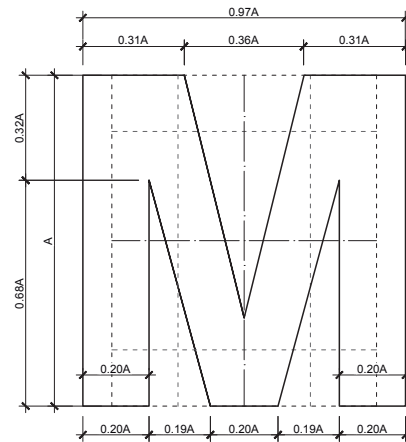
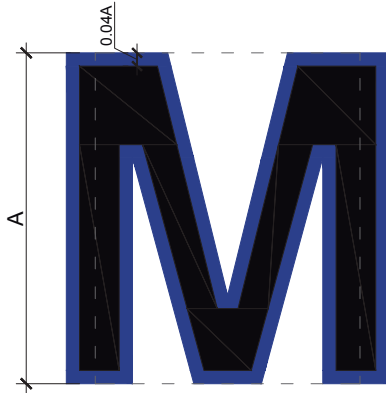
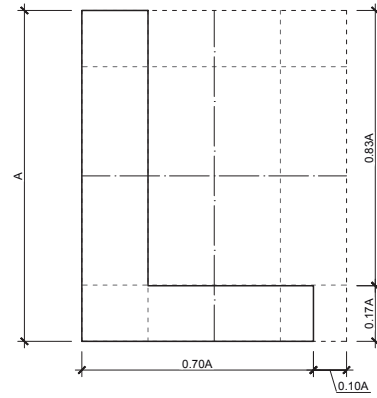
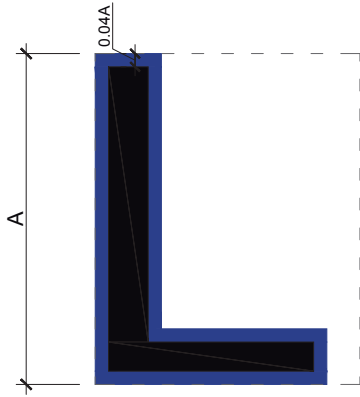
## Letras

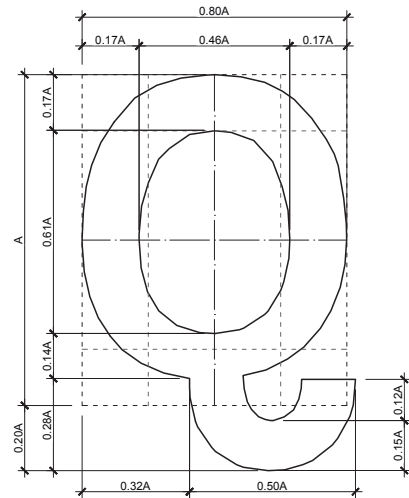
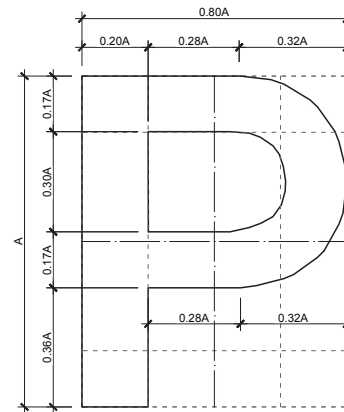
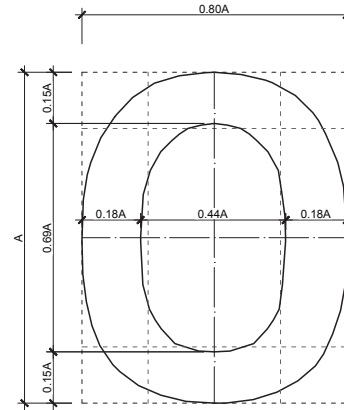
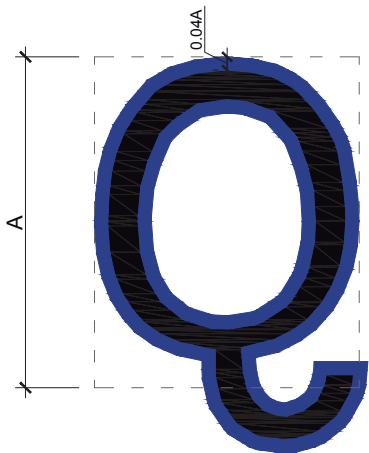
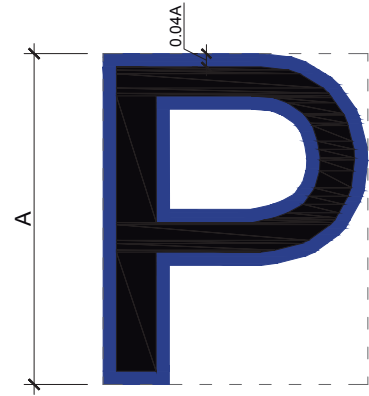
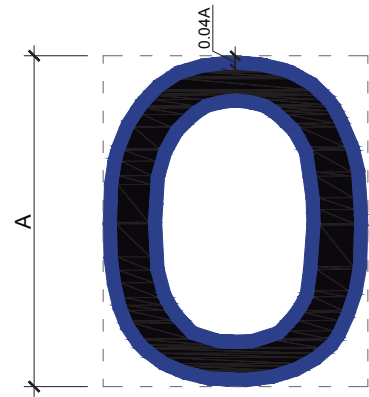


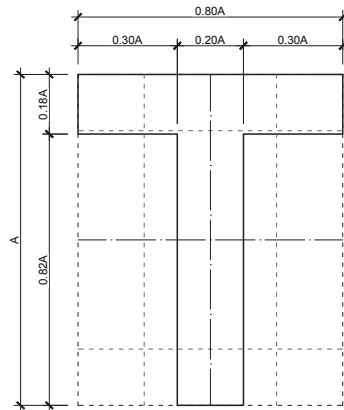
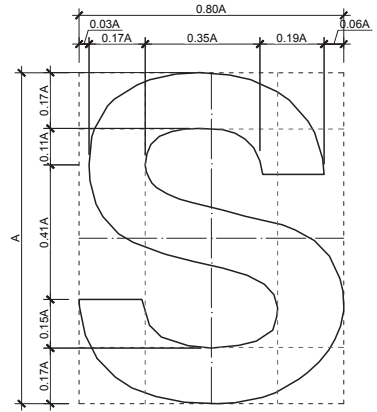
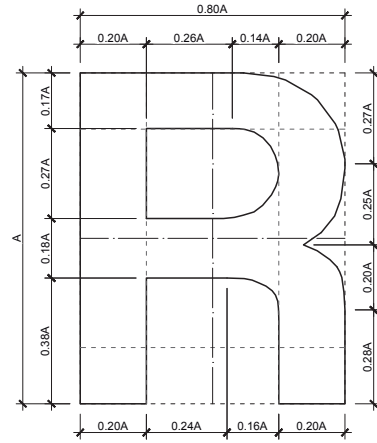
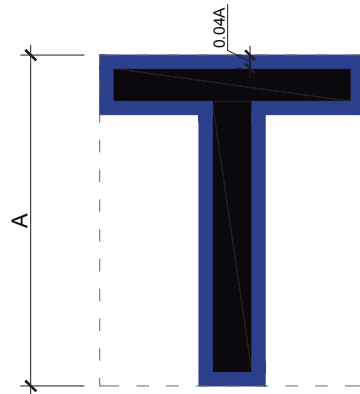
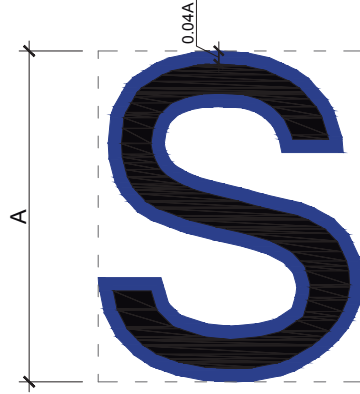
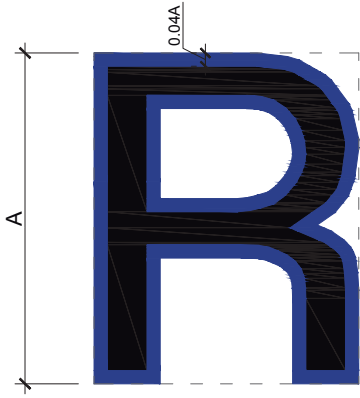




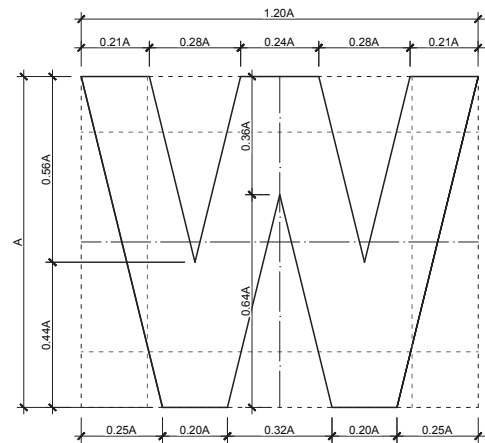
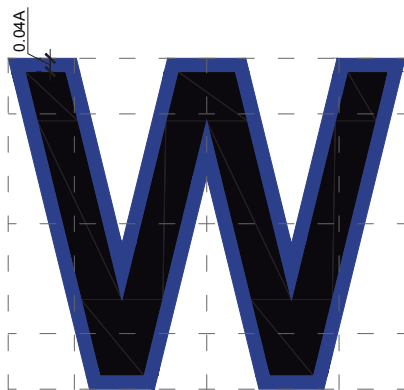
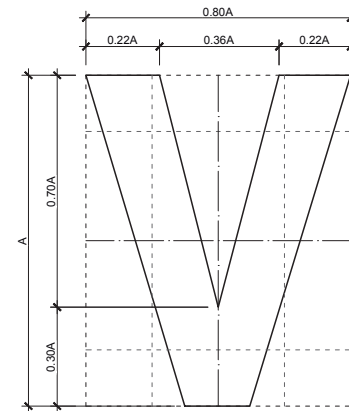
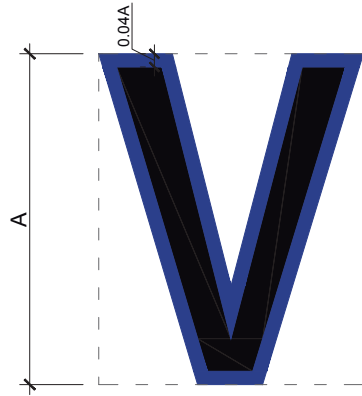
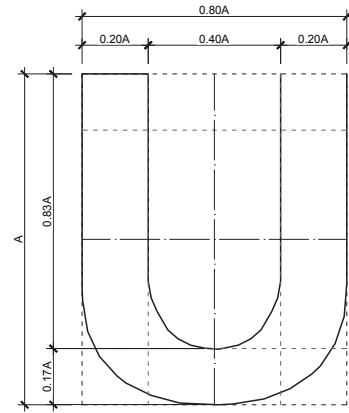
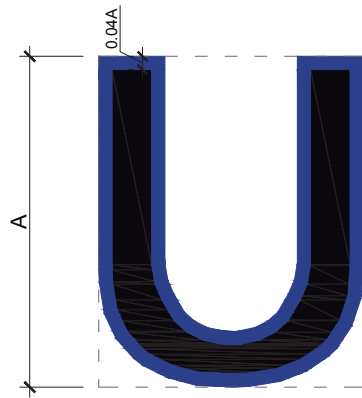


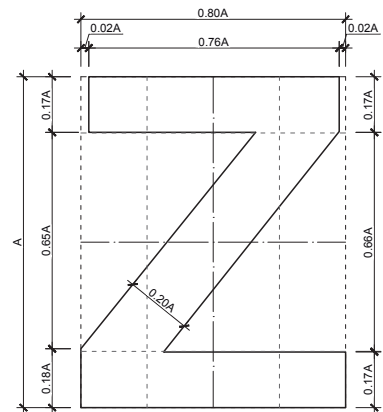
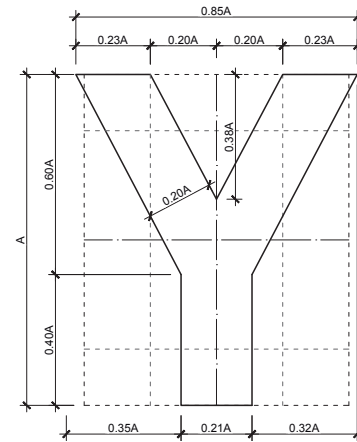
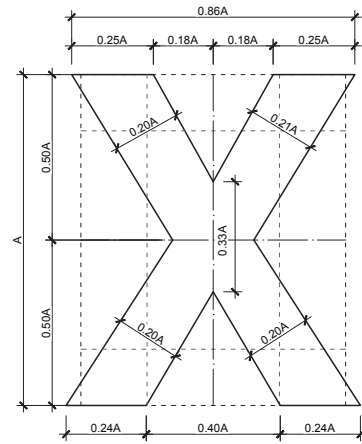
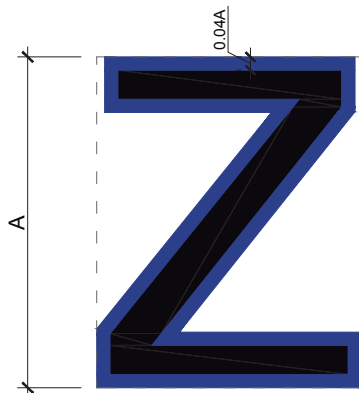
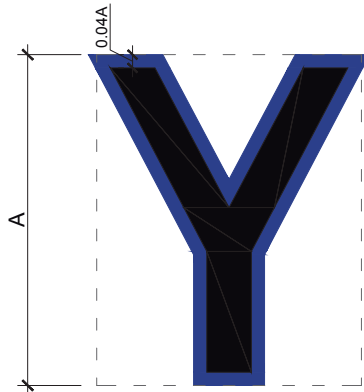
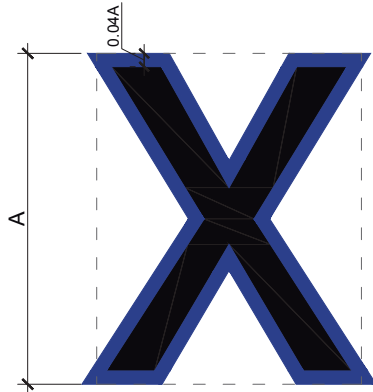






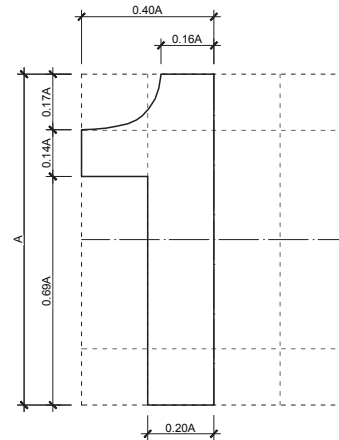
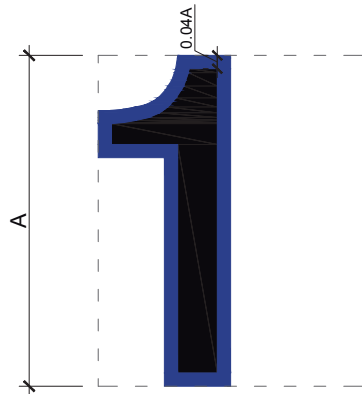
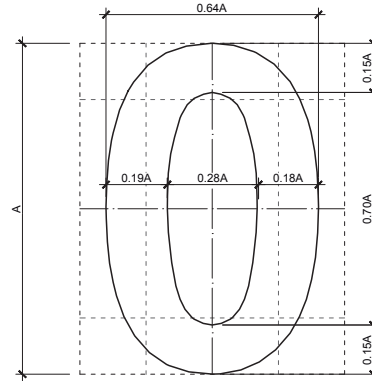
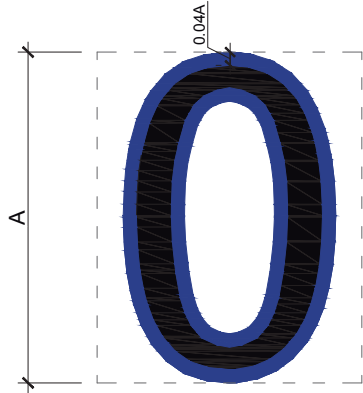


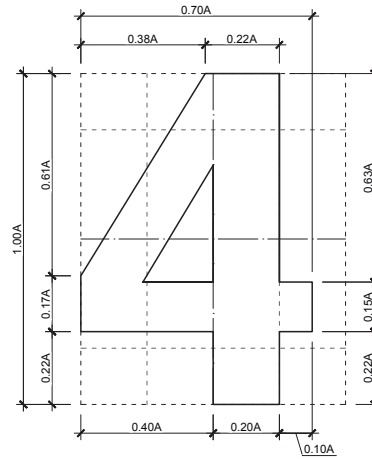
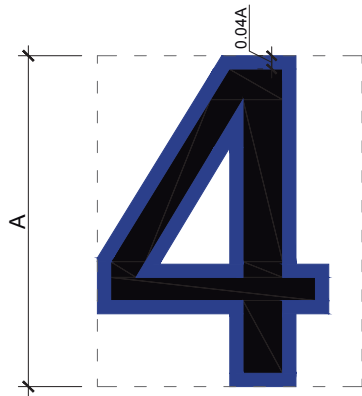
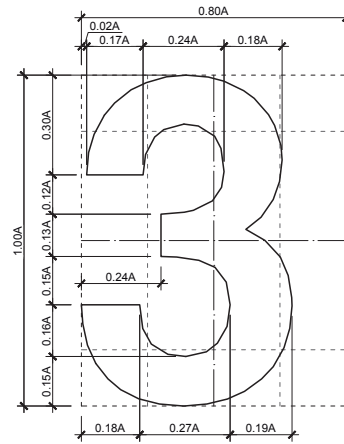
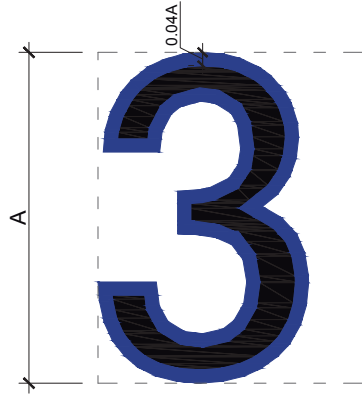
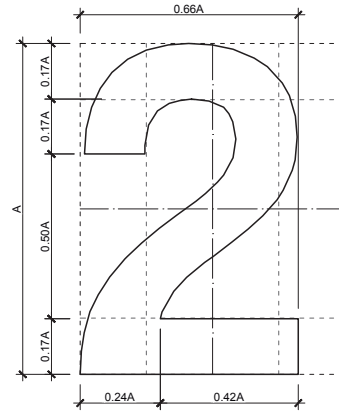
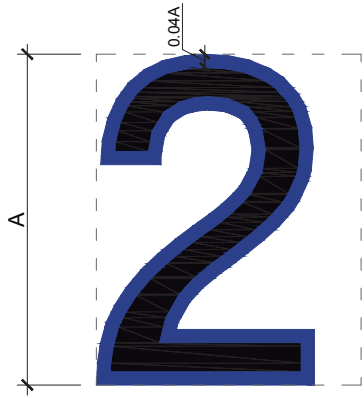


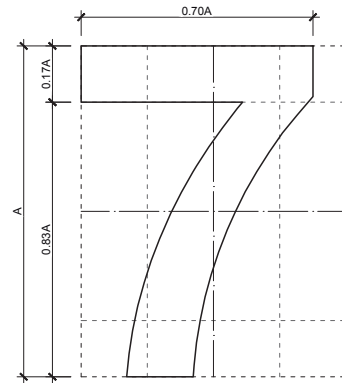
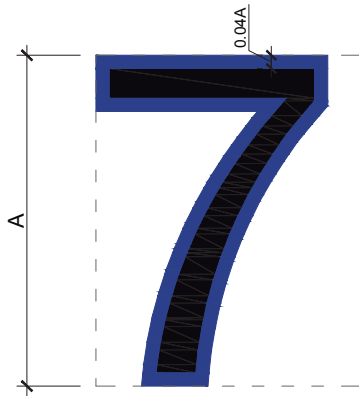
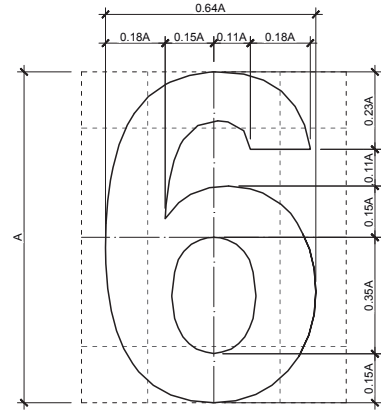
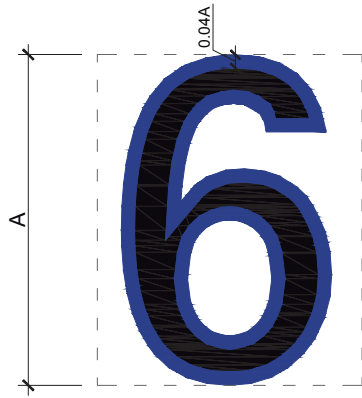
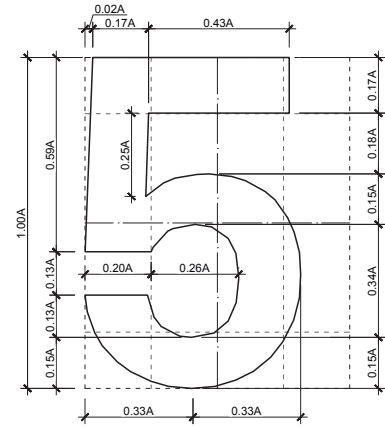
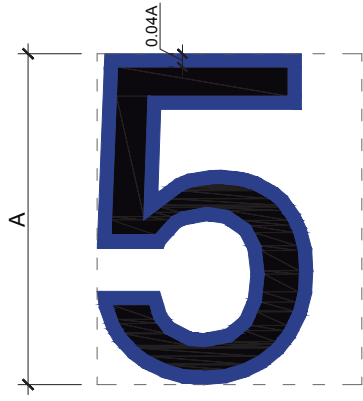


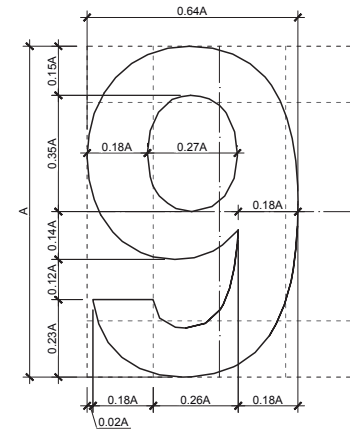
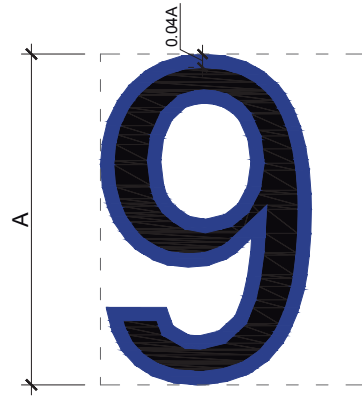
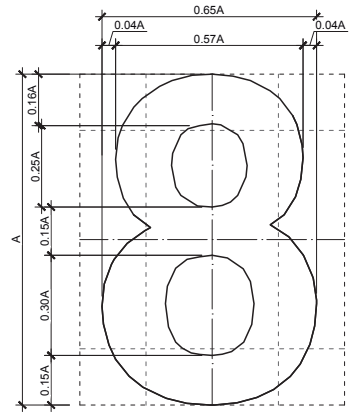
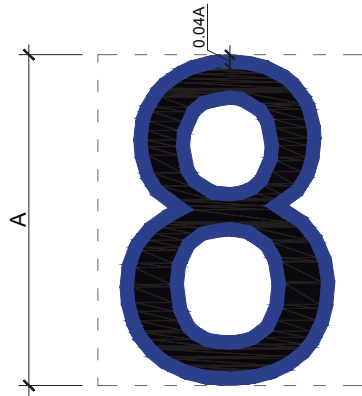
# Tipografía Edificios

## Números







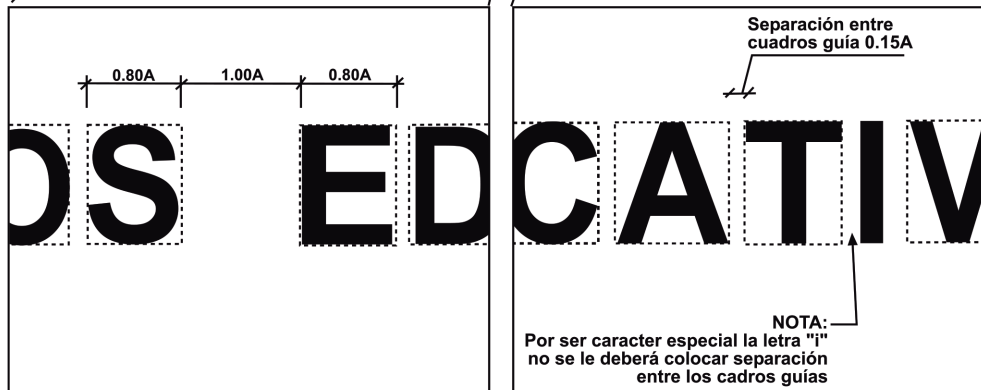


# Nomenclatura Edificios

## Ejemplo para Combinaciones de Letras

### Detalle de palabras

RECURSOS EDUCATIVOS

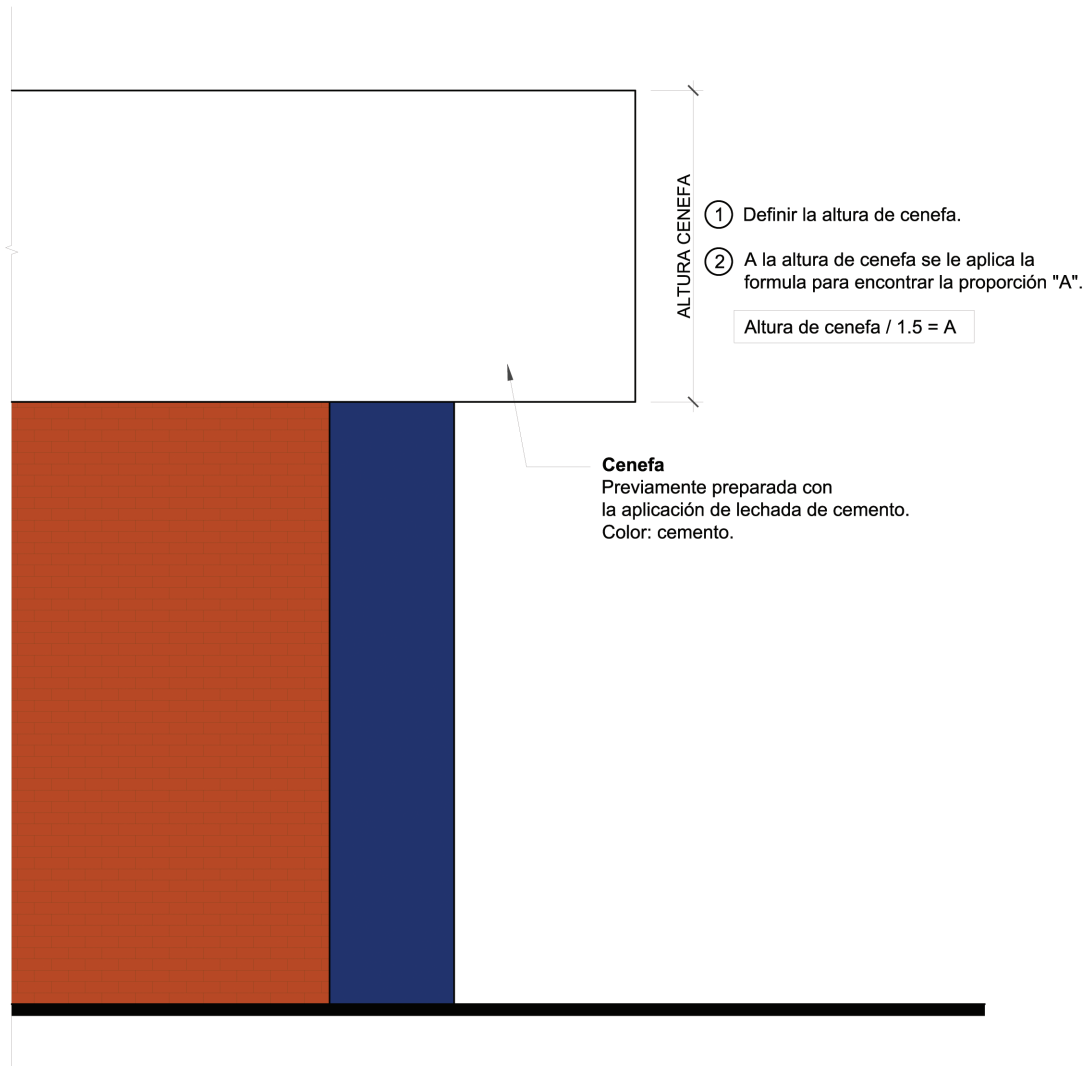


Detalle de separación  
entre palabras

Detalle de separación  
entre caracteres

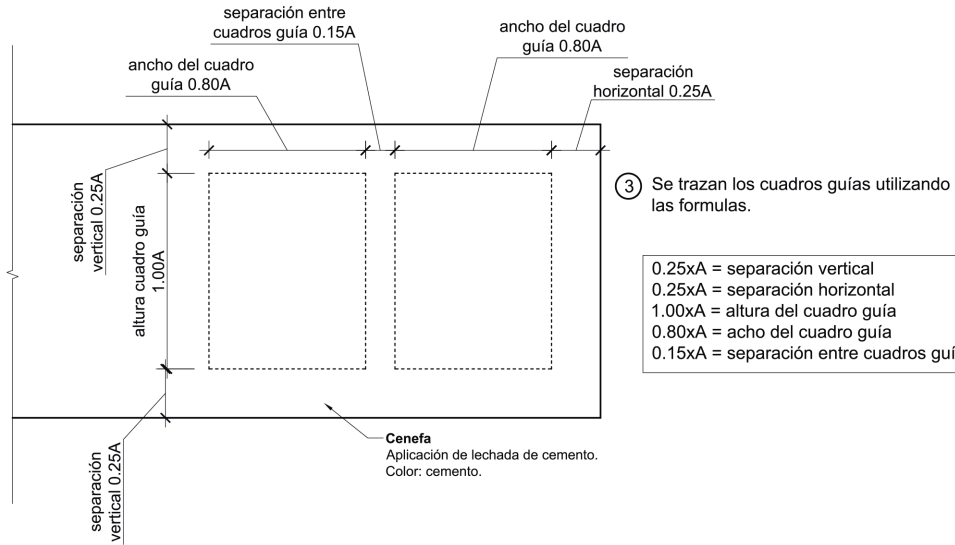
# Cálculo Proporción Cenefas

nomenclaturas en cenefas

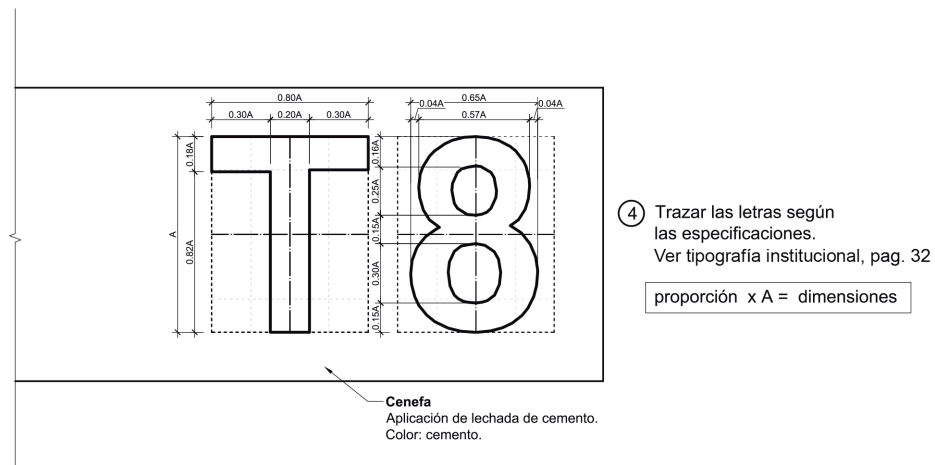




# Proporción para la Combinación de Letra y Número

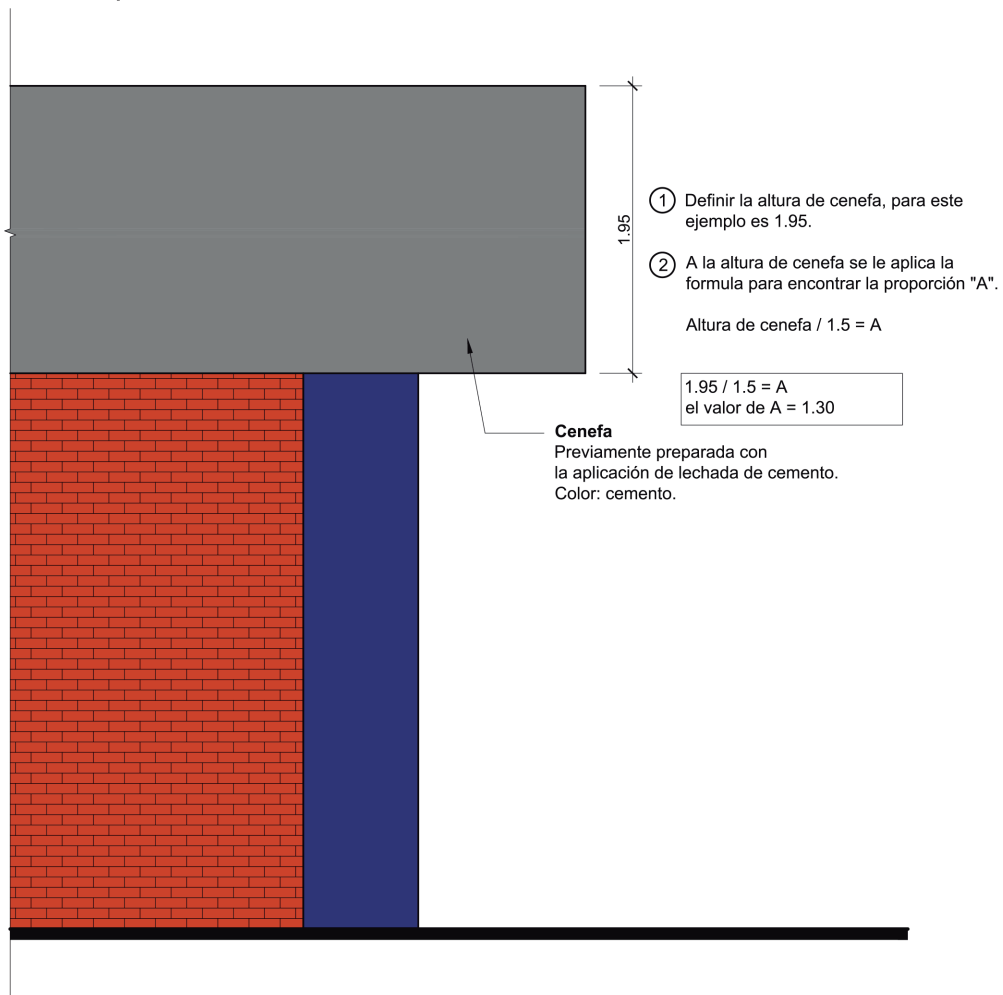


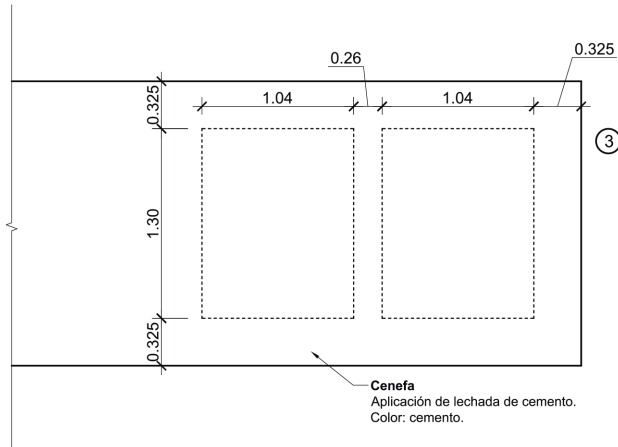
$0.25xA$  = separación vertical  
 $0.25xA$  = separación horizontal  
 $1.00xA$  = altura del cuadro guía  
 $0.80xA$  = ancho del cuadro guía  
 $0.15xA$  = separación entre cuadros guía



# Ejemplo del Manejo de Proporción para las Cenefas.

Ejemplo del manejo de proporción para nomenclaturas en cenefas

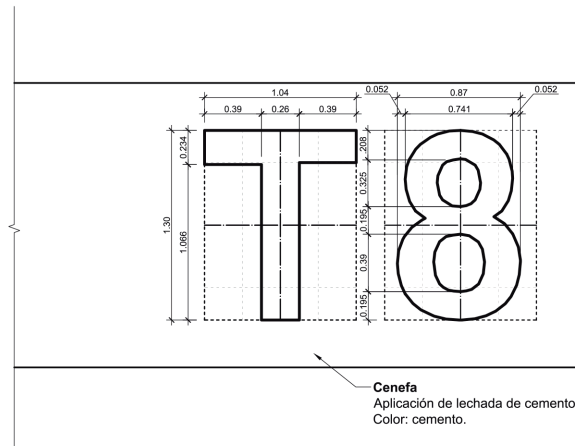




③ Se trazan los cuadros guías utilizando las formulas.

-separación vertical	$0.25 \times 1.30\text{mts} = 0.325\text{mts}$
-separación horizontal	$0.25 \times 1.30\text{mts} = 0.325\text{mts}$
-altura del cuadro	$1.00 \times 1.30\text{mts} = 1.30\text{mts}$
-ancho del cuadro	$0.80 \times 1.30\text{mts} = 1.04\text{mts}$
-separación entre cuadros guía	$0.15 \times 1.30\text{mts} = 0.26\text{mts}$

**Cenefa**  
Aplicación de lechada de cemento.  
Color: cemento.

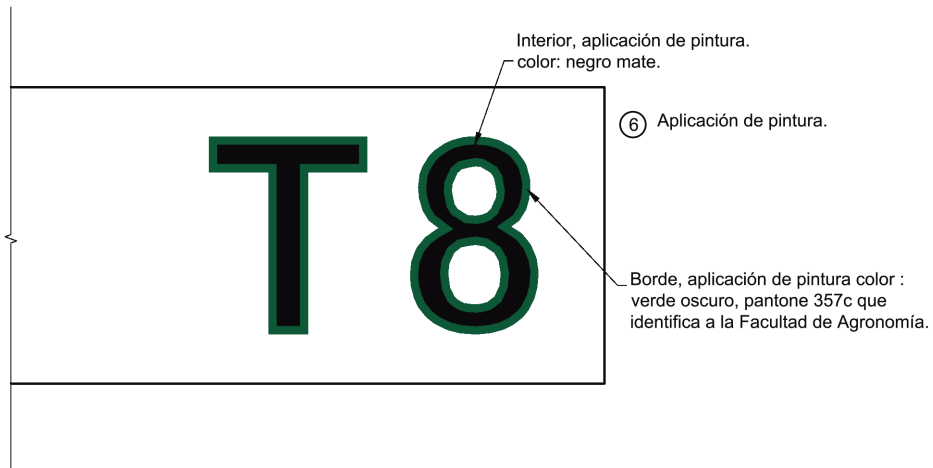
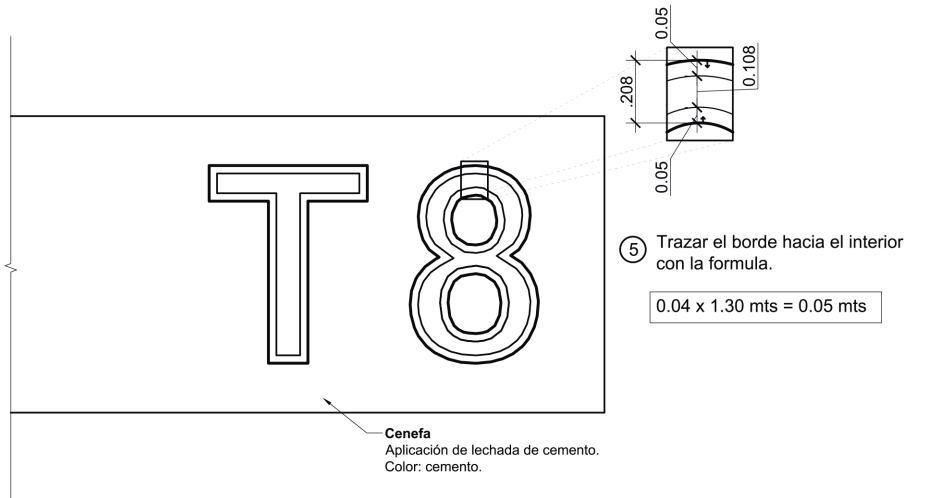


④ Trazar las letras según las especificaciones.  
Ver tipografía institucional, pag. 32

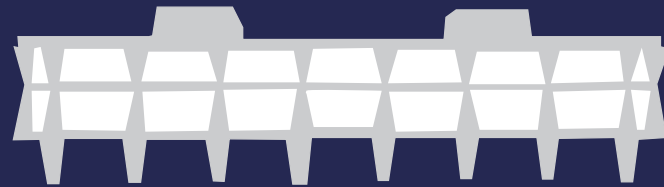
proporción x A = dimensiones

**Cenefa**  
Aplicación de lechada de cemento.  
Color: cemento.

# Bordes en las letras y números



Aplicación  
Campus Central  
Polígono Principal



Capítulo 4



# EDIFICIOS Emblemáticos

EMBLEMÁTICOS: Son aquellos inmuebles propiedad de la USAC, caracterizados por los siguientes valores: Arqueológico, Histórico, Artístico, Arquitectónico o social, los cuales no han sufrido alteraciones significativas que modifiquen su conformación espacial, arquitectónica, funcional y estructural desde su concepción original, de uso, función institucional o administrativa que representa un ícono espacial, urbano y arquitectónico dentro del polígono principal del Conjunto Histórico de la Ciudad Universitaria de la USAC.<sup>8</sup>

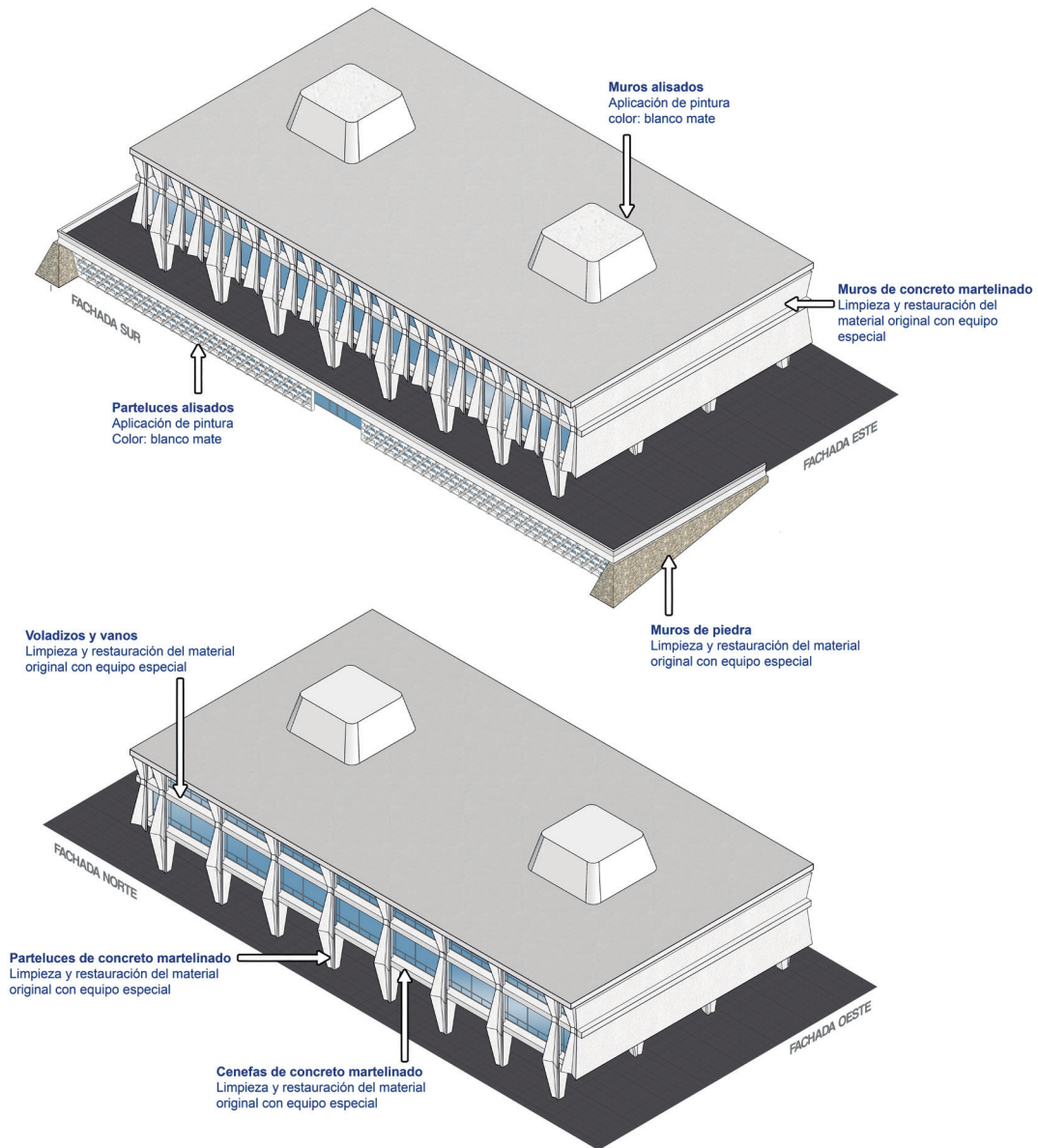
<sup>8</sup> Plan de Manejo del Conjunto Histórico del Patrimonio de la Modernidad del Campus Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. (2012). Guatemala. Editado en Unidad de Divulgación e Información Facultad de Arquitectura USAC. 125p.





# Emblemáticos

## Rectoría



## Rectoría

### **ACABADOS:**

Muros de piedra

Limpieza y restauración del material original con equipo especial.

Muros de concreto martelinado

Limpieza y restauración del material original con equipo especial.

Muros alisados

Aplicación de pintura

Color: blanco mate.

Muros con fachaleta de duelas de madera

Mantenimiento de la madera por parte de la USAC, tinte + sellador.

Voladizos y vanos

Limpieza y restauración del material original con equipo especial.

Parteluces de concreto martelinado

Limpieza y restauración del material original con equipo especial.

Parteluces alisados (Fachada sur, sótano)

Aplicación de pintura

Color: blanco mate.

Cenefas de concreto martelinado

Limpieza y restauración del material original con equipo especial.

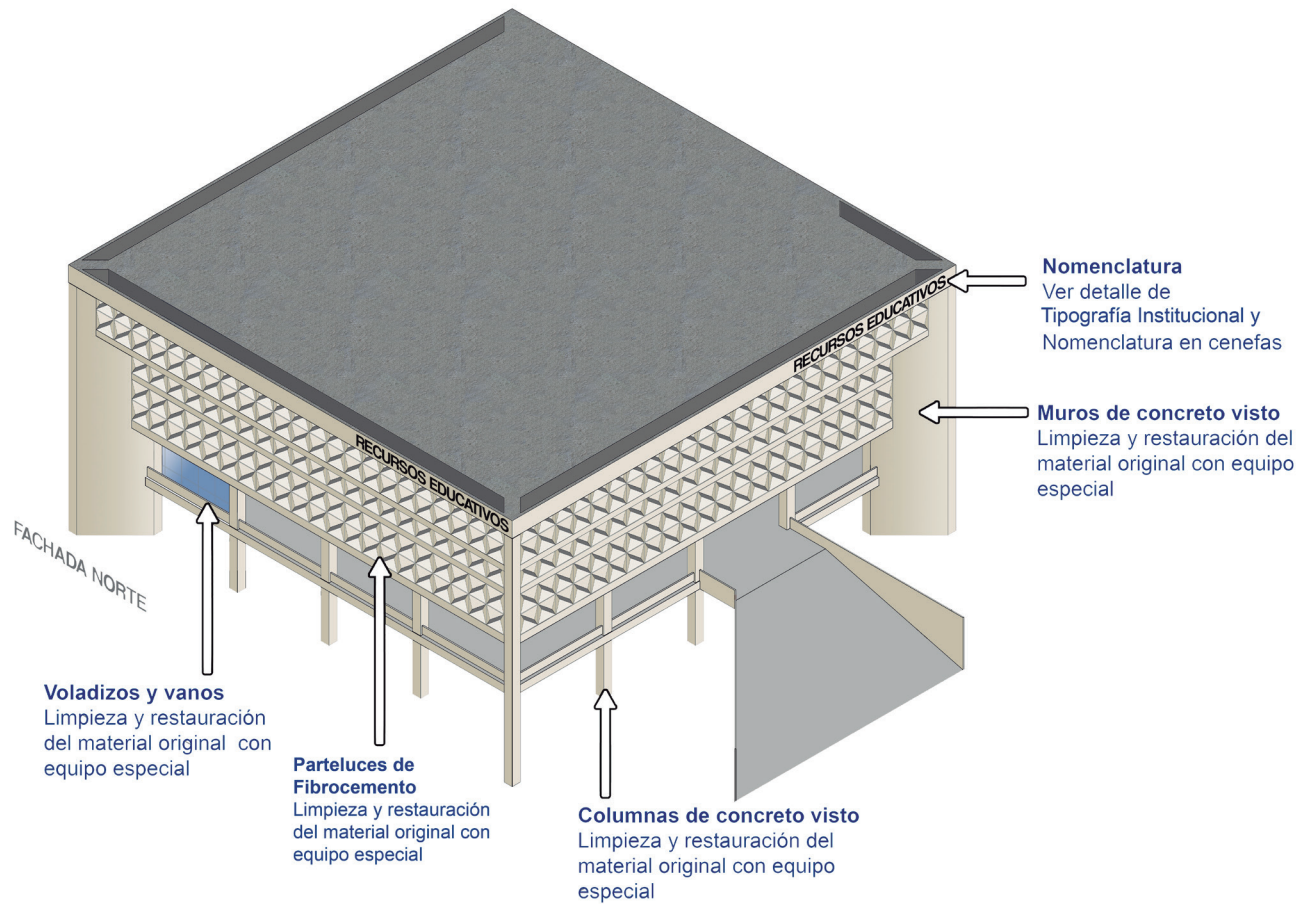
Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

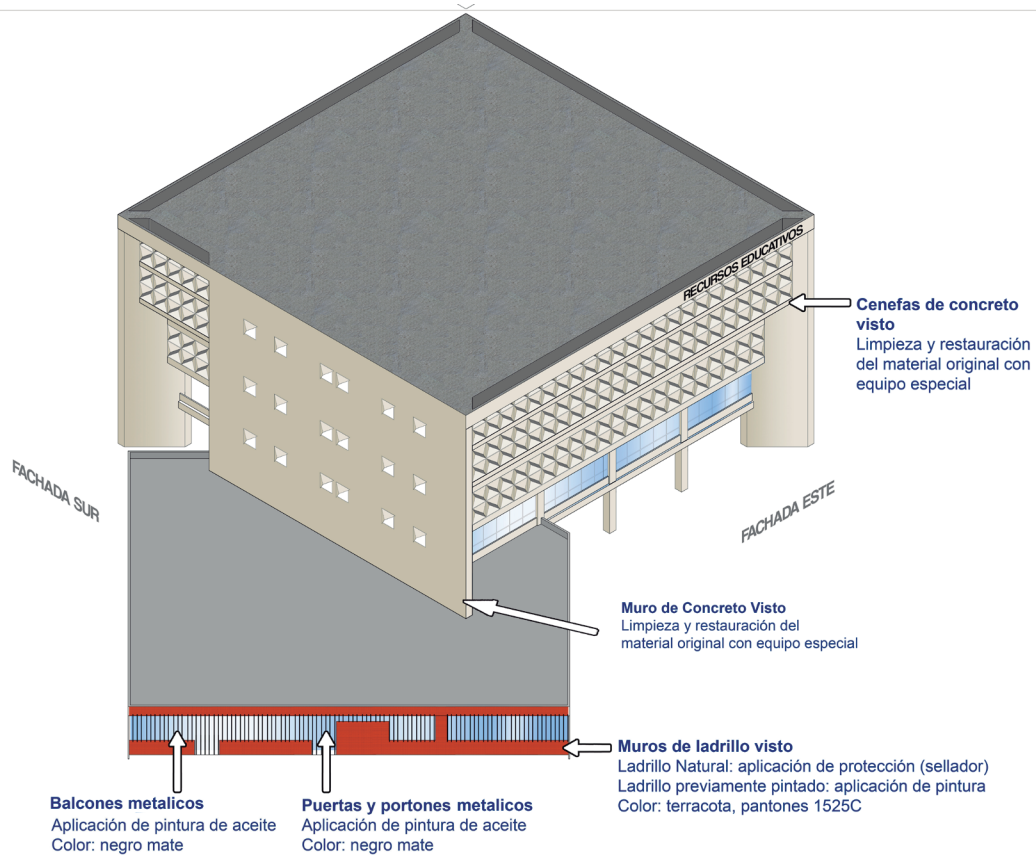
Color: blanco mate

# Emblemáticos

## Recursos Educativos



## Recursos Educativos



## Recursos Educativos

### **ACABADOS:**

Muros de concreto visto

Limpieza y restauración del material original con equipo especial.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: Aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525c

Voladizos y vanos

Limpieza y restauración del material original con equipo especial.

Parteluces de concreto visto

Limpieza y restauración del material original con equipo especial.

Cenefas de concreto visto

Limpieza y restauración del material original con equipo especial.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Balcones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

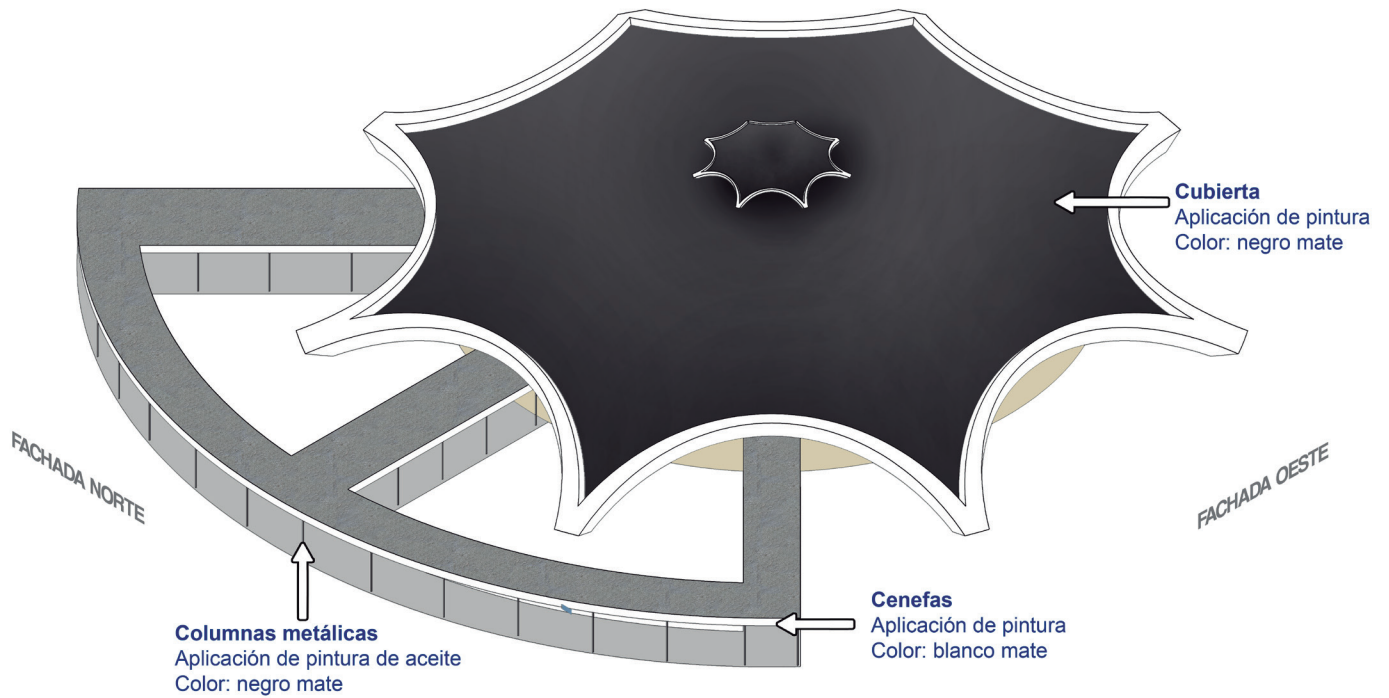
Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

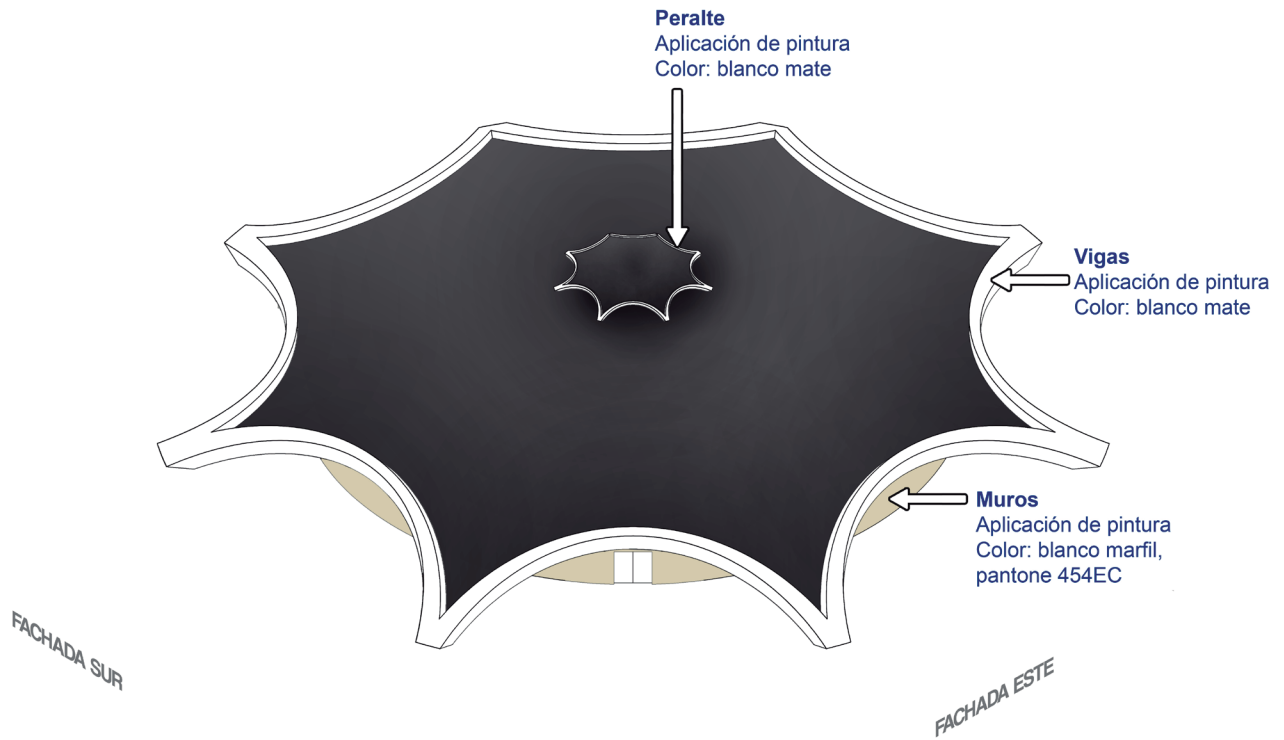
Limpieza y restauración del material original con equipo especial

# Emblemáticos

## Aula Magna Iglú



## Aula Magna Iglú



## Aula Magna Iglú

### ACABADOS

Muros

Aplicación de pintura

Color: blanco hueso, Pantone 454 EC.

Columnas metálicas

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cenefas

Aplicación de pintura

Color: blanco mate.

Cubierta

Aplicación de pintura

Color: negro mate.

Vigas

Aplicación de pintura

Color: blanco mate.

Peralte

Aplicación de pintura

Color: blanco mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

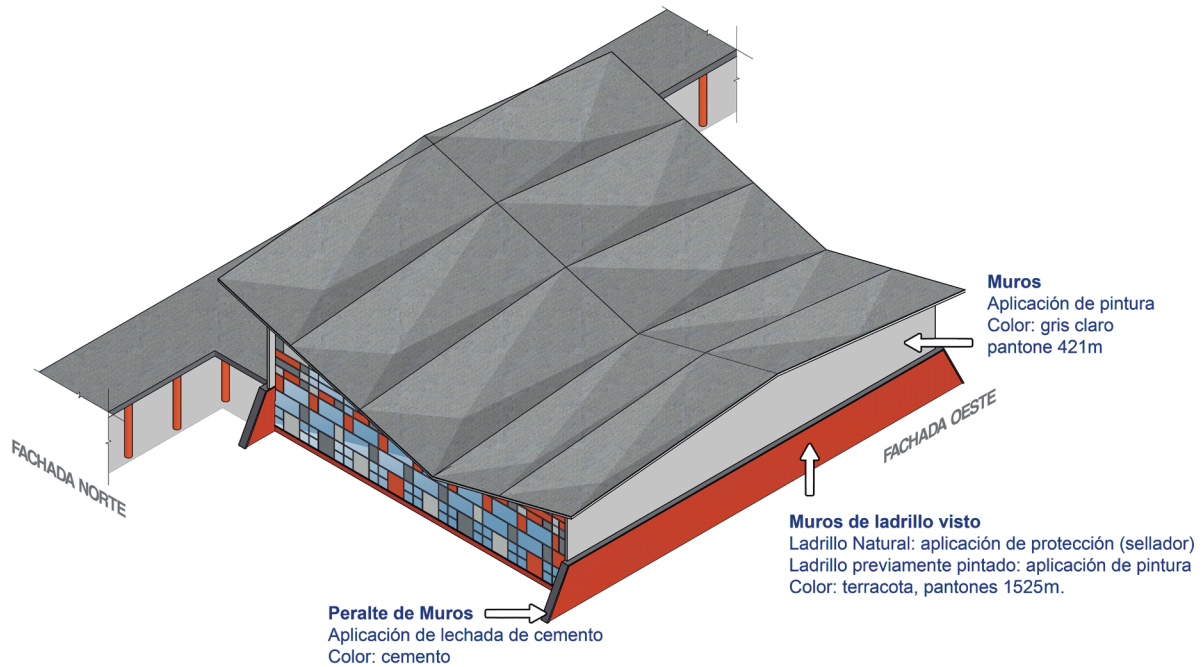
Color: negro mate.



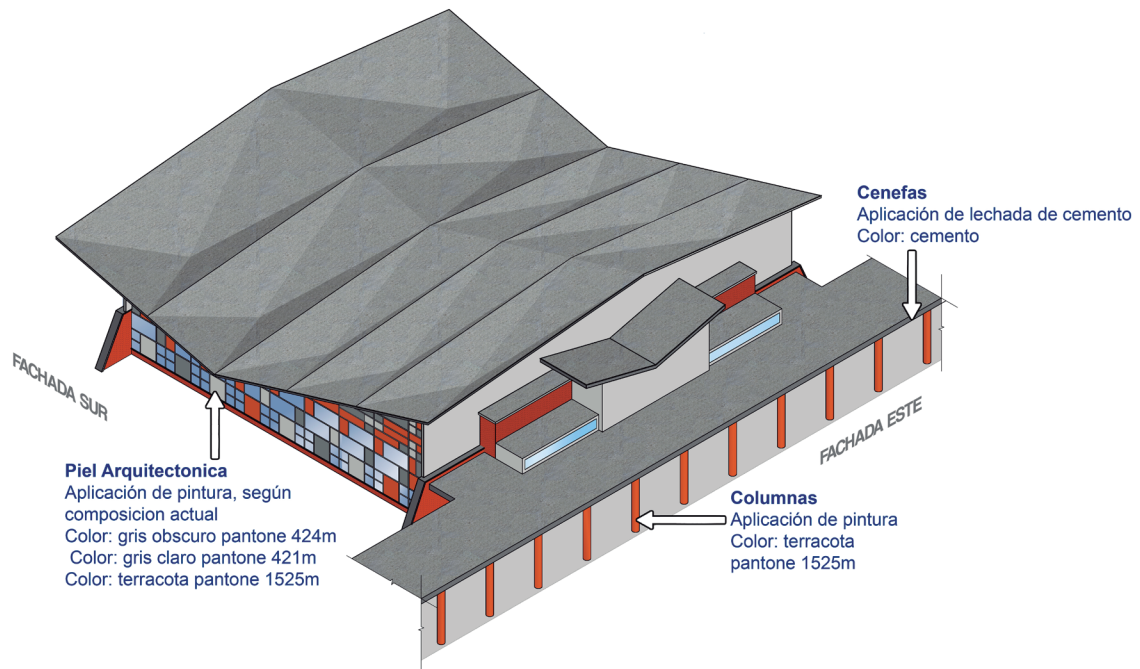
# Emblemáticos

## Auditorium Francisco Vela

### T-6



# Auditorium Francisco Vela T-6



## Auditórium Francisco Vela T-6

### **ACABADOS:**

Muros

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421m.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: Aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525m.

Piel arquitectónica

Aplicación de pintura, según composición actual

Color: gris oscuro pantone 424m

Color: gris claro pantone 421m

Color: terracota pantone 1525m.

Peralte de muros

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

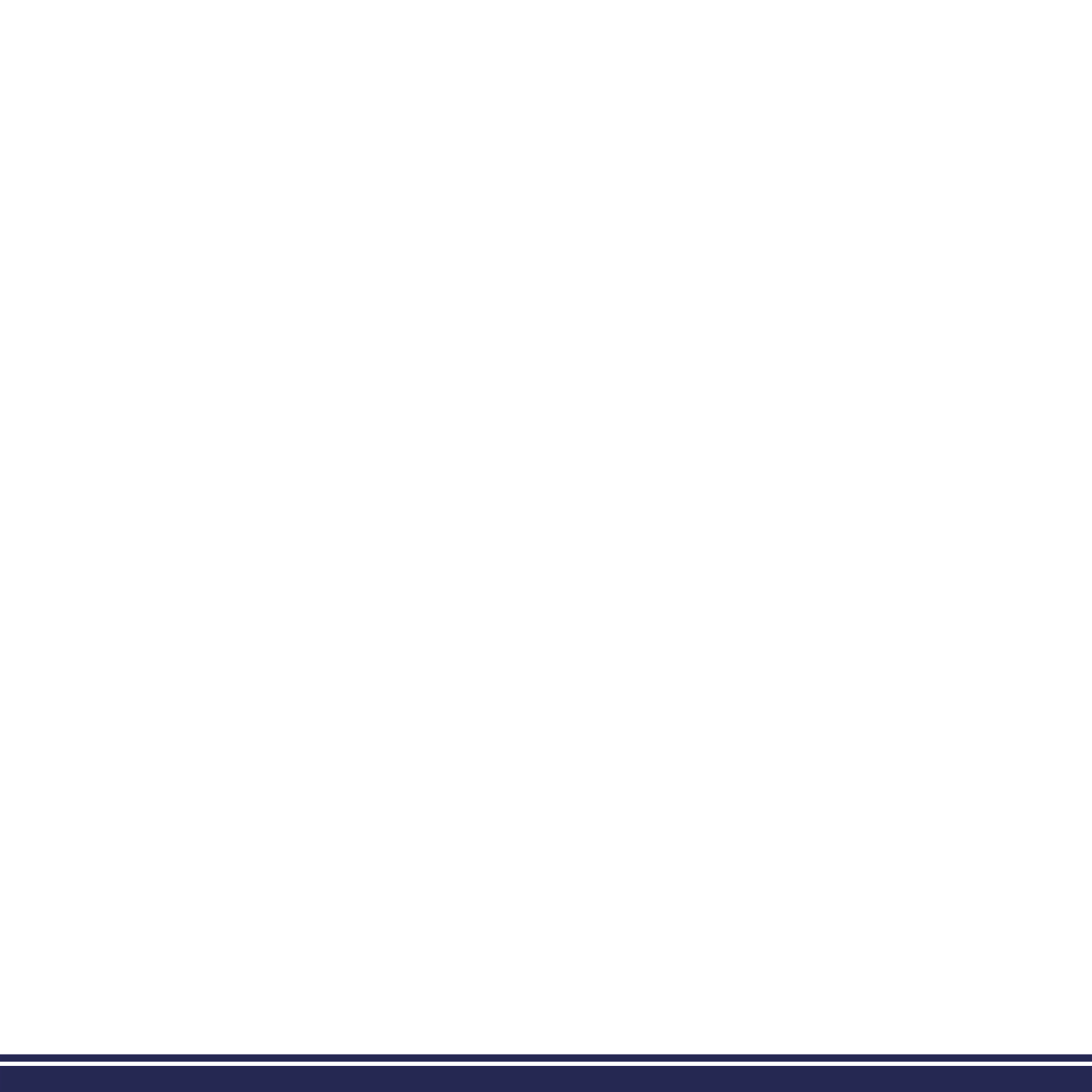
Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: terracota pantone 1525m.



# Tipológicos Históricos Edificios M

TIPOLÓGICOS HISTÓRICOS: Son aquellos bienes inmuebles propiedad de la USAC, con valor arquitectónico e histórico que presentan similares características físicas entre si, con o sin emplazamientos agrupados, con o sin alteraciones físicas significativas que hayan modificado su conformación espacial, arquitectónica, funcional y estructural desde su concepción original, de uso, función educativa y que se integran a nivel espacial, arquitectónica y urbana dentro del polígono principal del Conjunto Histórico de la Ciudad Universitaria de la USAC.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Plan de Manejo del Conjunto Histórico del Patrimonio de la Modernidad del Campus Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. (2012). Guatemala. Unidad de Divulgación e Información Facultad de Arquitectura USAC. 125p.



# Tipológicos Históricos

## M-1

EDIFICIO:

**Nomenclatura**

Letra y número:

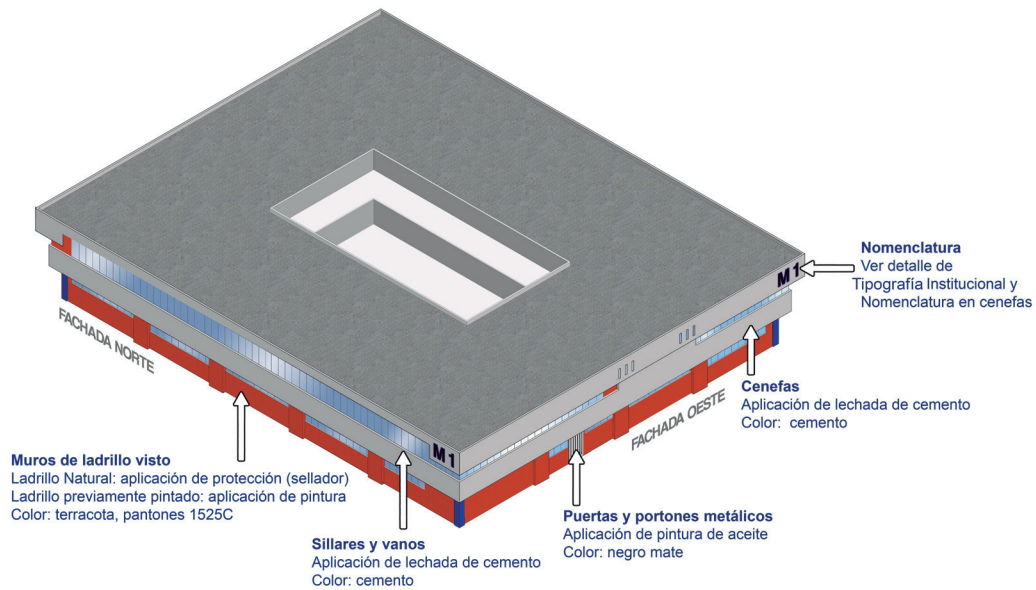
Tipo: coolvetica

Color: negro

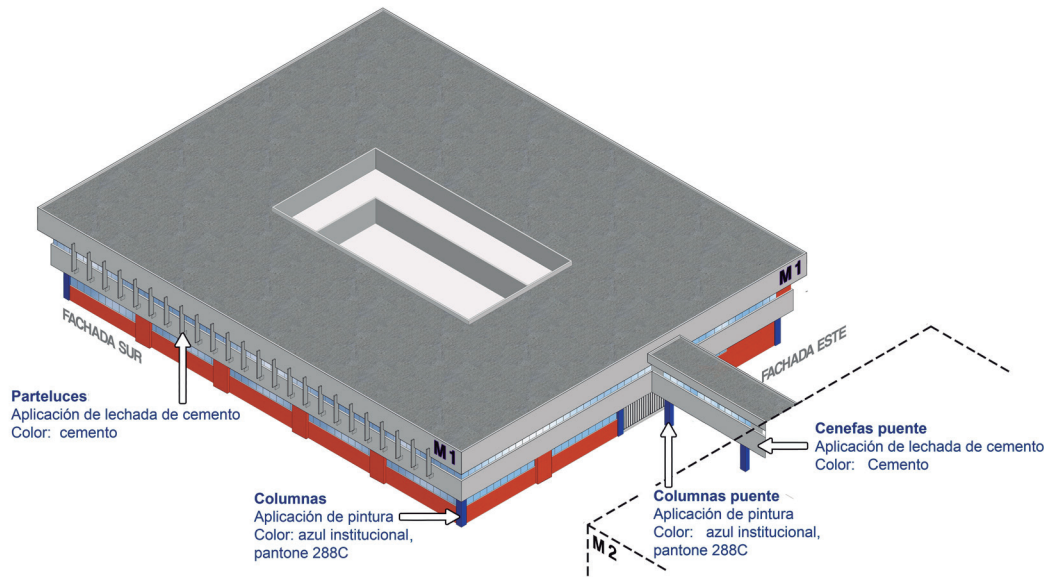
Borde color: morado,

pantone 2685C que identifica a la Facultad de Odontología.

Ver detalle de Tipografía Institucional



## M-1





## M-1

**ACABADOS**

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas puente

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Columnas puente

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

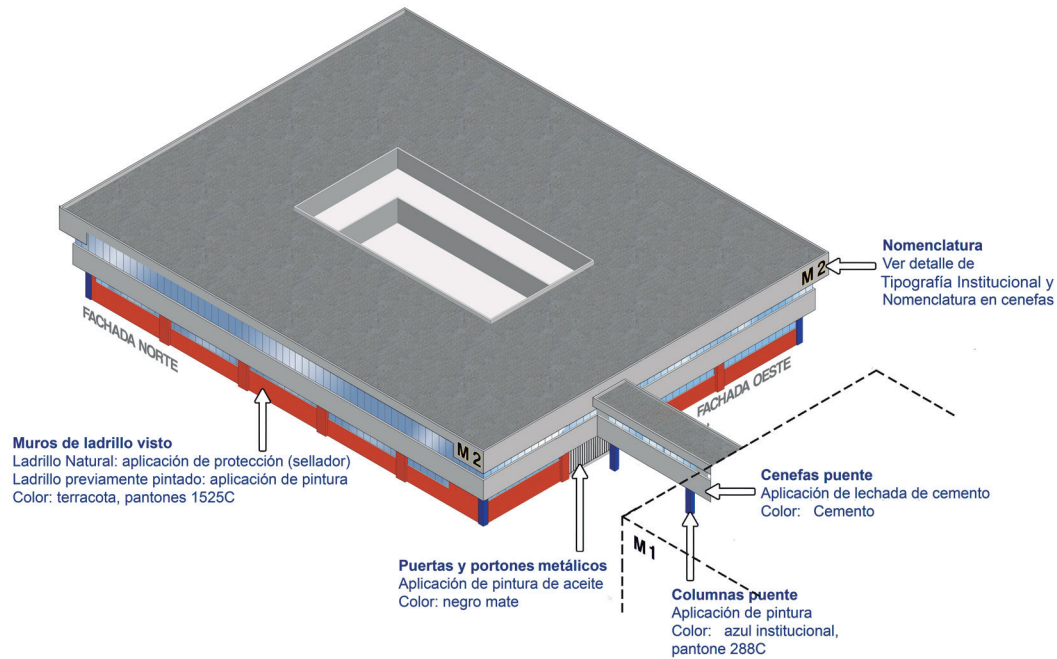
# Tipológicos Históricos

## M-2

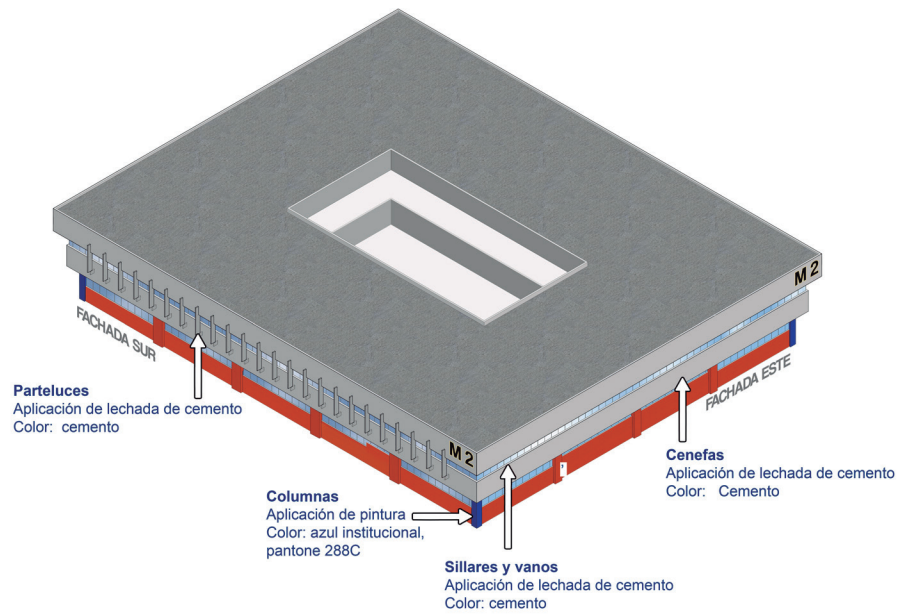
EDIFICIO:

**Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: marfil,  
 pantone 1205C que identifica a la  
 Escuela de Ciencias de la Comunicación.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional



## M-2



## M-2

**ACABADOS**

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas puente

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Columnas puente

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

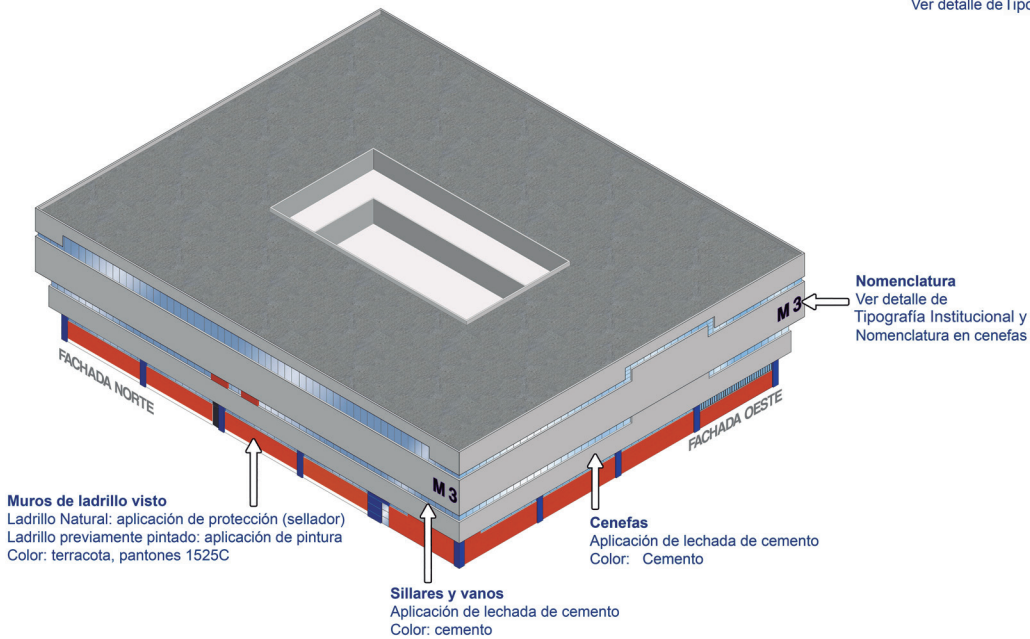
# Tipológicos Históricos

## M-3

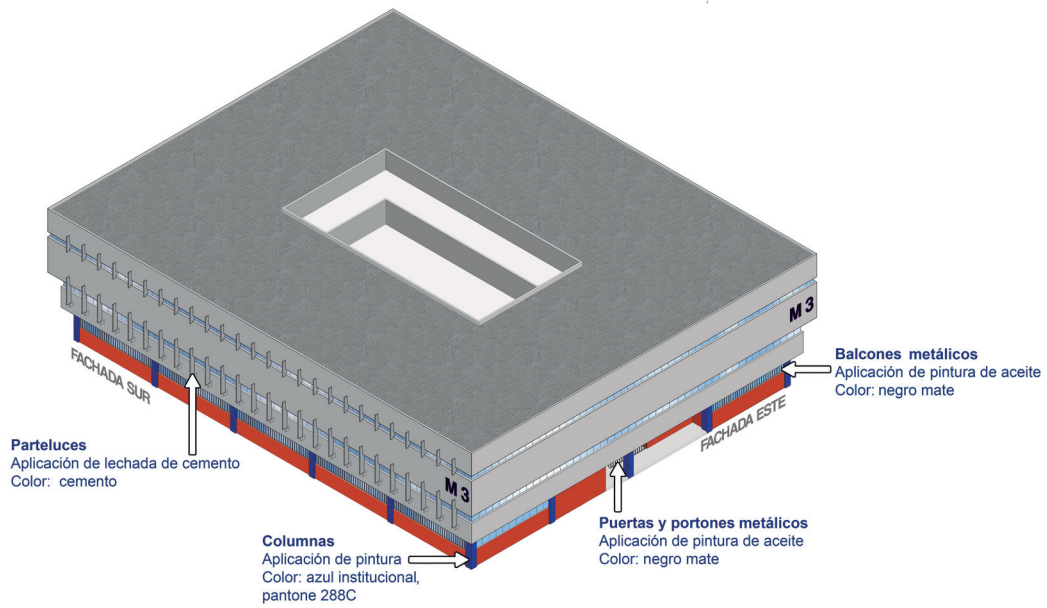
EDIFICIO:

**M 3**
**Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: morado,  
 pantone 2685C que identifica a la  
 Facultad de Odontología.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional



## M-3



## M-3

**ACABADOS**

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador) Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento  
Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento  
Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento  
Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura  
Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite  
Color: negro mate.

Balcones metálicos

Aplicación de pintura de aceite  
Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

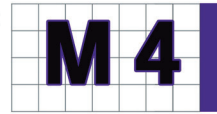
Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

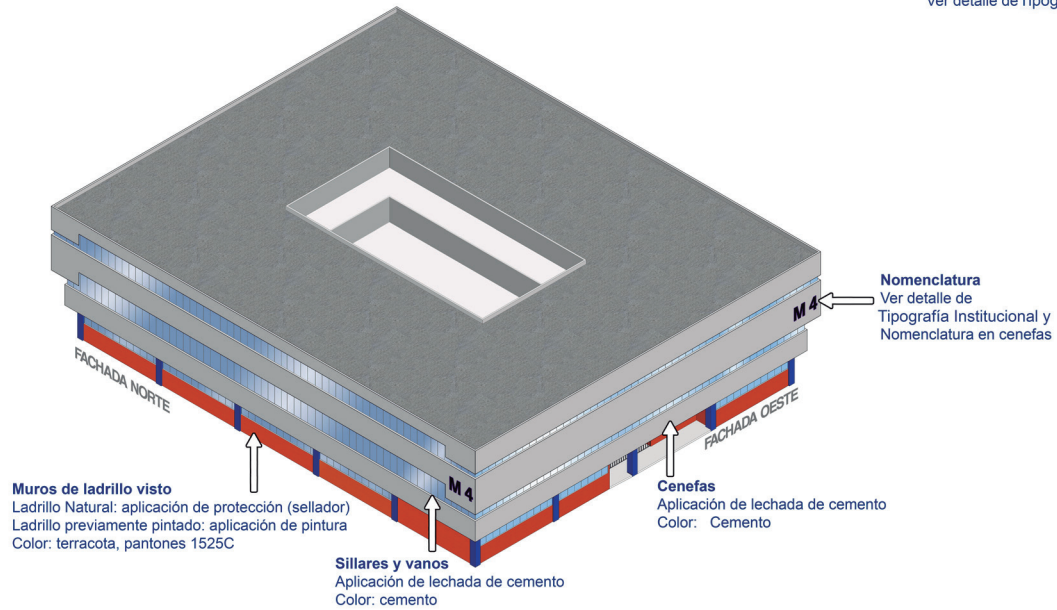
# Tipológicos Históricos

## M-4

EDIFICIO:

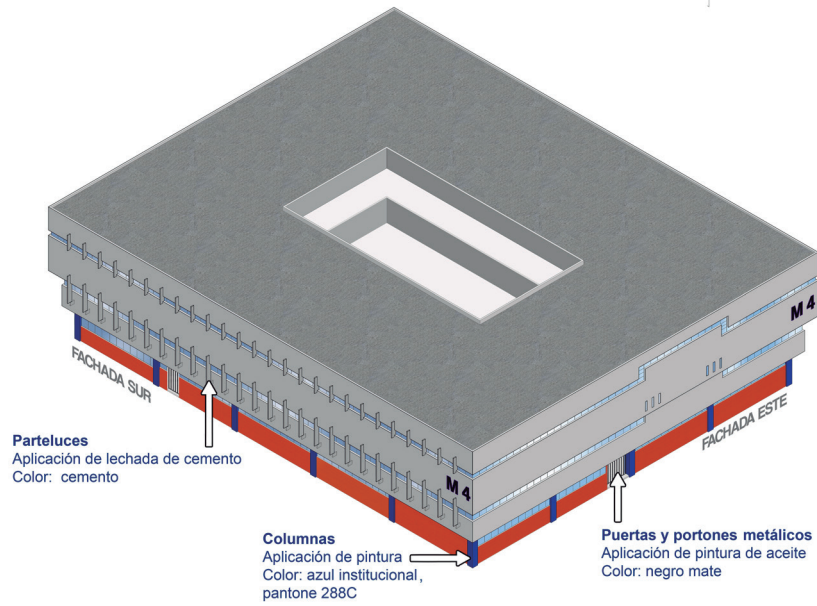
**Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: morado,  
 pantone 2685C que identifica a la  
 Facultad de Odontología.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional





## M-4



## M-4

**ACABADOS**

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

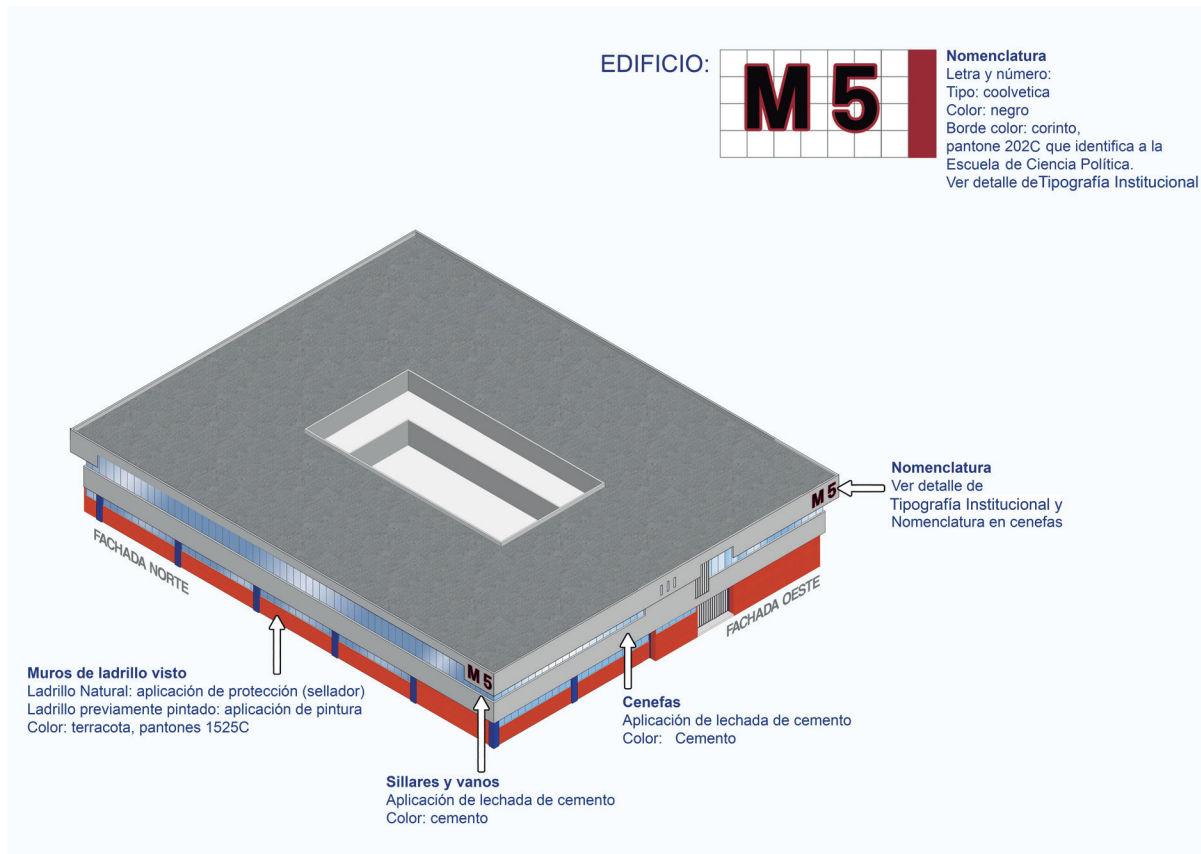
Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

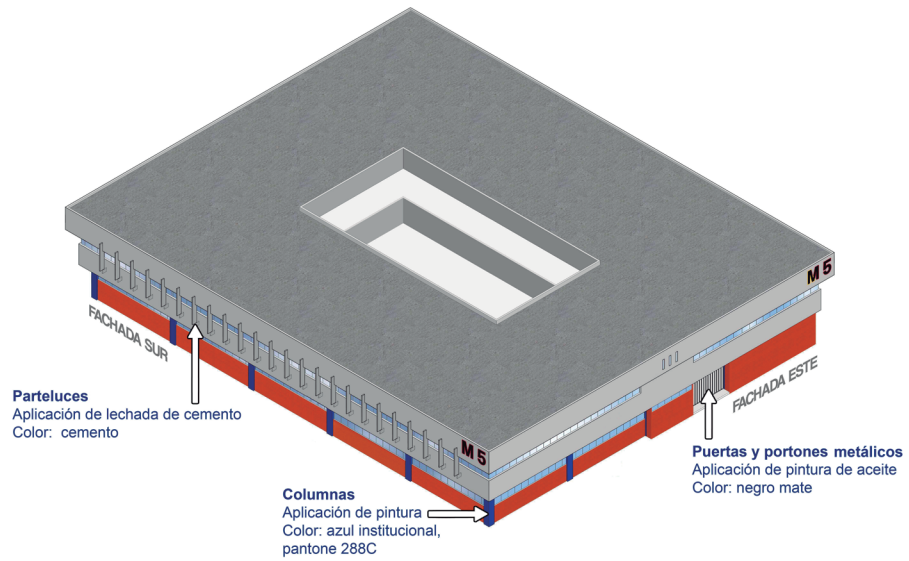
Color: gris claro

# Tipológicos Históricos

## M-5



## M-5



## M-5

**ACABADOS**

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador).

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

# Tipológicos Históricos

## M-6

EDIFICIO:

**Nomenclatura**

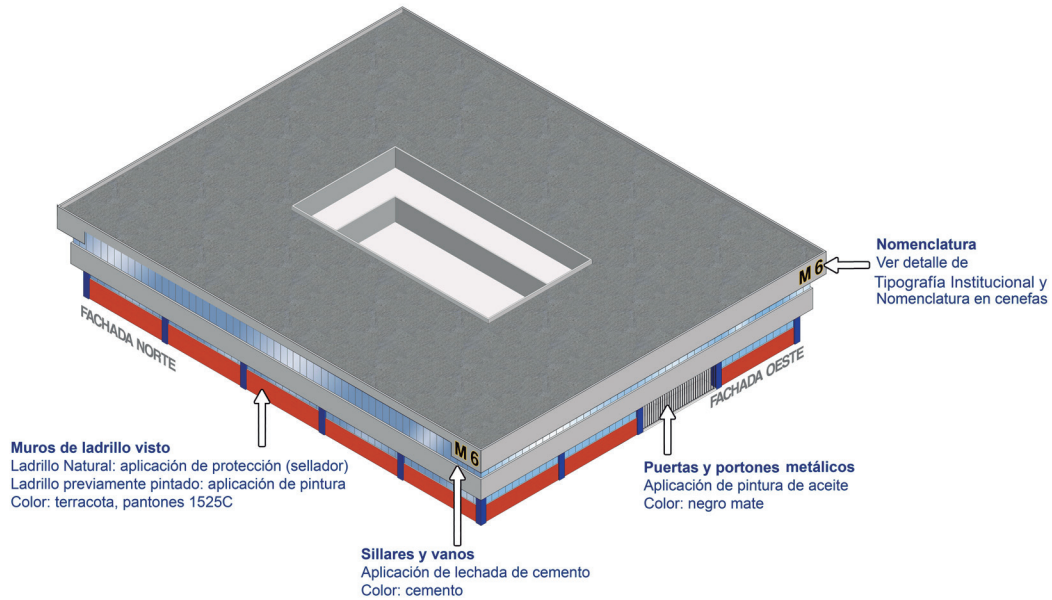
Letra y número:

Tipo: coolvetica

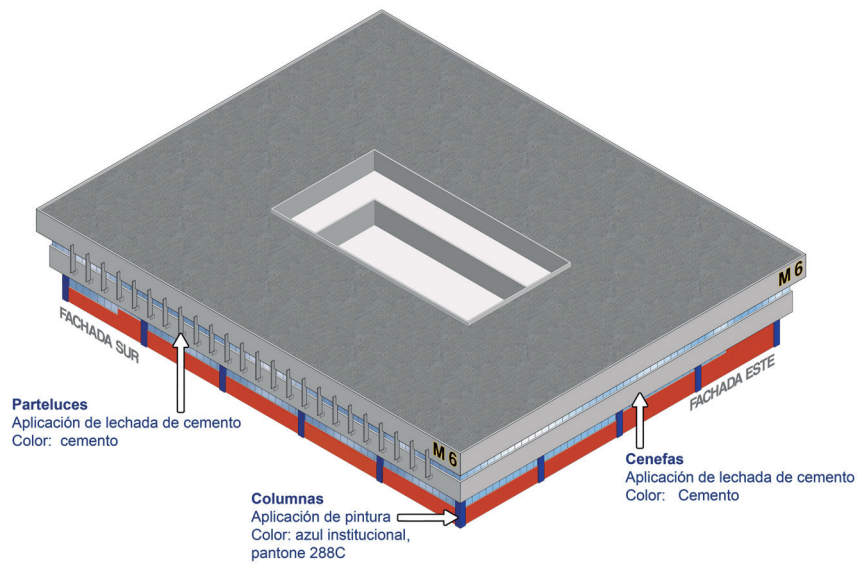
Color: negro

Borde color: amarillo pálido,  
pantone 106C que identifica a la  
Facultad de Veterinaria.

Ver detalle de Tipografía Institucional



## M-6



## M-6

**ACABADOS**

Muros de Ladrillo visto  
Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador).

Ladrillo previamente pintado: aplicación de  
pintura Color: terracota, pantone 1525C .

Sillares y vanos  
Aplicación de lechada de cemento  
Color: cemento.

Parteluces  
Aplicación de lechada de cemento  
Color: cemento.

Cenefas  
Aplicación de lechada de cemento  
Color: cemento.

Columnas  
Aplicación de pintura  
Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos  
Aplicación de pintura de aceite  
Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)  
Aplicación de pintura  
Color: gris claro, pantone 421M.



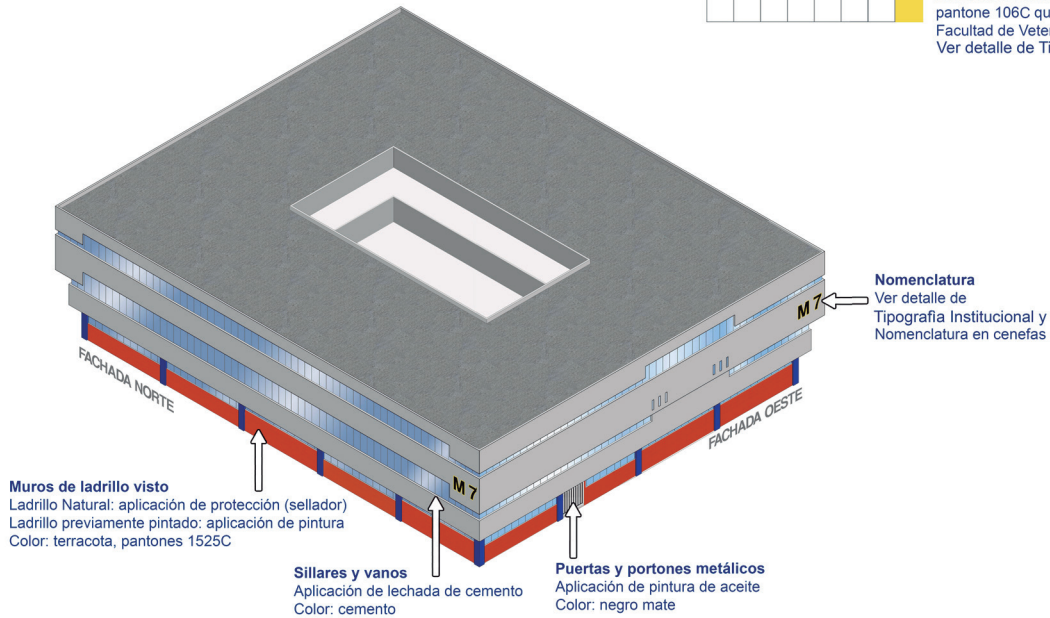
# Tipológicos Históricos

## M-7

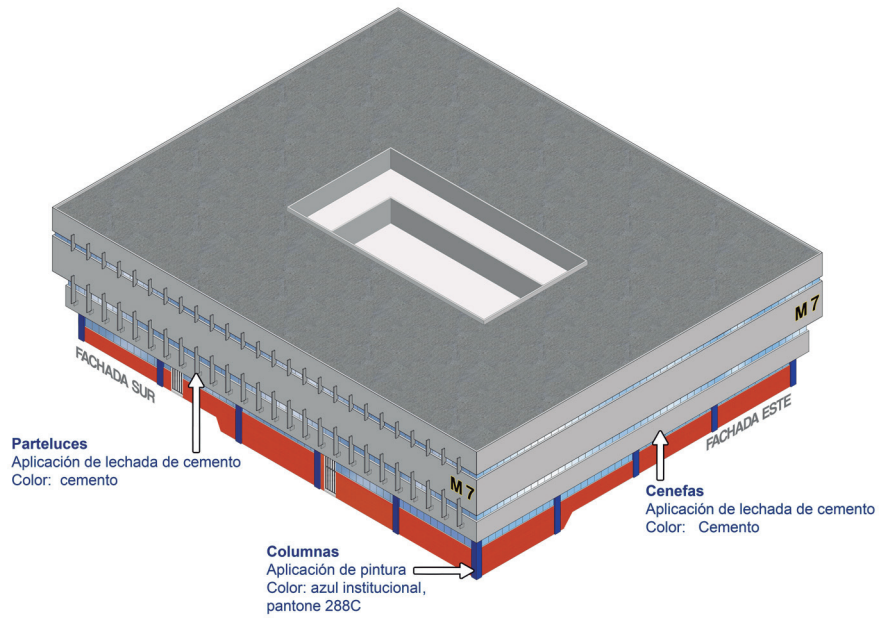
EDIFICIO:

**Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: amarillo pálido,  
 pantone 106C que identifica a la  
 Facultad de Veterinaria.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional



## M-7



## M-7

**ACABADOS**

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador).

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

# Tipológicos Históricos

## M-8

EDIFICIO:

M	8
---	---

**Nomenclatura**

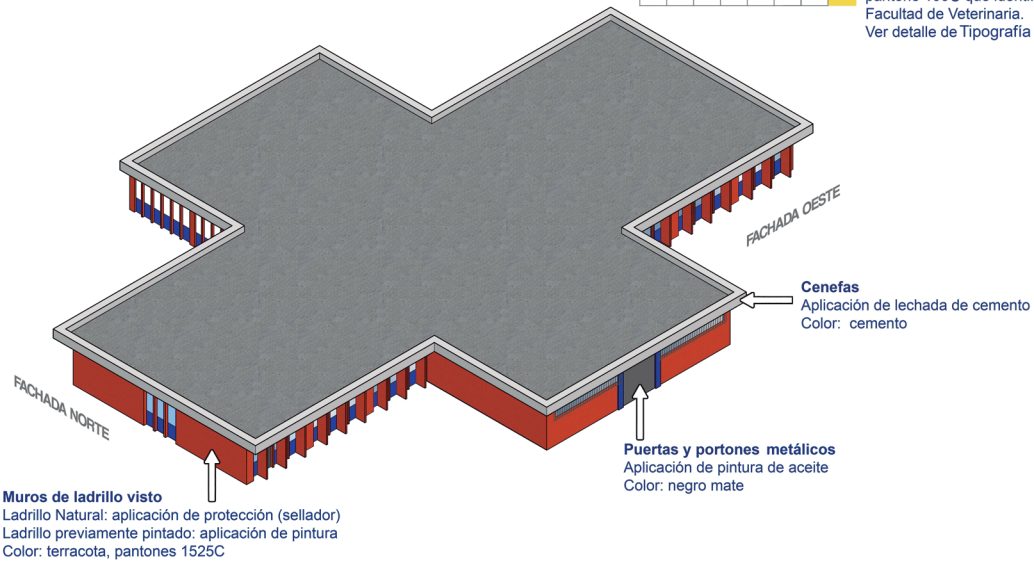
Letra y número:

Tipo: coolvetica

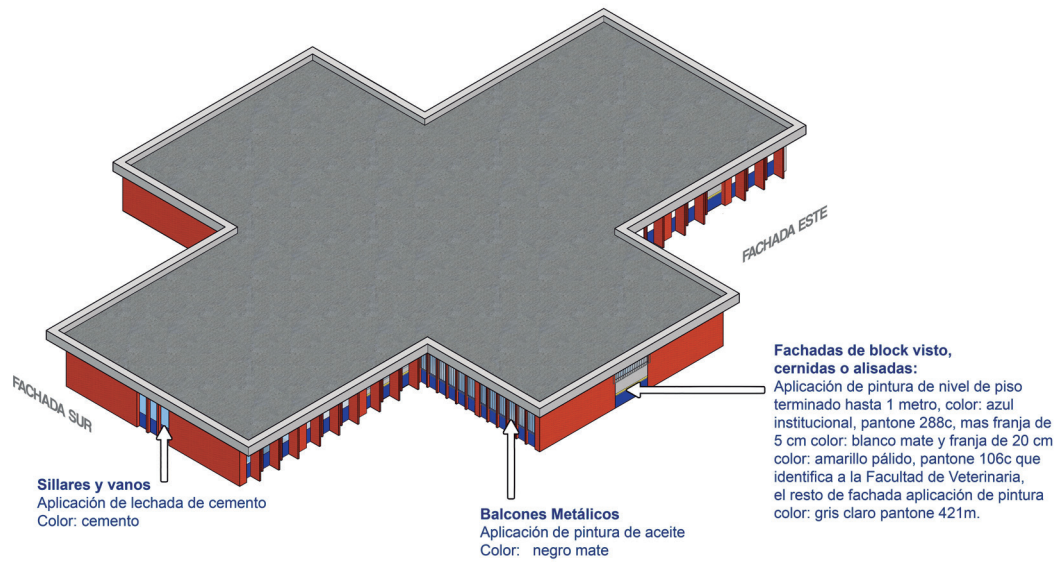
Color: negro

Borde color: amarillo pálido,  
pantone 106C que identifica a la  
Facultad de Veterinaria.

Ver detalle de Tipografía Institucional



## M-8



## ACABADOS

Muros de block visto, cernidas o alisadas:

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288c, mas franja de 5 cm color: blanco mate y franja de 20 cm color: amarillo pálido, pantone 106c que identifica a la Facultad de Veterinaria, resto de fachada pintura color gris claro pantone 421 m.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate

Balcones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

# Tipológicos Históricos Edificios S





# Tipológicos Históricos

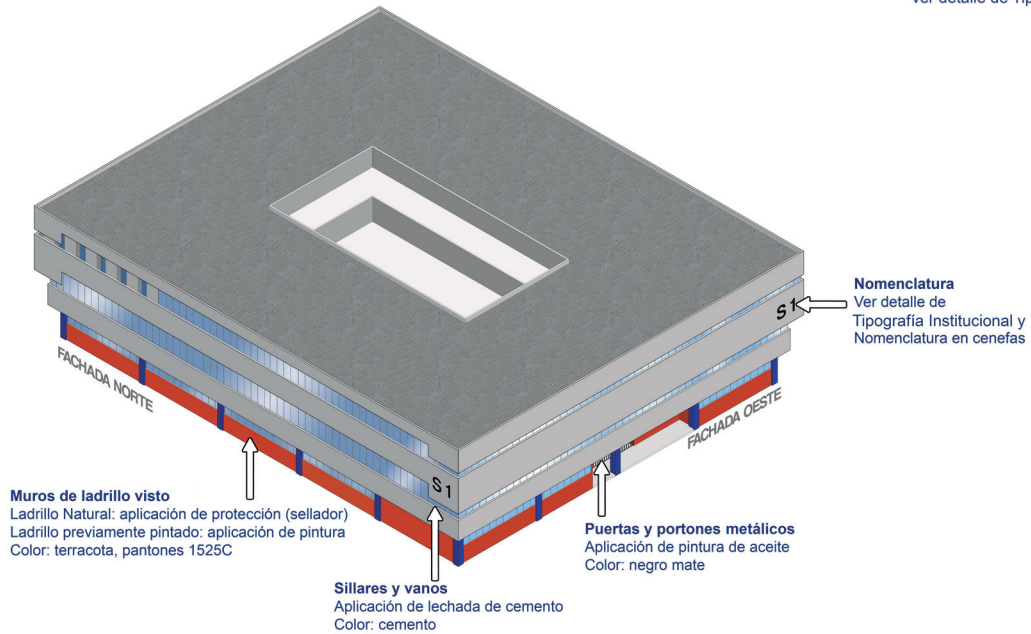
## S-1

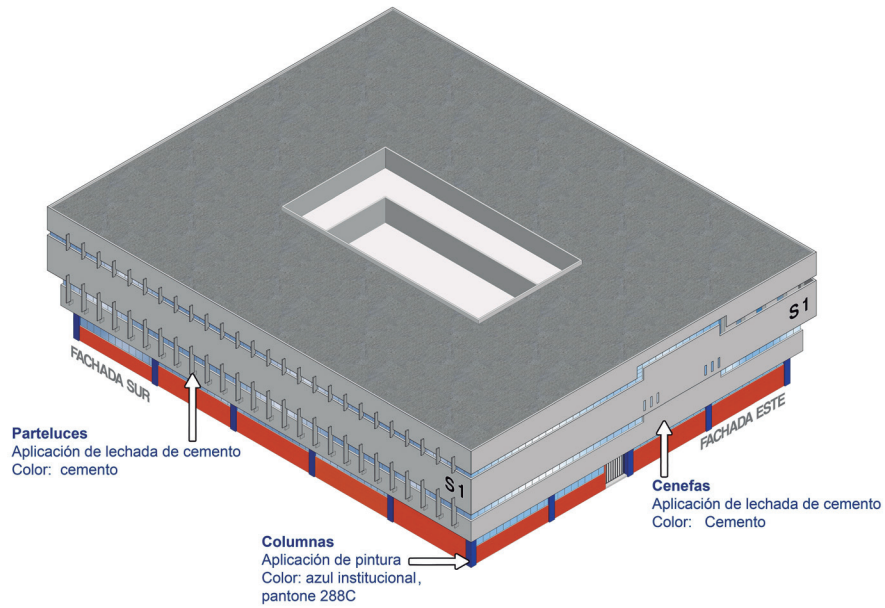
EDIFICIO:

S	1
---	---

**Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: plateado,  
 pantone 420C que identifica a la  
 Escuela de Historia.  
 ver detalle de Tipografía Institucional





## S-1

## ACABADOS

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

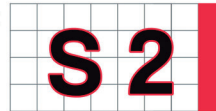
Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

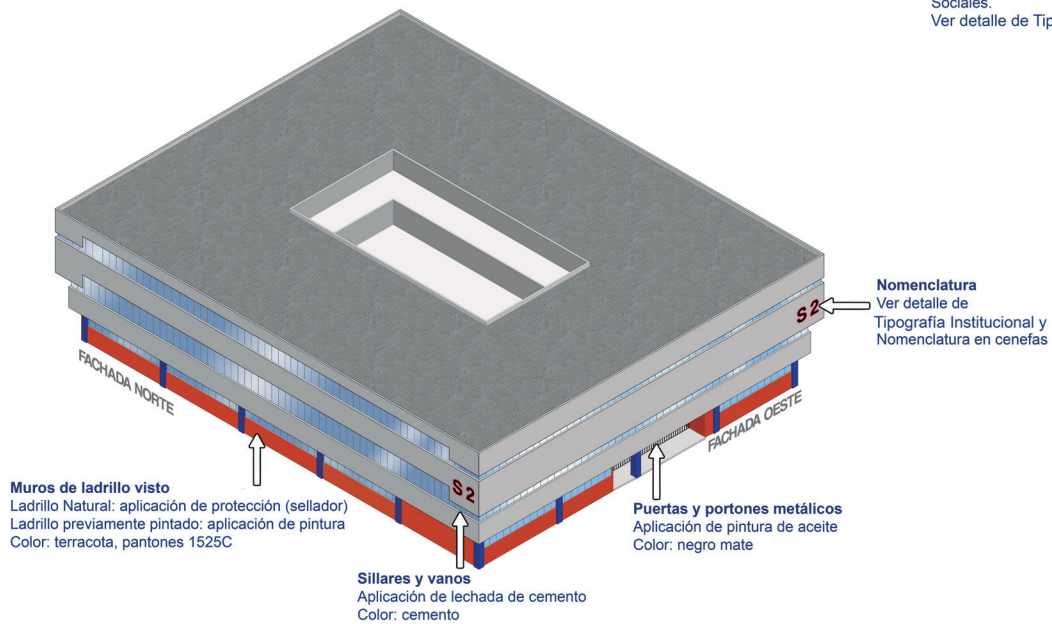
# Tipológicos Históricos

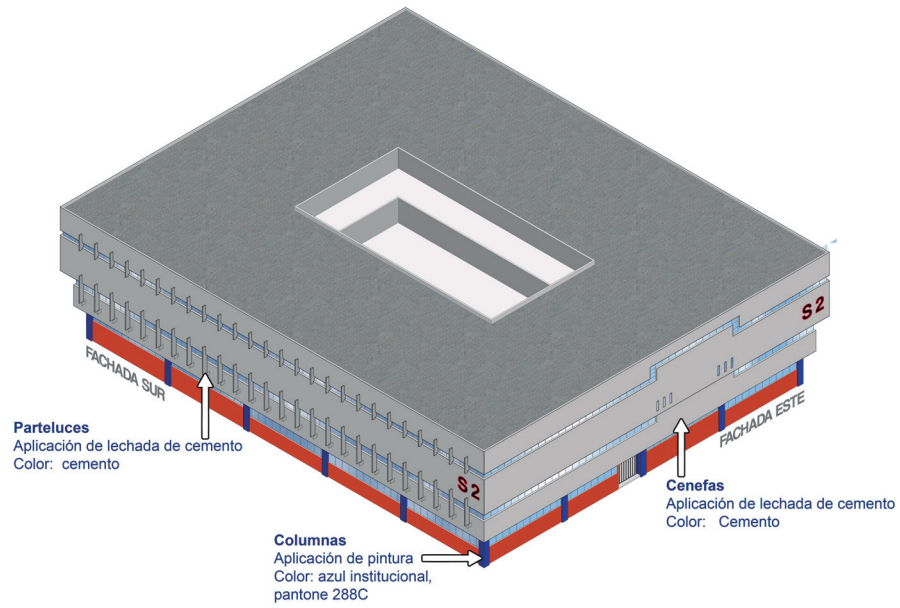
## S-2

EDIFICIO:

**Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: rojo,  
 pantone 032C que identifica a la  
 Facultad de Ciencias Jurídicas y  
 Sociales.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional





## S-2

### ACABADOS

#### Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

#### Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

#### Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

#### Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

#### Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

#### Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite.

Color: negro mate

Cielos exteriores (pasillos y voladizos).

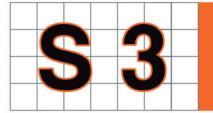
Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

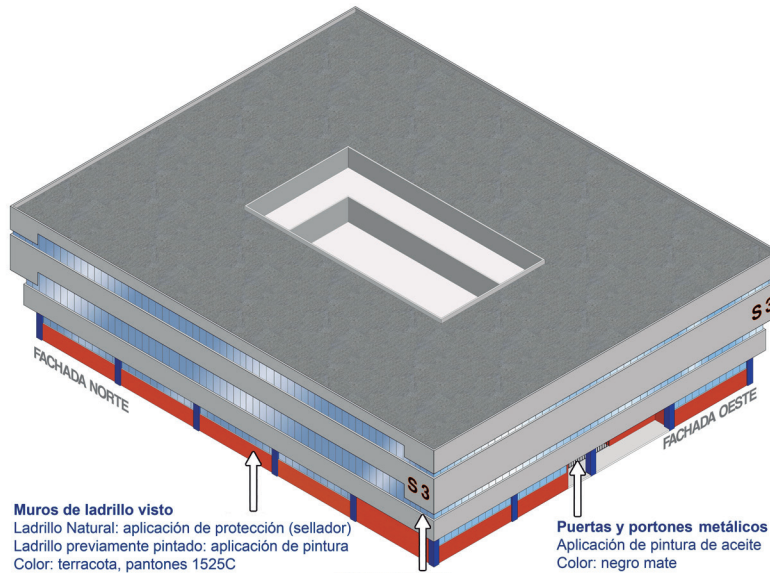
# Tipológicos Históricos

## S-3

EDIFICIO:

**Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: naranja,  
 pantone 152C que identifica a la  
 Facultad de Ciencias Económicas.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional

**Nomenclatura**

Ver detalle de  
 Tipografía Institucional y  
 Nomenclatura en cenefas

**Muros de ladrillo visto**

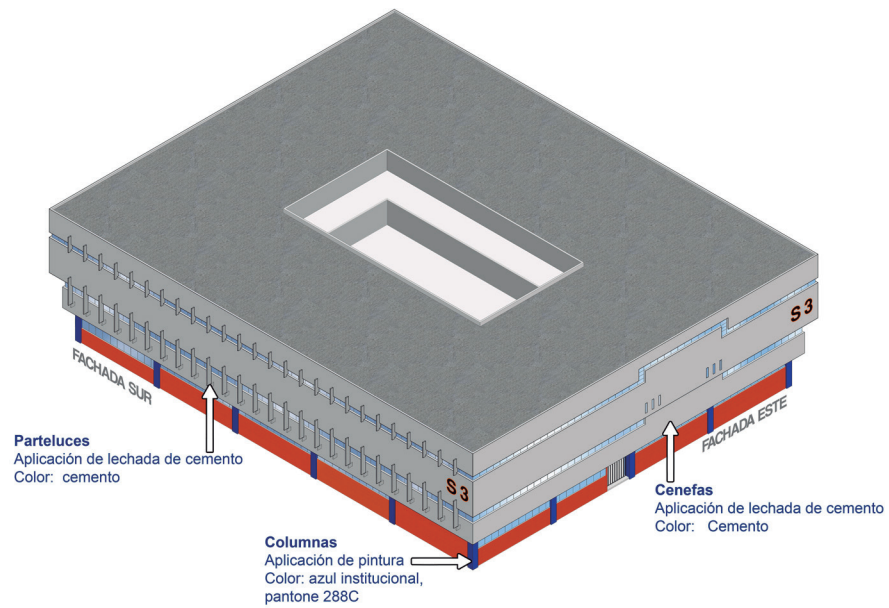
Ladrillo Natural: aplicación de protección (sellador)  
 Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura  
 Color: terracota, pantones 1525C

**Sillares y vanos**

Aplicación de lechada de cemento  
 Color: cemento

**Puertas y portones metálicos**

Aplicación de pintura de aceite  
 Color: negro mate





## S-3

## ACABADOS

## Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

## Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

## Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

## Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

# Tipológicos Históricos

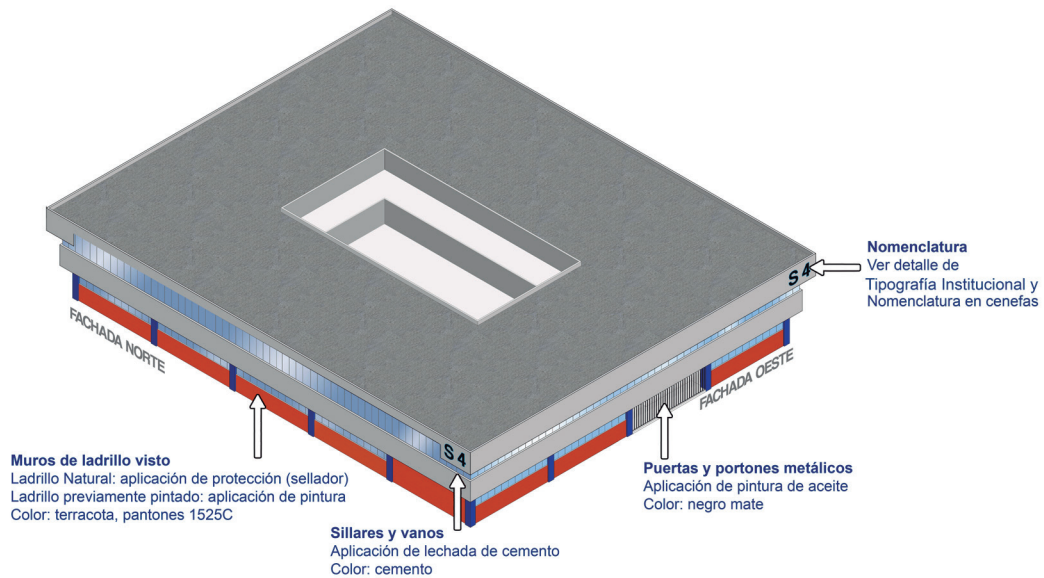
## S-4

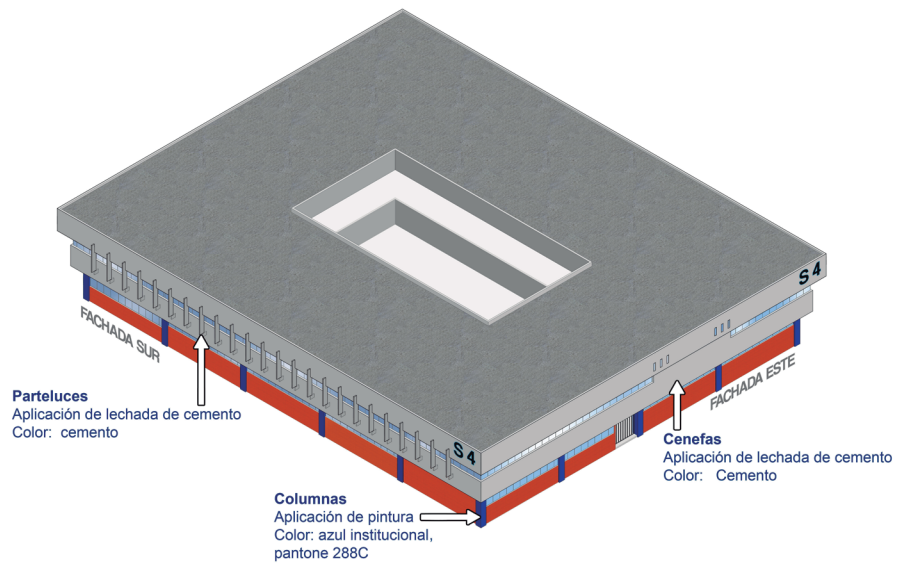
EDIFICIO:

S 4

**Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: celeste,  
 pantone 292C que identifica a la  
 Facultad de Humanidades.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional.





## S-4

## ACABADOS

## Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

## Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

## Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

## Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

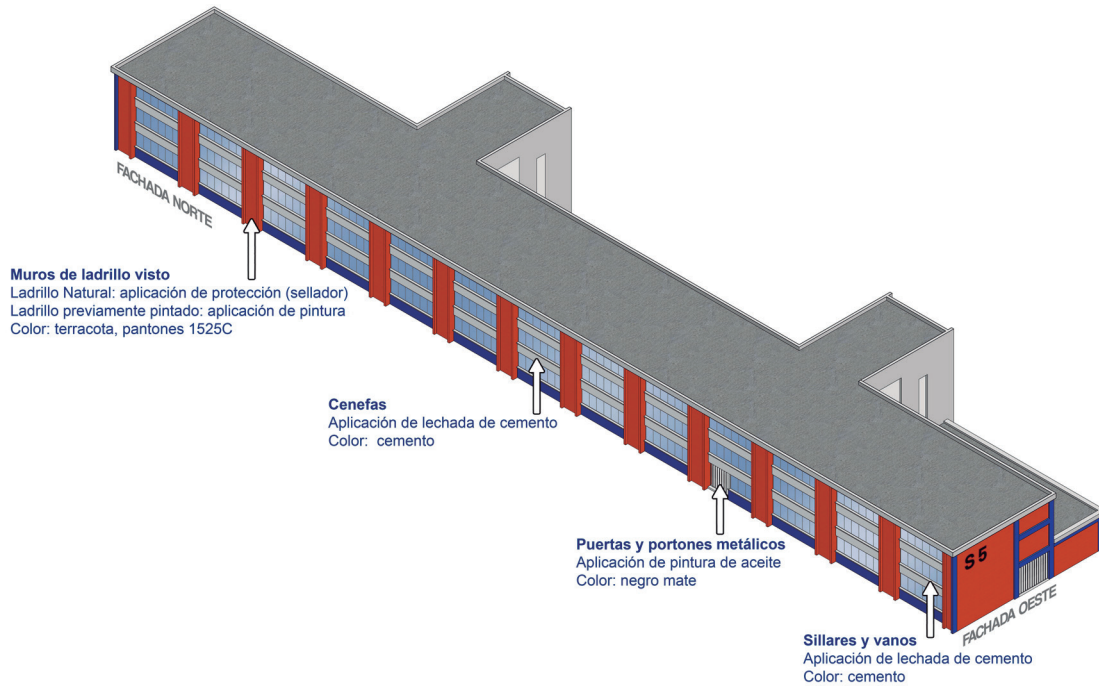
# Tipológicos Históricos

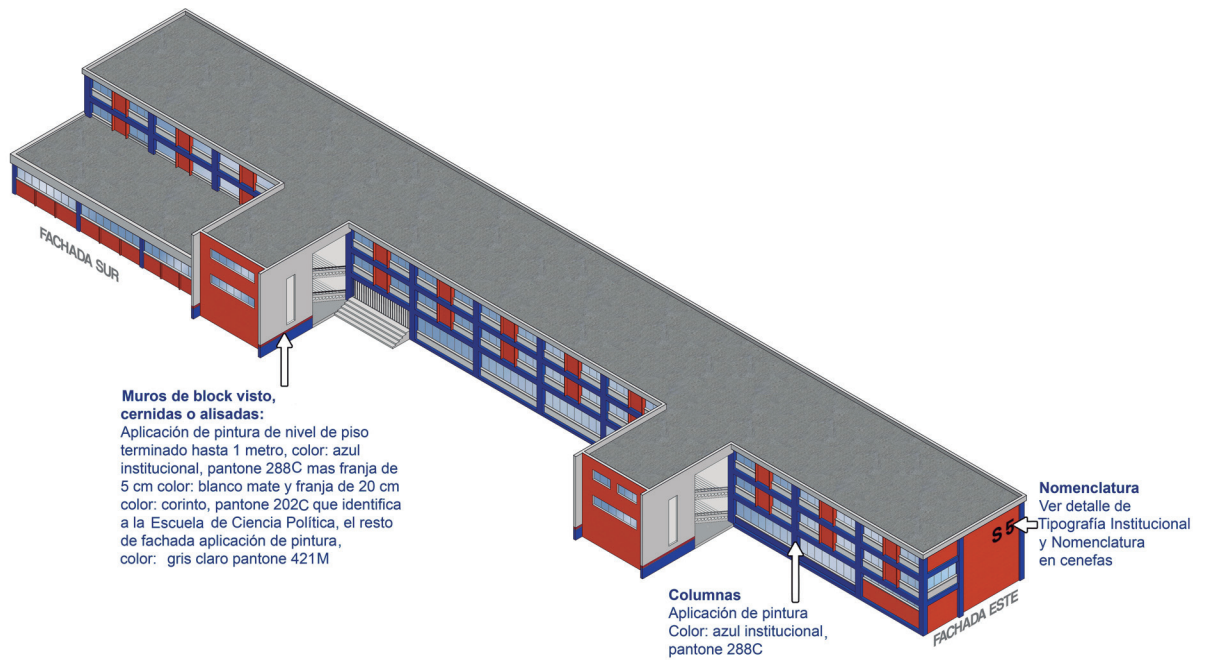
## S-5

EDIFICIO:

**Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: corinto,  
 pantone 202C que identifica a la  
 Escuela de Ciencia Política.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional.





## S-5

## ACABADOS

Muros de block visto, cernidas o alisadas:

Aplicación pintura de nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288C, mas franja de 5 cm color: blanco mate y franja de 20 cm pintura color: corinto, pantone 202C que identifica a la escuela de Ciencia Política, resto de fachada pintura color: gris claro pantone 421M.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

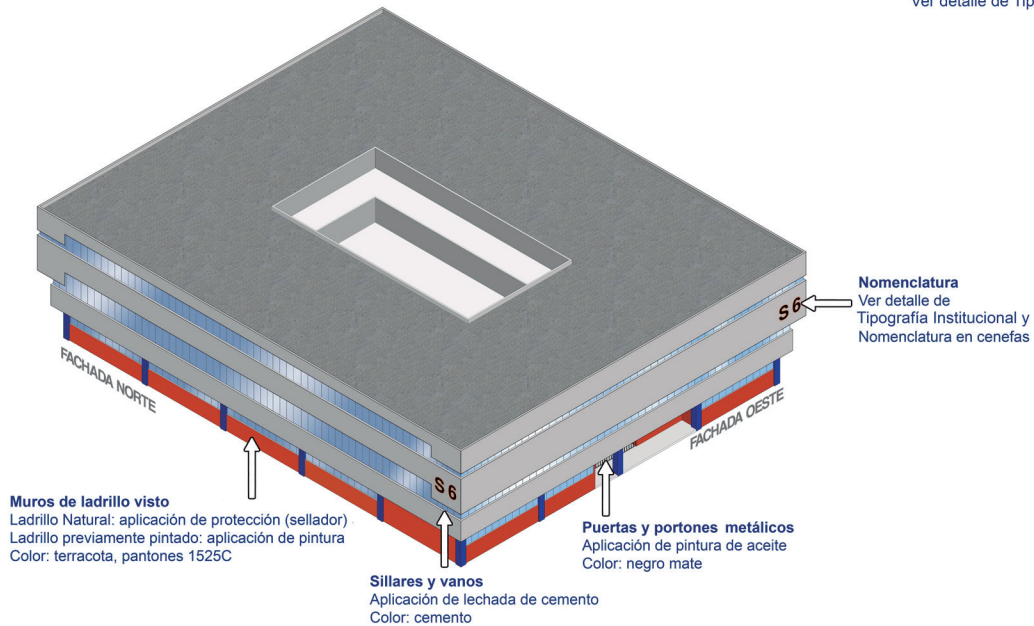
# Tipológicos Históricos

## S-6

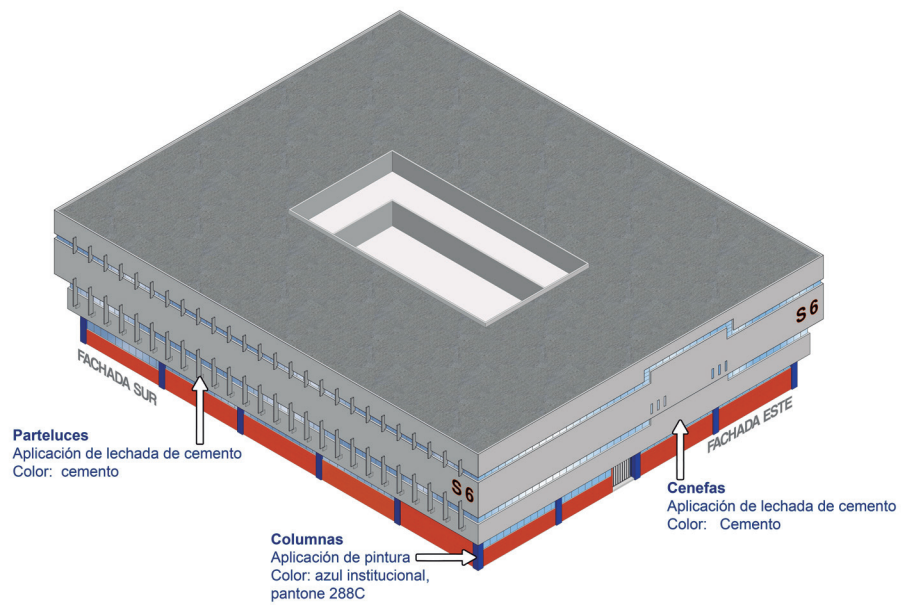
EDIFICIO:

**Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: naranja,  
 pantone 152C que identifica a la  
 Facultad de Ciencias Económicas.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional.







## S-6

## ACABADOS

## Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

## Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

## Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

## Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

# Tipológicos Históricos

## S-7

EDIFICIO:

**Nomenclatura**

Letra y número:

Tipo: coolvetica

Color: negro

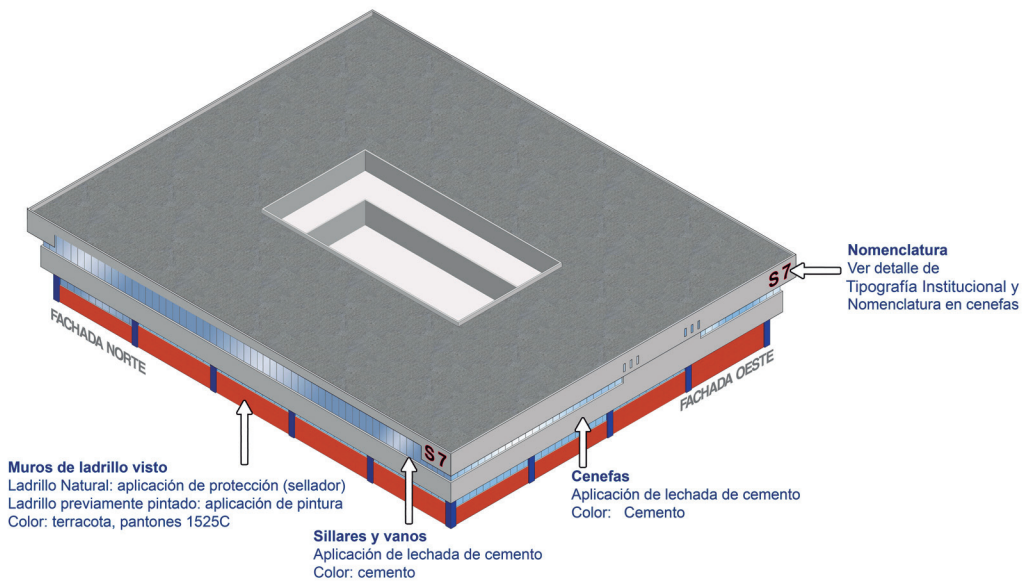
Borde color: rojo,

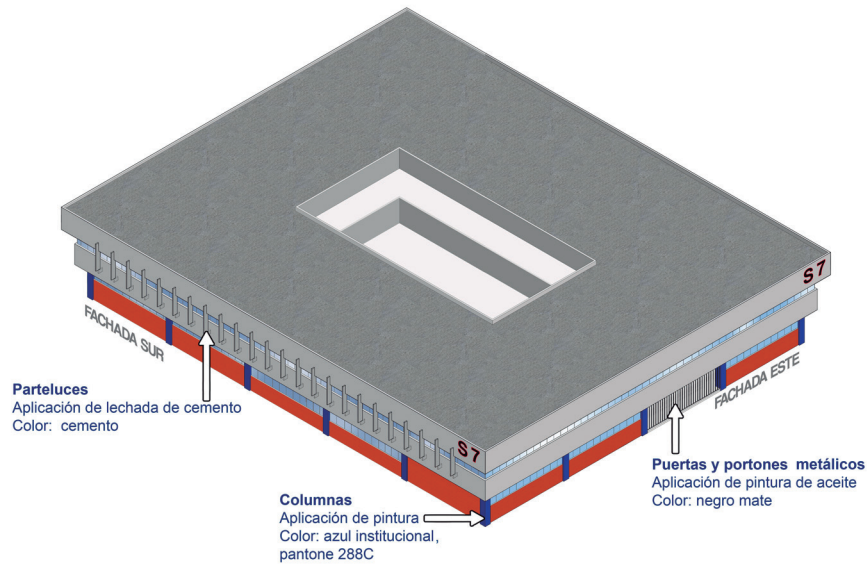
pantone 032C que identifica a la

Facultad de Ciencias Jurídicas y

Sociales.

Ver detalle de Tipografía Institucional.





## S-7

## ACABADOS

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

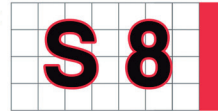
Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

# Tipológicos Históricos

## S-8

EDIFICIO:

**Nomenclatura**

Letra y número:

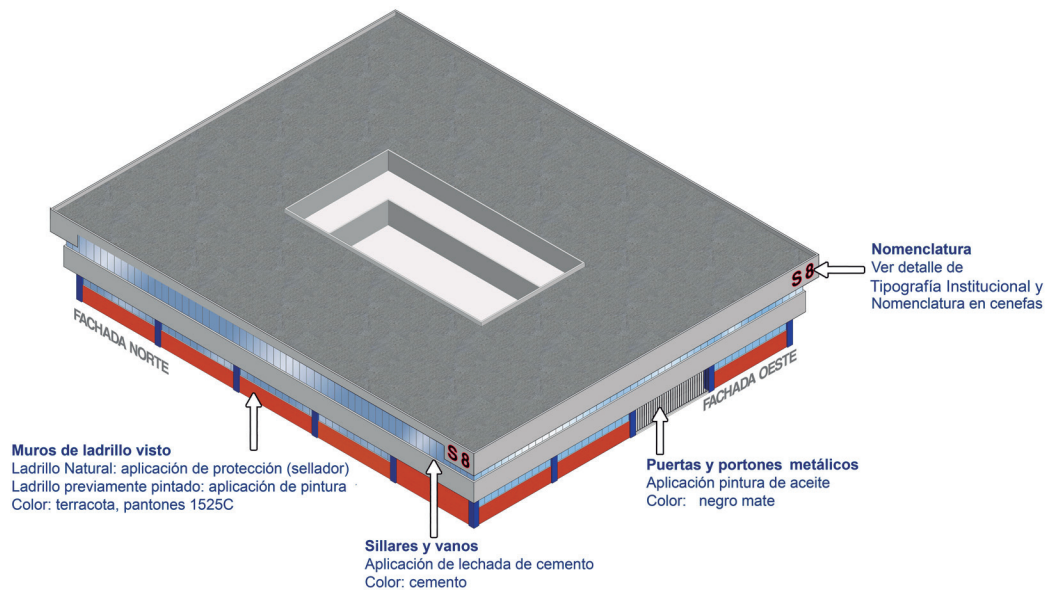
Tipo: coolvetica

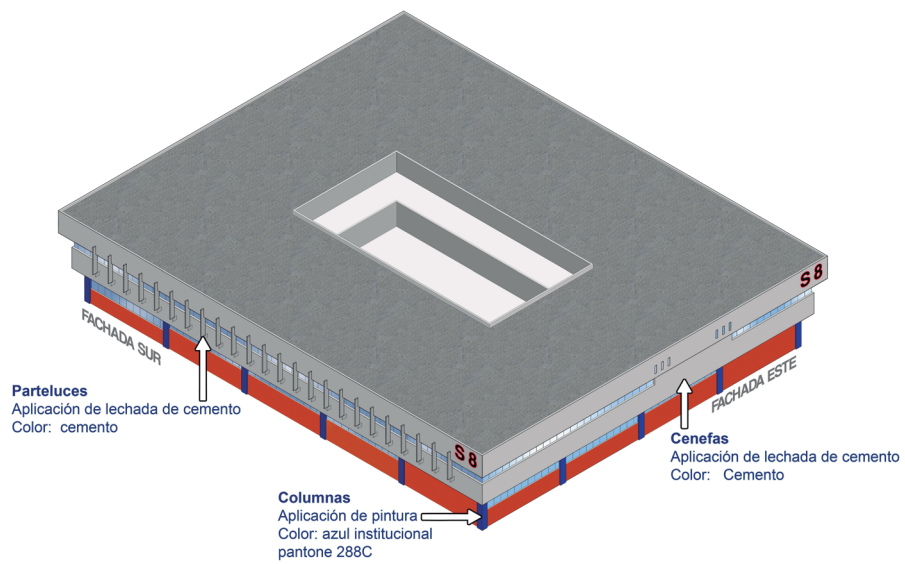
Color: negro

Borde color: rojo,

pantone 032C que identifica a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Ver detalle de Tipografía Institucional.





## S-8

## ACABADOS

## Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

## Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

## Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

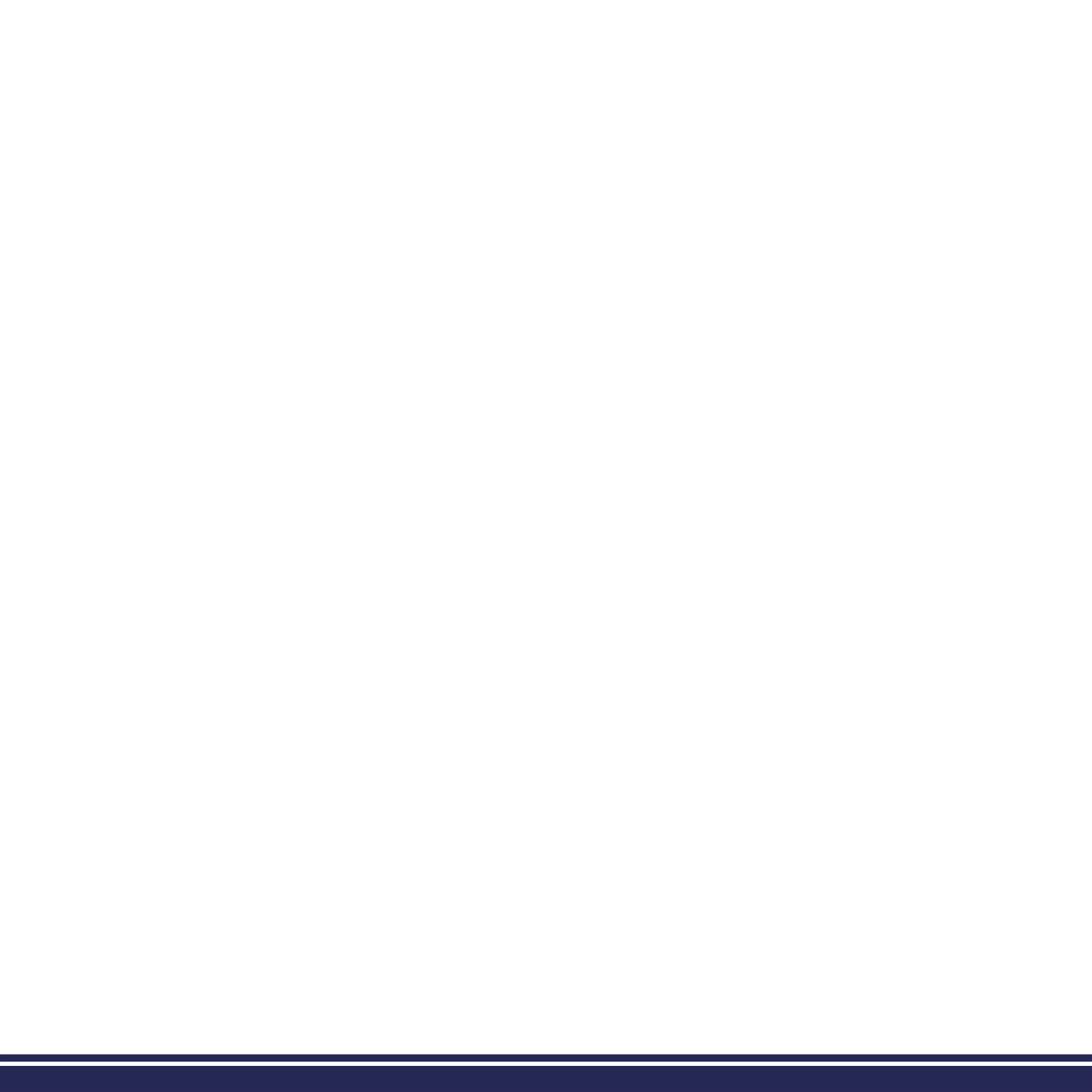
## Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.



# Tipológicos Históricos Edificios T



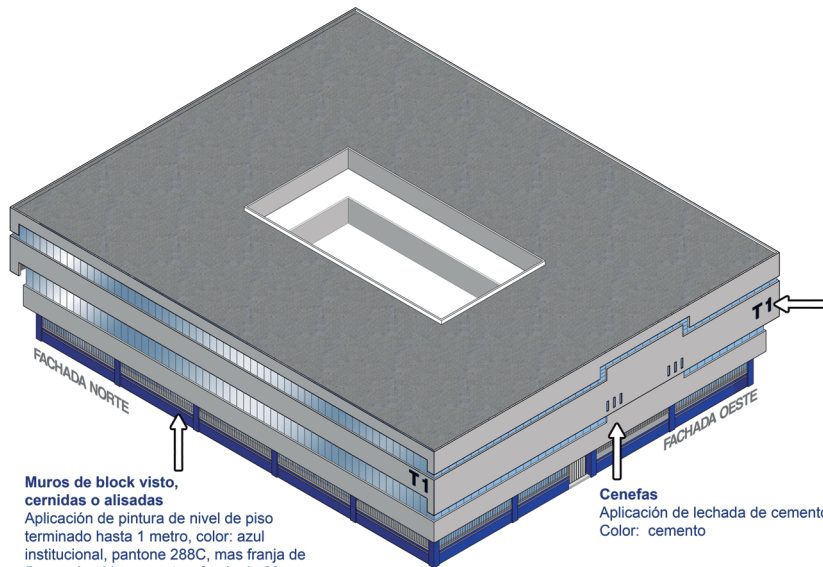
# Tipológicos Históricos

## T-1

# T 1

### Nomenclatura

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: azul institucional,  
 pantone 288C.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional.



### Muros de block visto, cernidas o alisadas

Aplicación de pintura de nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288C, mas franja de 5 cm color: blanco mate y franja de 20 cm color: azul institucional, pantone 288C, el resto de fachada aplicación de pintura color: gris claro pantone 421M

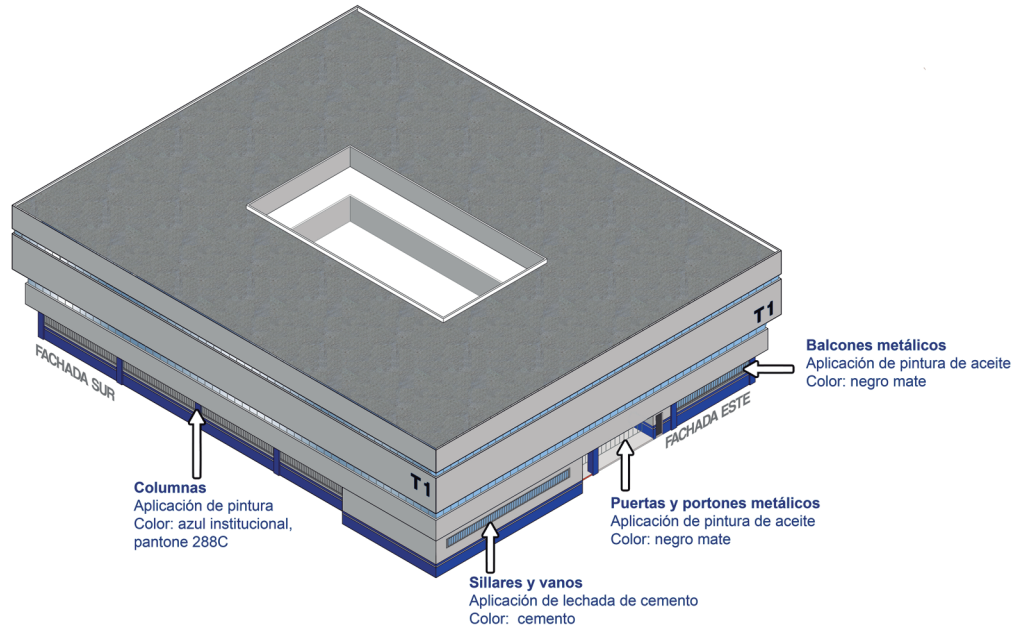
### Cenefas

Aplicación de lechada de cemento  
 Color: cemento

### Nomenclatura

Ver detalle de  
 Tipografía Institucional y  
 Nomenclatura en cenefas

## T-1



## T-1

## ACABADOS

Muros de block visto, cernidos o alisados:

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288C, mas franja de 5 cm color: blanco puro y franja de 20 cm pintura color: azul institucional, pantone 288C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Balcones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

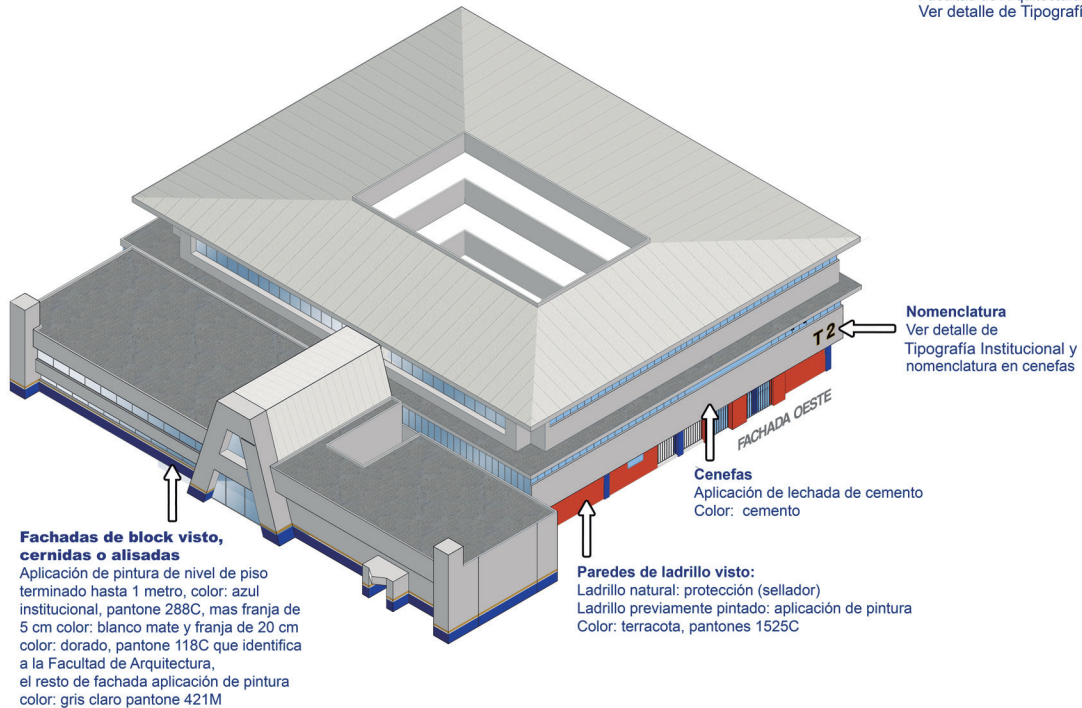
# Tipológicos Históricos

## T-2

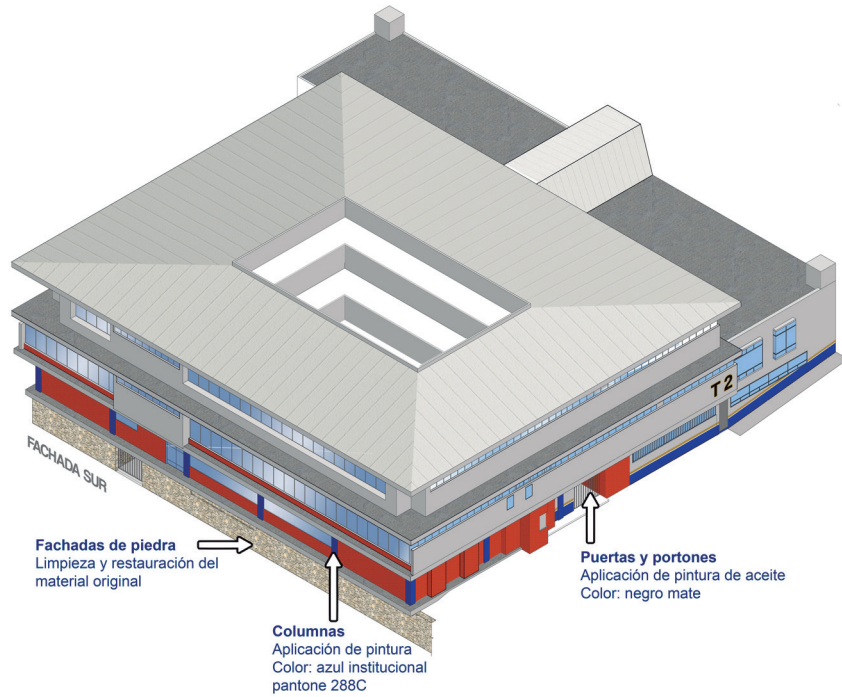
# T 2

### Nomenclatura

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: dorado,  
 pantone 118c que identifica a la  
 Facultad de Arquitectura.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional.



## T-2



## T-2

## ACABADOS

Muros de block visto, cernidos o alisados:

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288C, más franja de 5 cm color: blanco puro y franja de 20 cm pintura color: dorado, pantone 118C que identifica a la facultad de Arquitectura.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: Aplicación de protector (sellador)

Ladrillo previamente pintado: Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M



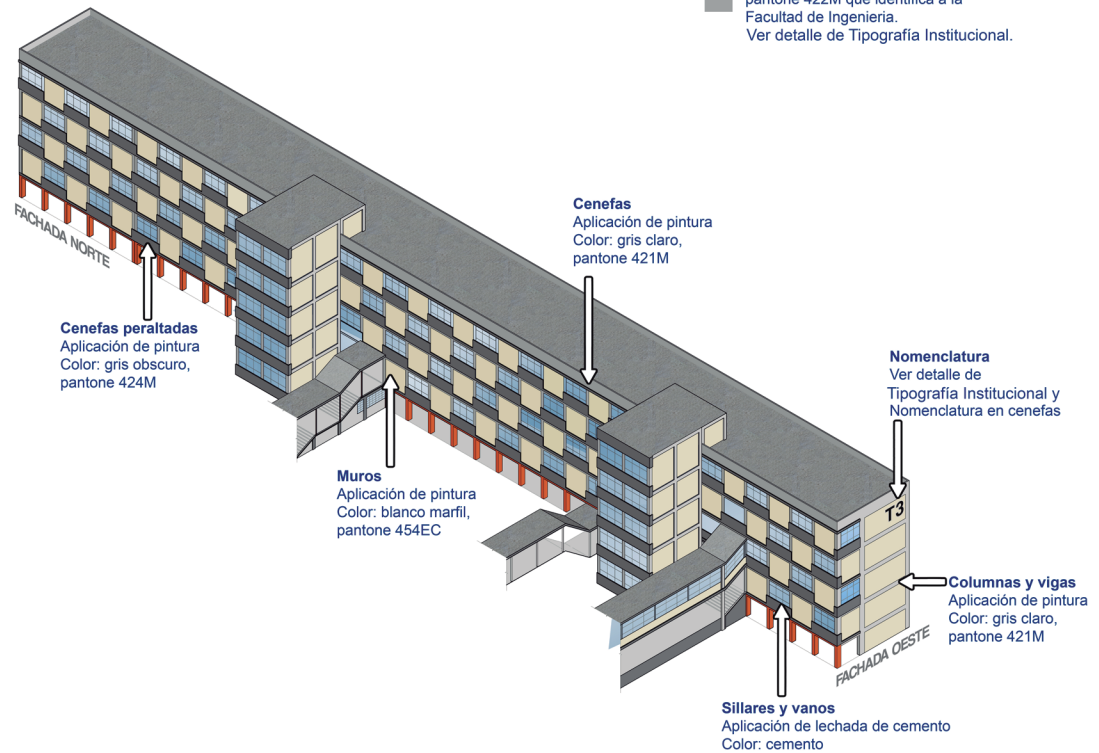
# Tipológicos Históricos

## T-3

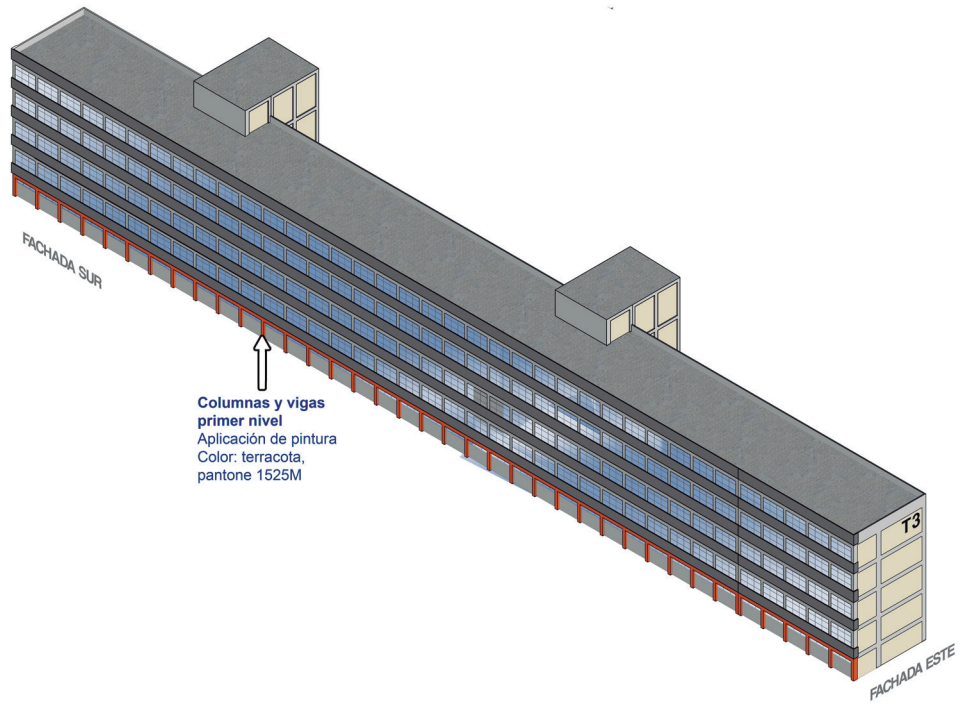
# T3

### Nomenclatura

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: gris,  
 pantone 422M que identifica a la  
 Facultad de Ingeniería.  
 Ver detalle de Tipografía Institucional.



## T-3



## T-3

## ACABADOS

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

Cenefas peraltadas

Aplicación de pintura

Color: gris oscuro, pantone 424M.

Columnas y vigas

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

Columnas y vigas en primer nivel

Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525M.

Muros

Aplicación de pintura

Color: blanco marfil, pantone 454EC.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

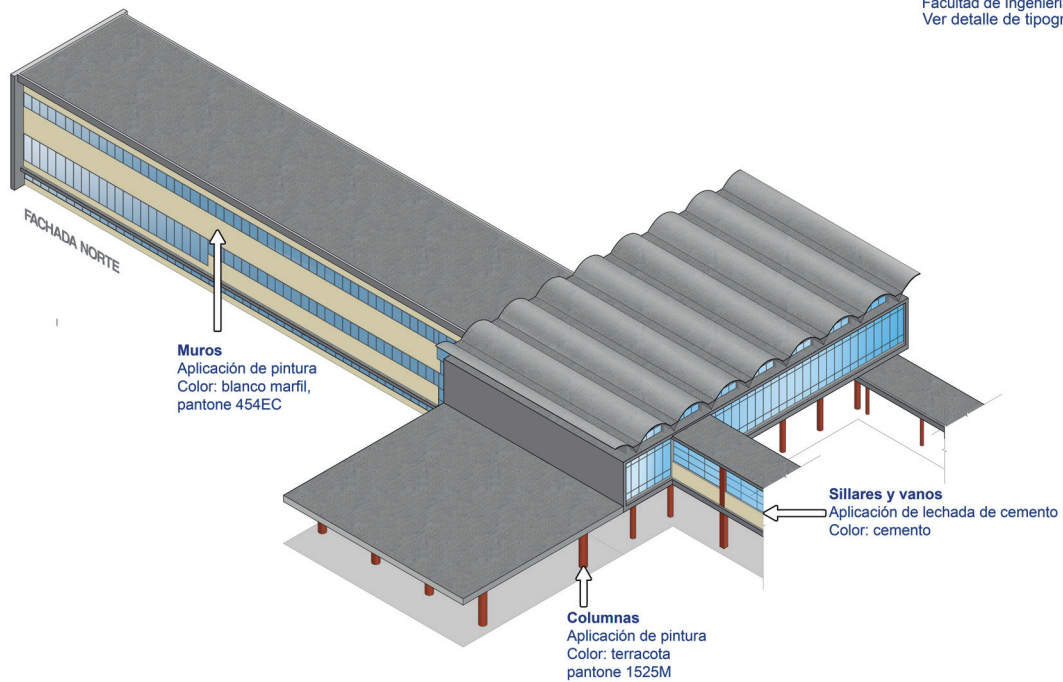
# Tipológicos Históricos

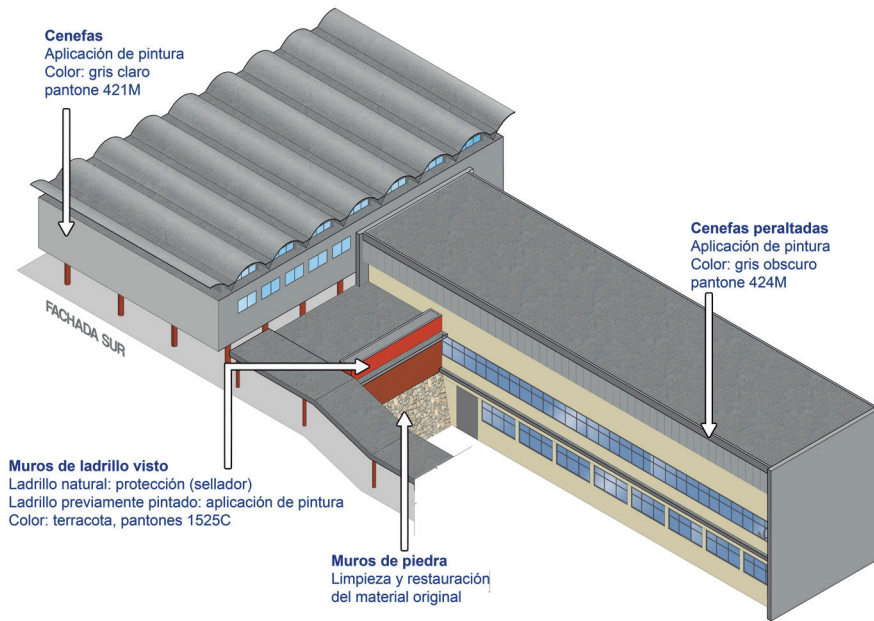
## T-4

# T 4

### Nomenclatura

Letra y número:  
Tipo: coolvetica  
Color: negro  
Borde color: gris,  
pantone 422M que identifica a la  
Facultad de Ingeniería.  
Ver detalle de tipografía institucional.





## T-4

## ACABADOS

## Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Cenefas

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

## Cenefas peraltadas

Aplicación de pintura

Color: gris oscuro, pantone 424M.

## Columnas y vigas

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

## Columnas y vigas en primer nivel

Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525M.

## Muros

Aplicación de pintura

Color: blanco marfil, pantone 454EC.

## Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

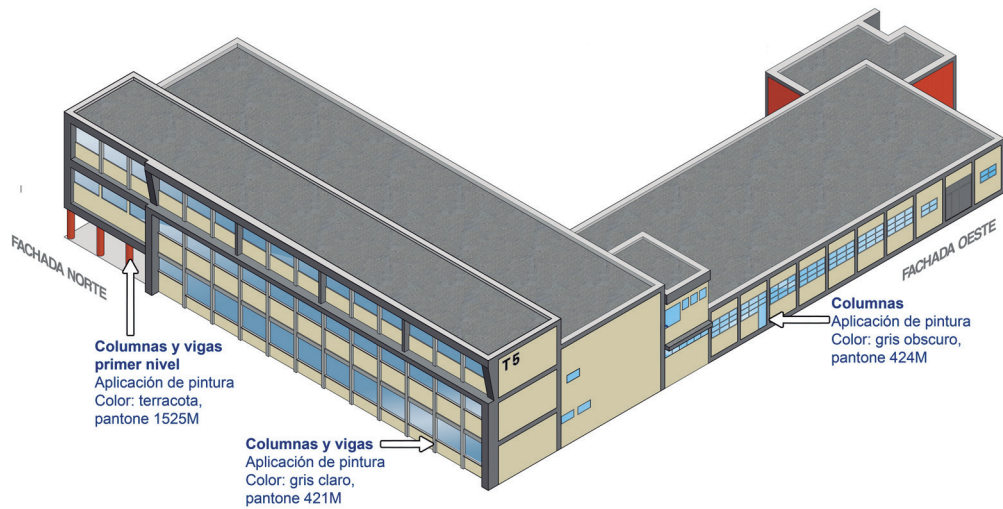
# Tipológicos Históricos

## T-5

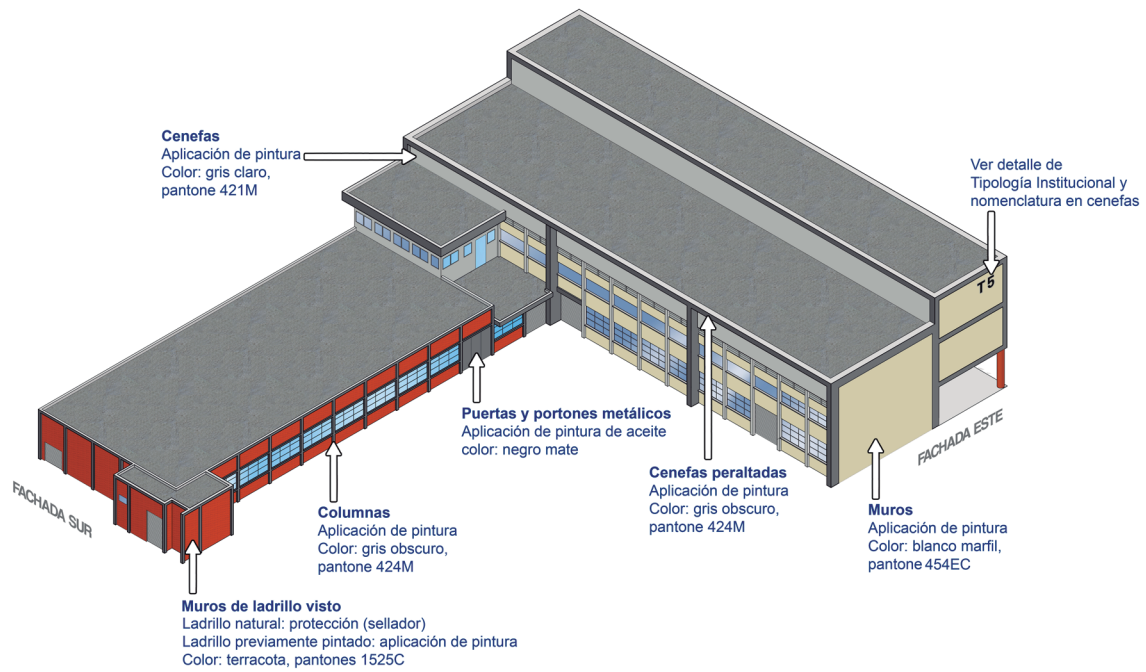
# T 5

### Nomenclatura

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: gris,  
 pantone 422M que identifica a la  
 Facultad de Ingeniería.  
 Ver detalle de tipografía institucional.



## T-5





## T-5

## ACABADOS

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: Aplicación de protector (sellador)

Ladrillo previamente pintado: Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento

Cenefas

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

Cenefas peraltadas

Aplicación de pintura

Color: gris oscuro, pantone 424M

Columnas y vigas

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

Columnas y vigas en primer nivel

Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525M

Muros

Aplicación de pintura

Color: blanco marfil, pantone 454EC

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

# Tipológicos Históricos

## T-7

# T 7

**Nomenclatura**

Letra y número:

Tipo: coolvetica

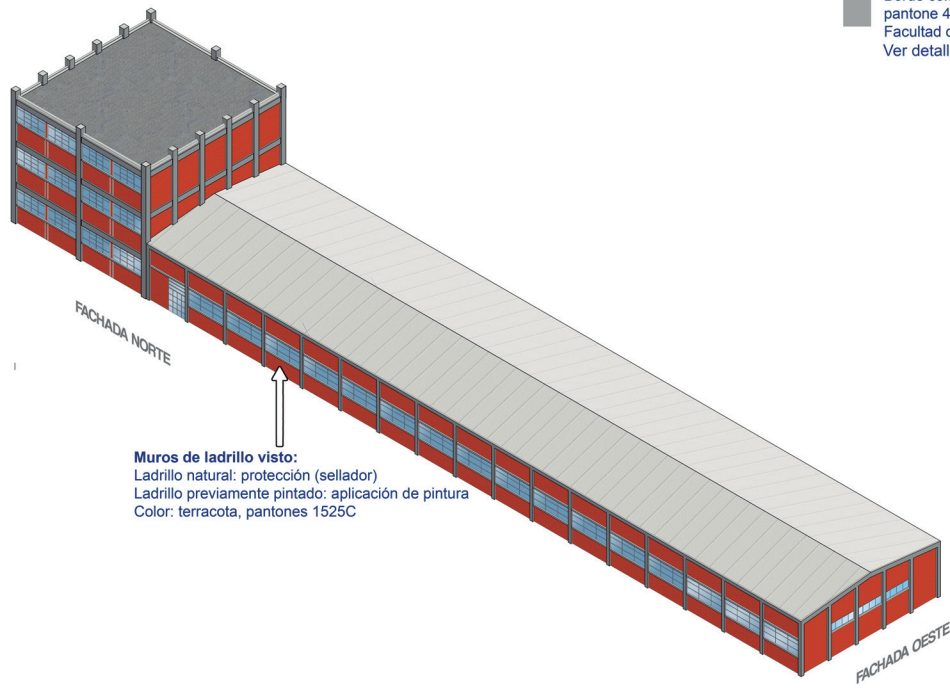
Color: negro

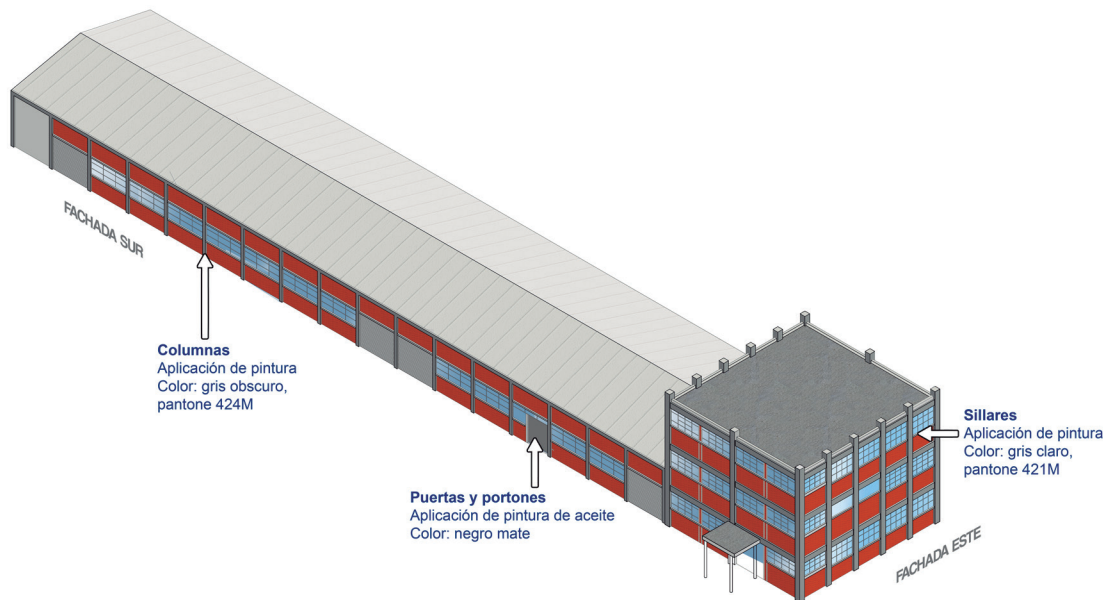
Borde color: gris,

pantone 422C que identifica a la

Facultad de Ingeniería.

Ver detalle de tipografía institucional.





## T-7

### ACABADOS

#### Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: Aplicación de protector (sellador)

Ladrillo previamente pintado: Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

#### Sillares y vanos

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

#### Columnas y vigas

Aplicación de pintura

Color: gris oscuro, pantone 421M.

#### Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

#### Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

# Tipológicos Históricos

## T-8

# T 8

### Nomenclatura

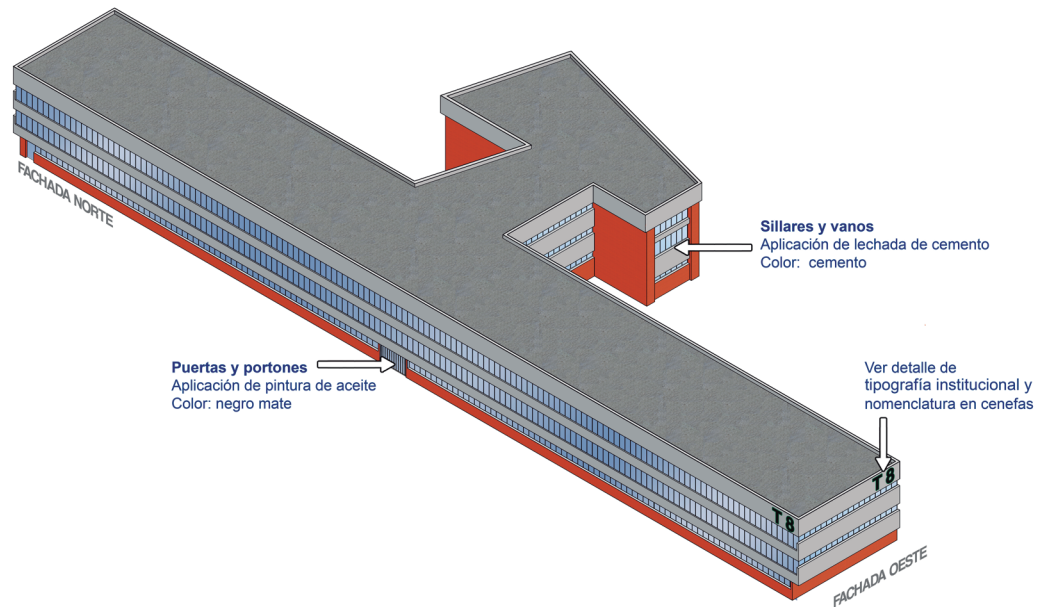
Letra y número:

Tipo: coolvetica

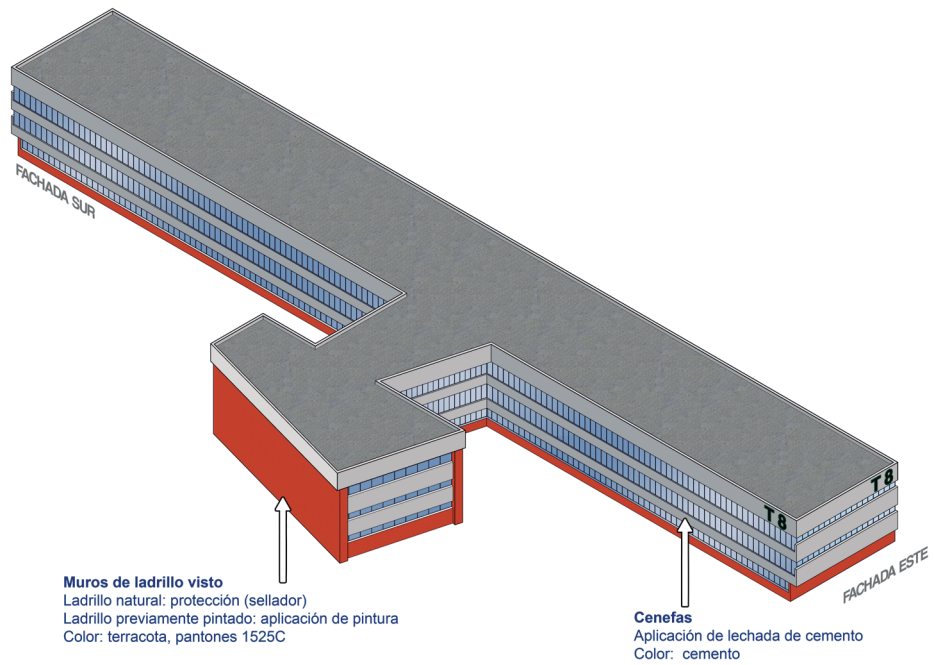
Color: negro

Borde color: verde oscuro,  
pantone .357C que identifica a la  
Facultad de Agronomía.

Ver detalle de tipografía institucional.



## T-8



T-8

ACABADOS

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: Aplicación de protector (sellador)

Ladrillo previamente pintado: Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

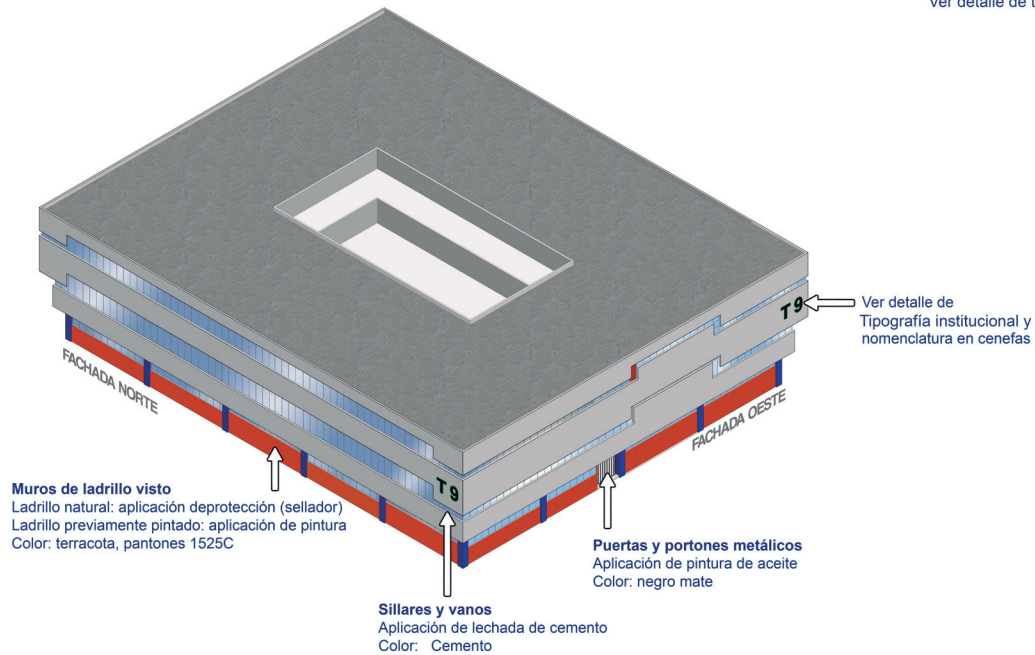
# Tipológicos Históricos

## T-9

# T9

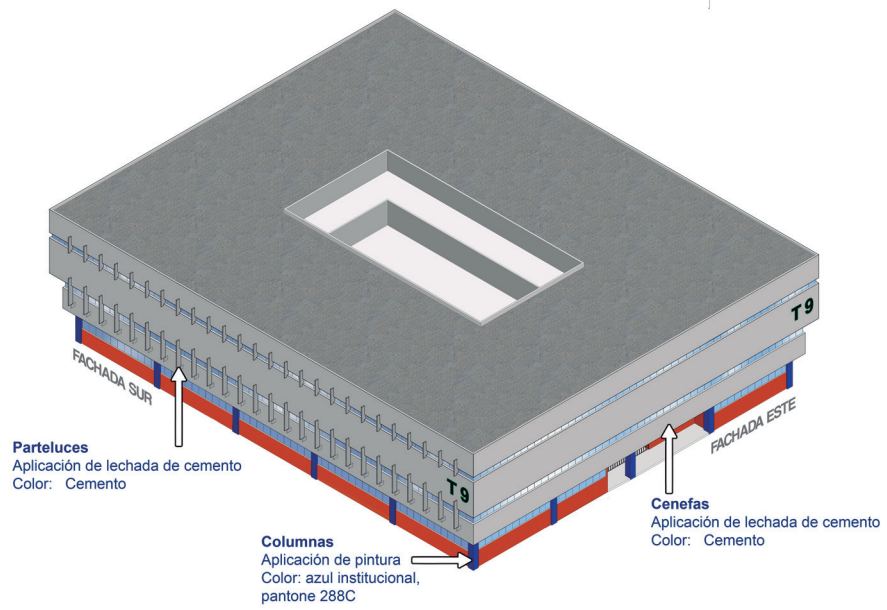
### Nomenclatura

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: verde oscuro,  
 pantone 357C que identifica a la  
 Facultad de Agronomía.  
 Ver detalle de tipografía institucional.





## T-9



## T-9

## ACABADOS

Ladrillo natural: Aplicación de protector (sellador)  
Ladrillo previamente pintado: Aplicación de pintura  
Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos  
Aplicación de lechada de cemento  
Color: cemento.

Parteluces  
Aplicación de lechada de cemento  
Color: cemento.

Cenefas  
Aplicación de lechada de cemento  
Color: cemento.

Columnas  
Aplicación de pintura  
Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos  
Aplicación de pintura de aceite  
Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)  
Aplicación de pintura  
Color: gris claro, pantone 421M.

# Tipológicos Históricos

## T-10

# T 10

### Nomenclatura

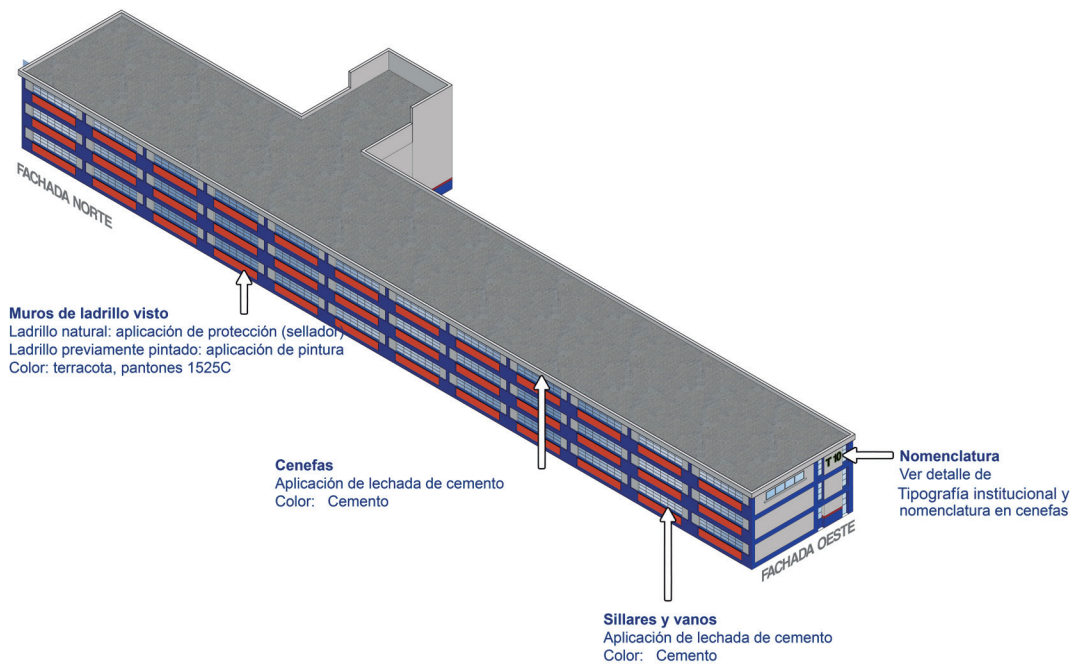
Letra y número:

Tipo: coolvetica

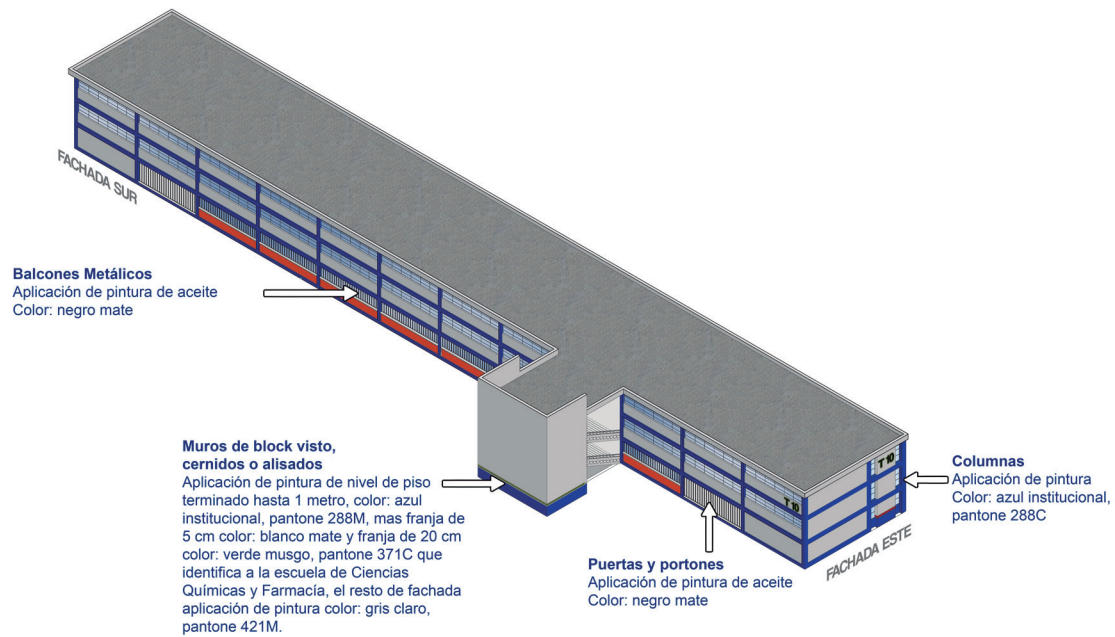
Color: negro

Borde color: verde musgo,  
pantone 371C que identifica a la  
Facultad de Ciencias Químicas y  
Farmacia.

Ver detalle de tipografía institucional.



## T-10



## T-10

## ACABADOS

Muros de block visto, cernidos o alisados:

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288C, mas franja de 5 cm color: blanco puro y franja de 20 cm pintura color: verde musgo, pantone 371C que identifica a la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: Aplicación de protector (sellador)

Ladrillo previamente pintado: Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

# Tipológicos Históricos

## T-11

# T 11

### Nomenclatura

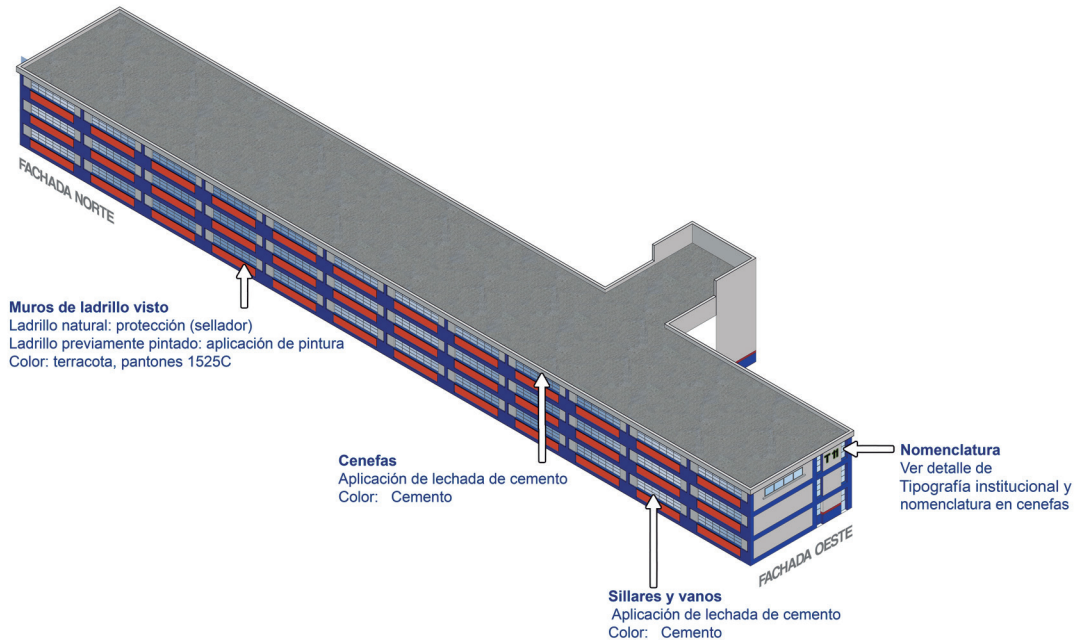
Letra y número:

Tipo: coolvetica

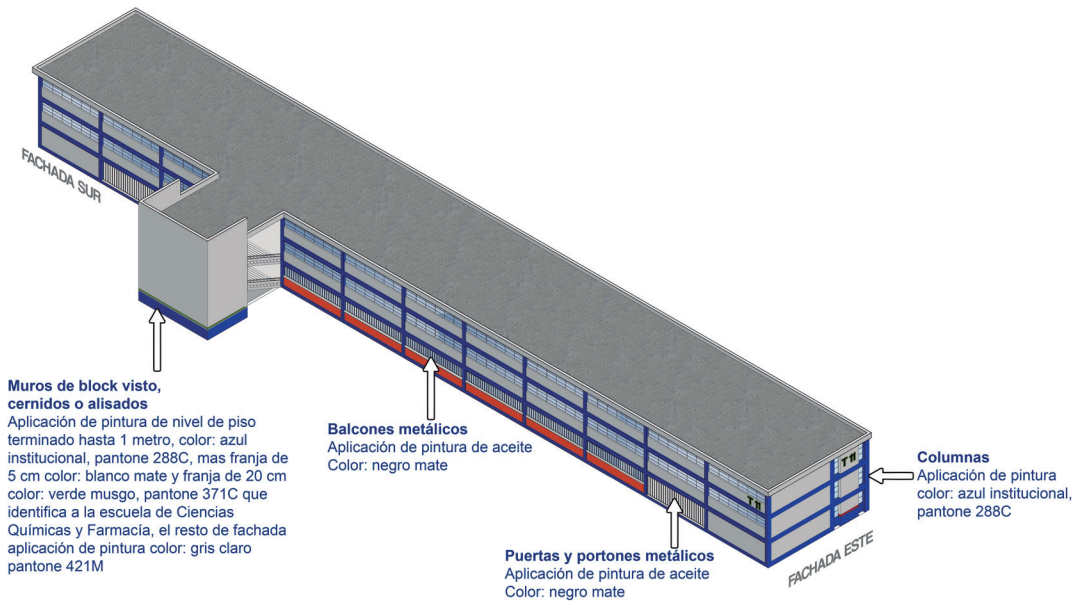
Color: negro

Borde color: verde musgo,  
pantone 371C que identifica a la  
Facultad de Ciencias Químicas y  
Farmacia.

Ver detalle de tipografía institucional.



## T-11



## T-11

## ACABADOS

Muros de block visto, cernidos o alisados:

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288C, mas franja de 5 cm color: blanco puro y franja de 20 cm pintura color: verde musgo, pantone 371C que identifica a la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: Aplicación de protector (sellador)

Ladrillo previamente pintado: Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C .

Color: negro mate

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite.



# Tipológicos Históricos

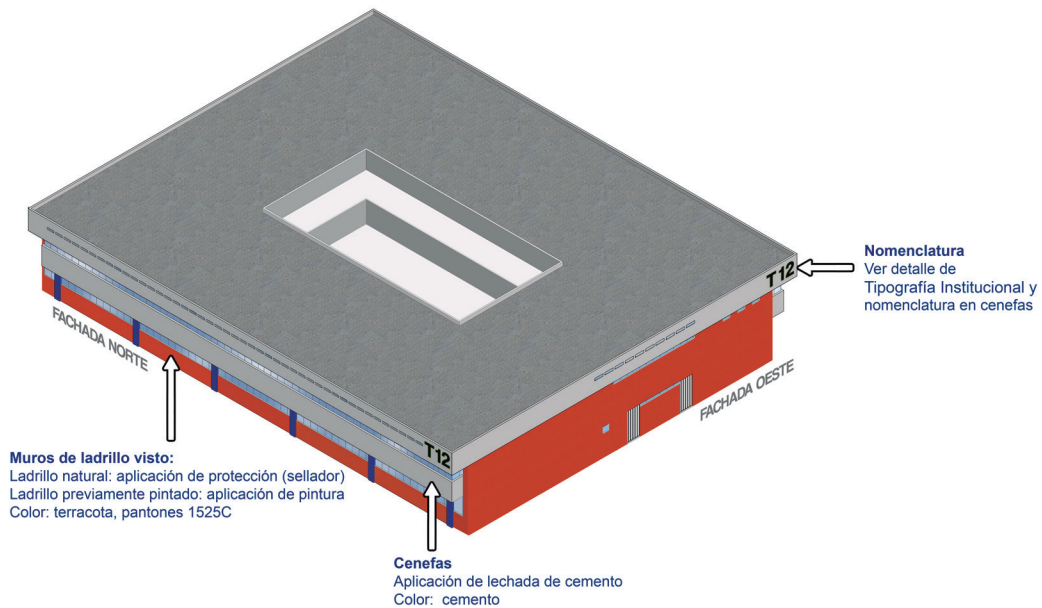
## T-12

# T 12

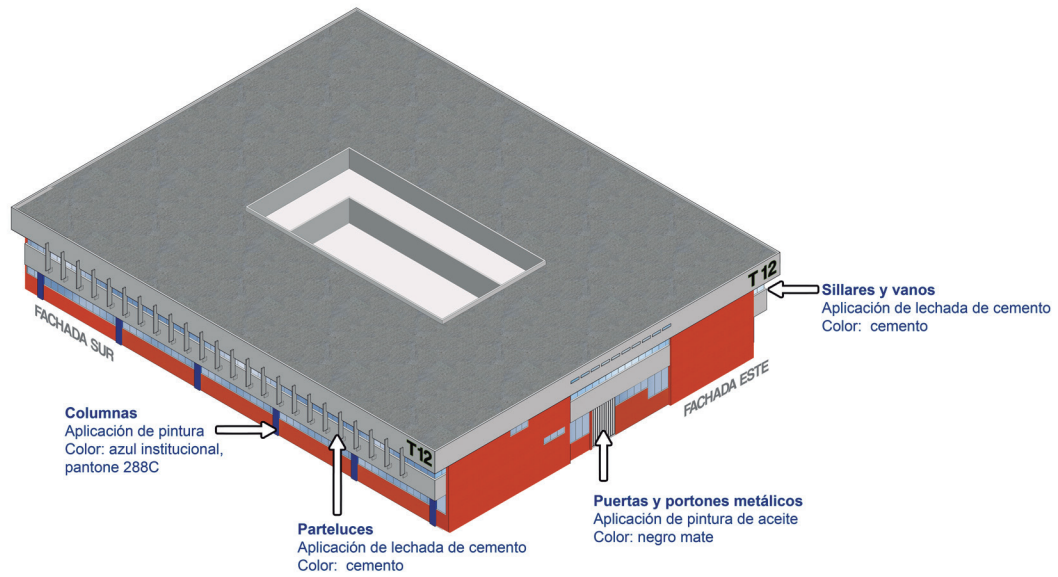
### Nomenclatura

Letra y número:  
Tipo: coolvetica  
Color: negro

Borde color: verde musgo,  
pantone 371C que identifica a la  
Facultad de Ciencias Químicas y  
Farmacia.  
Ver detalle de tipografía institucional.



## T-12



## T-12

## ACABADOS

## Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: Aplicación de protector (sellador)

Ladrillo previamente pintado: Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

## Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C

## Puertas y portones metálicos

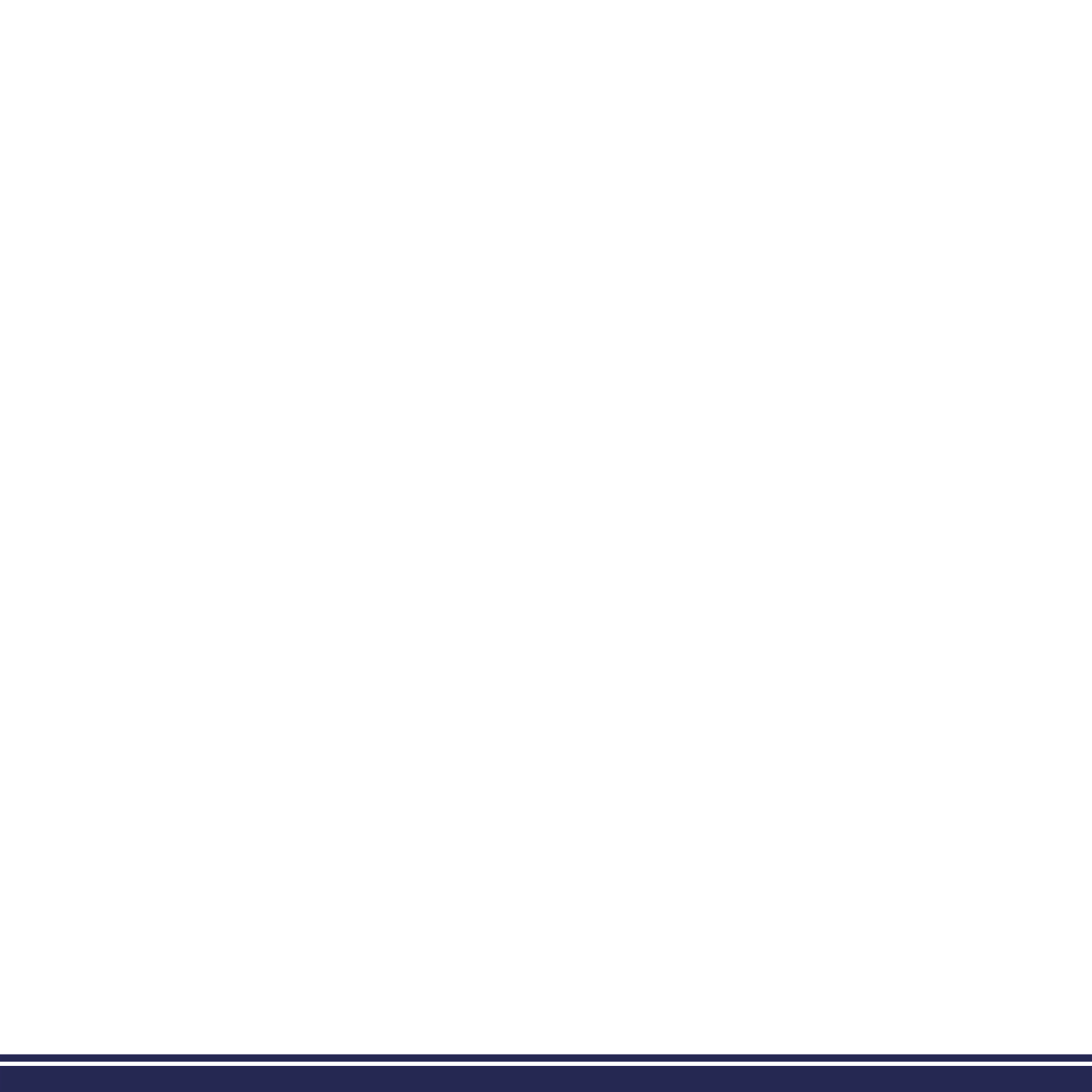
Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

## Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M



# Tipológicos Históricos

**Edificios: Bienestar Estudiantil, CALUSAC-DDA, AEU**

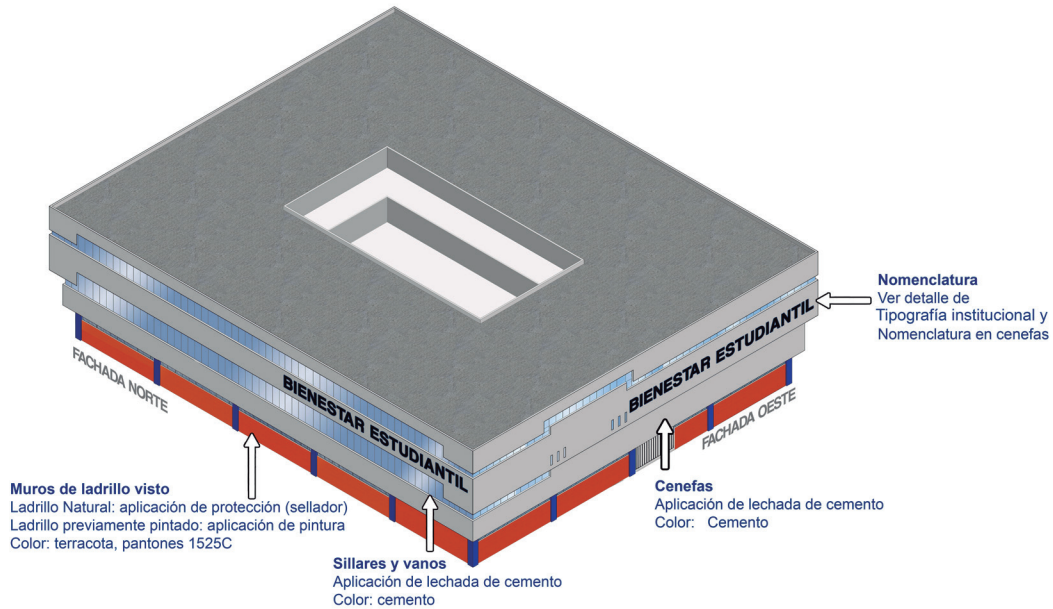


# Tipológicos Históricos

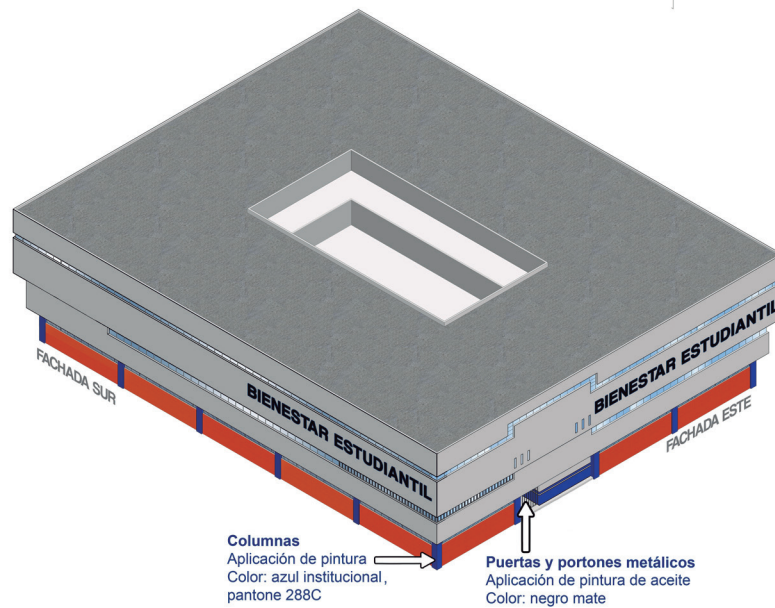
## Bienestar Estudiantil

# BIENESTAR ESTUDIANTIL

**Nomenclatura**  
 Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: azul institucional, pantone 288C.  
 Ver detalle de tipografía institucional.



# Bienestar Estudiantil





## Bienestar Estudiantil

### ACABADOS

Fachadas de block visto, cernidas o alisadas

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288c, mas franja de 5 cm color blanco puro y franja de 20 cm, color: azul institucional, pantone 288c.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite.

Color: negro mate

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

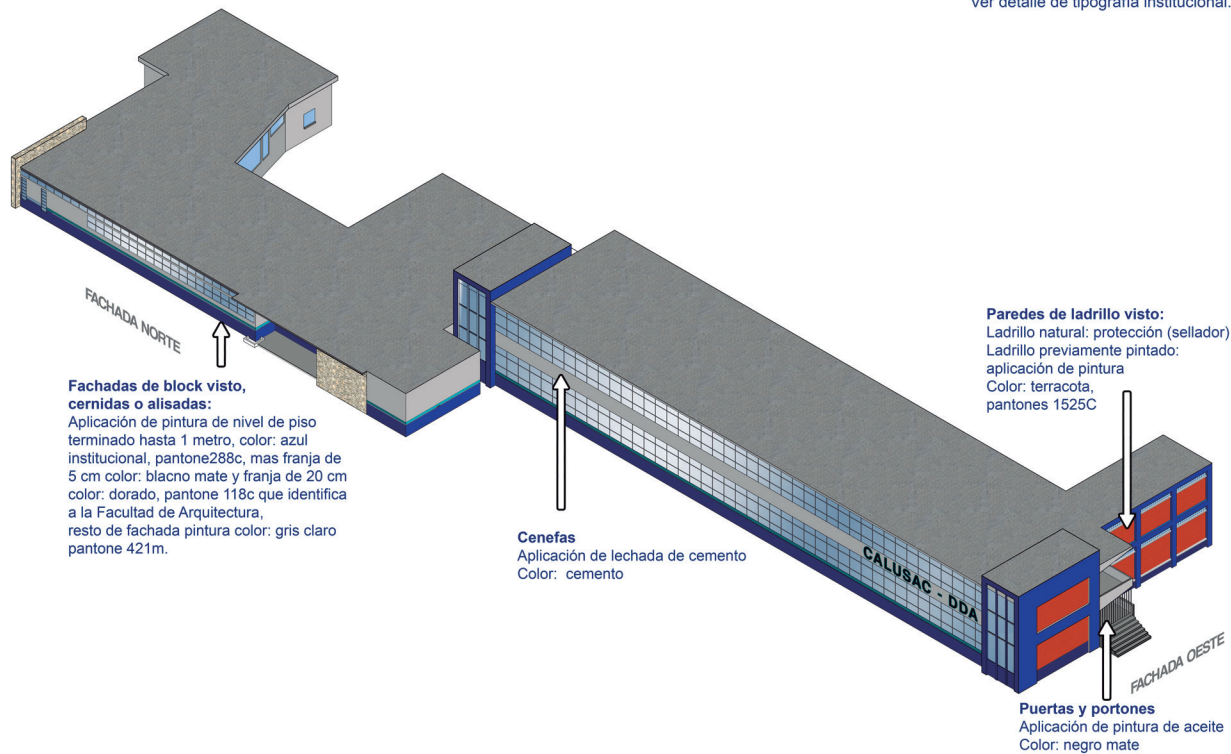
# Tipológicos Históricos

## CALUSAC-DDA

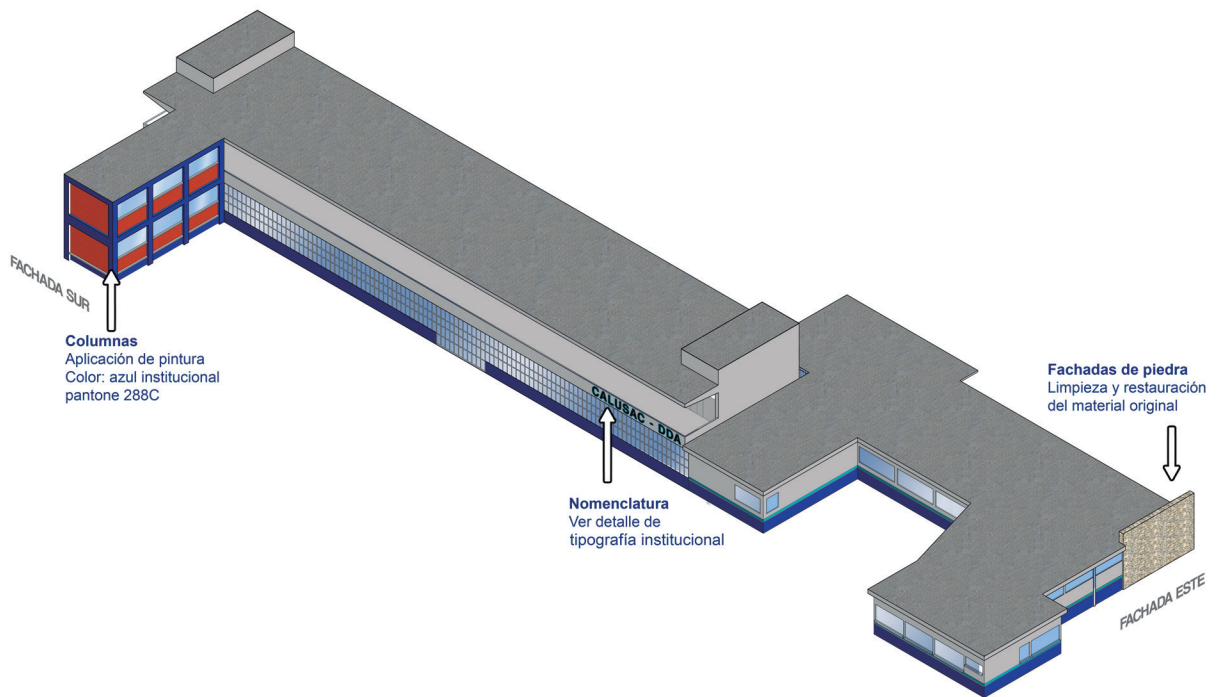
# CALUSAC-DDA

### Nomenclatura

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: azul aqua,  
 pantone 118c que identifica a la  
 Escuela de Ciencias Lingüísticas.  
 Ver detalle de tipografía institucional.



## CALUSAC-DDA



## CALUSAC-DDA

### ACABADOS

Fachadas de block visto, cernidas o alisadas:

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color azul institucional, pantone 288c, mas franja de 5 cm color blanco puro y franja de 20 cm pintura color: azul aqua, pantone 3125c, que identifica a la Escuela de Ciencias Lingüísticas , resto de fachada pintura color gris claro pantone 421m.

Fachadas de Ladrillo visto

Ladrillo natural: Aplicación de protector (sellador)

Ladrillo previamente pintado

Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525c

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

Columnas de concreto visto

Aplicación de pintura

Color: azul institucional,  
pantone 288C.

Puertas y portones exteriores

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate

# Tipológicos Históricos

## AEU

# A E U

### Nomenclatura

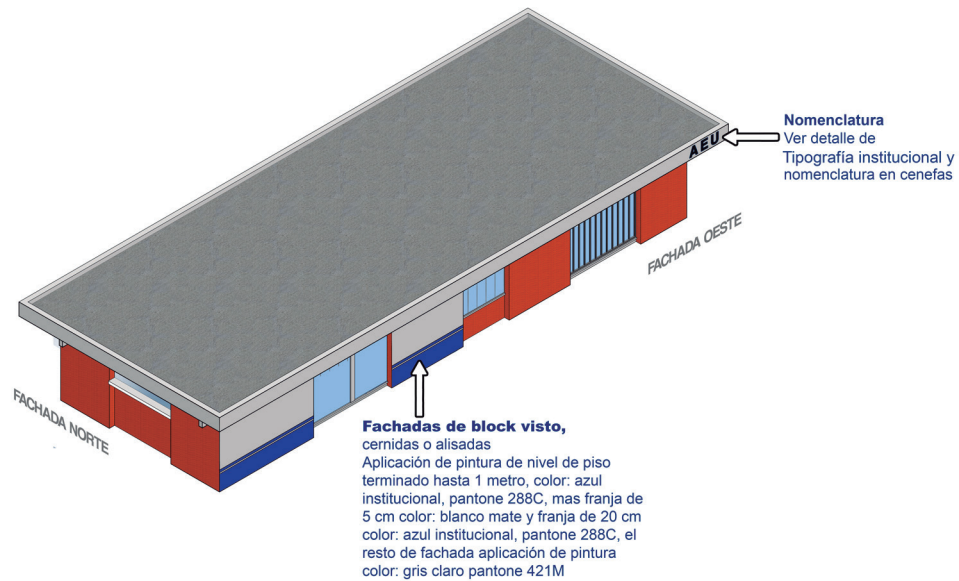
Letra y número:

Tipo: coolvetica

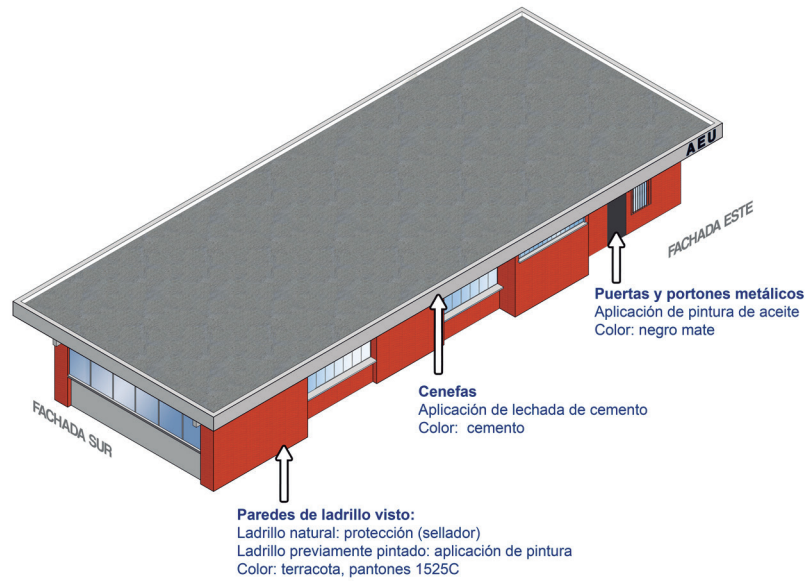
Color: negro

Borde color: azul institucional, pantone 288C.

Ver detalle de tipografía institucional.



## AEU



## AEU

## ACABADOS

Fachadas de block visto, cernidas o alisadas:

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288c, mas franja de 5 cm color blanco puro y franja de 20 cm. color: azul institucional, pantone 288c.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.



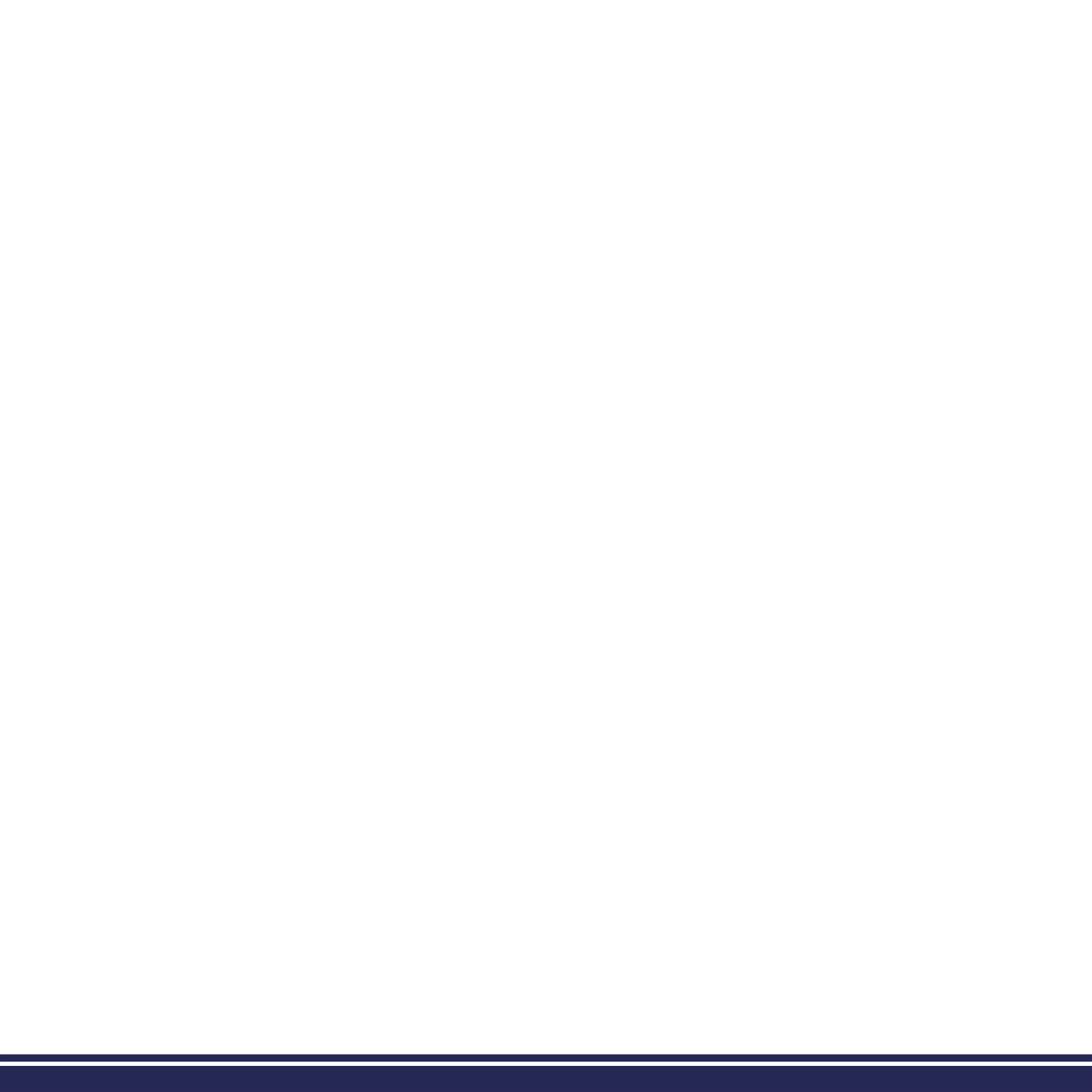


# Tipológicos Nuevos

**Edificios: S-9, S-10, S-11, S-12, DIGA,  
Laboratorio Ingeniería (T-19).**

TIPOLÓGICOS NUEVOS: Son aquellos bienes inmuebles propiedad de la USAC, con valor arquitectónico, pertenecientes a una construcción contemporánea de uso y función institucional, administrativa y/o educativa que se integran a nivel espacial, arquitectónica y urbano, dentro del polígono principal del Conjunto Histórico de la Ciudad Universitaria de la USAC<sup>10</sup>.

<sup>10</sup> Plan de Manejo del Conjunto Histórico del Patrimonio de la Modernidad del Campus Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. (2012). Guatemala. Unidad de Divulgación e Información Facultad de Arquitectura USAC. 125p.



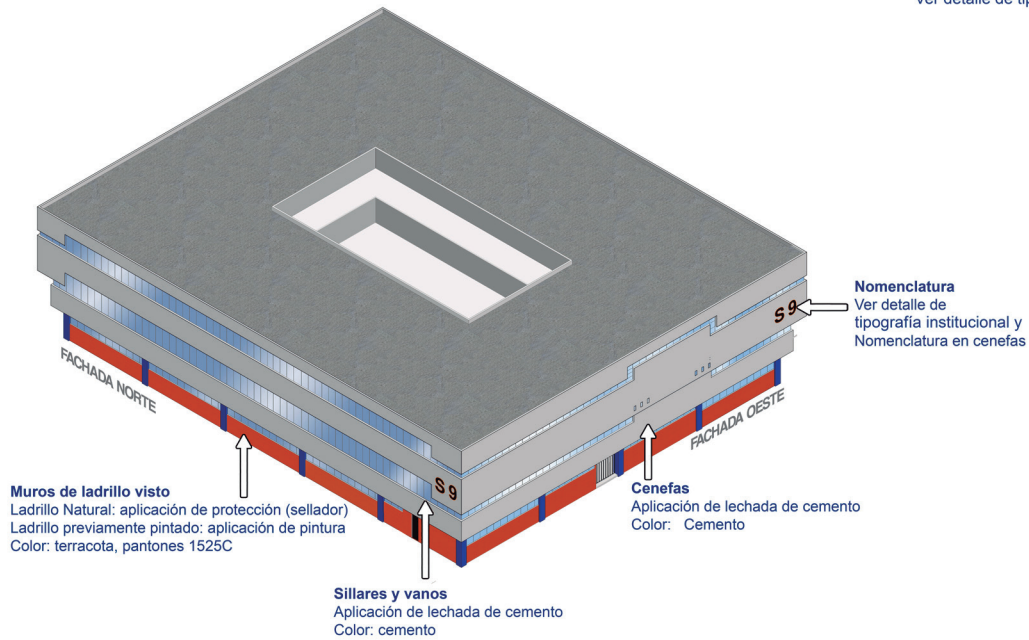
# Tipológicos Nuevos

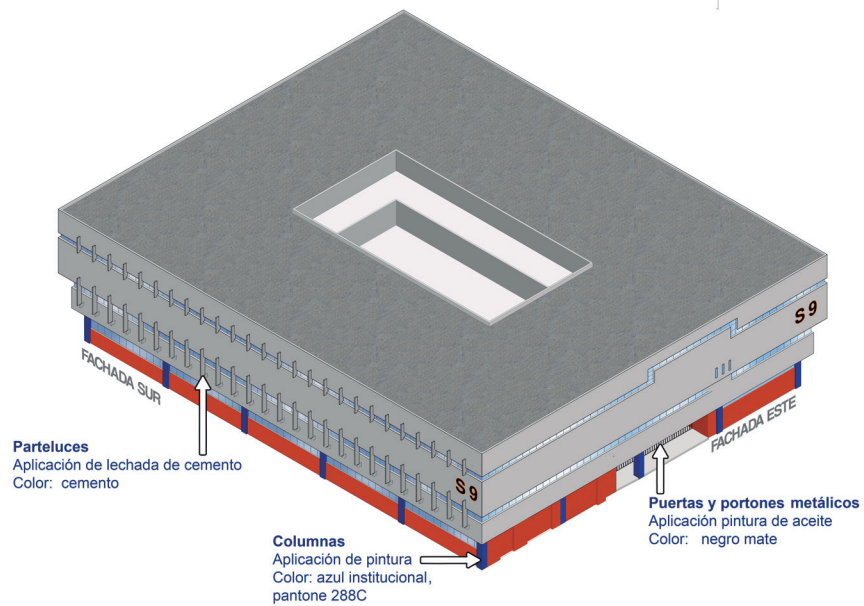
## S-9

EDIFICIO:

**Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: naranja,  
 pantone 152C, que identifica a la  
 Facultad de Ciencias Económicas.  
 Ver detalle de tipografía institucional.





## S-9

## ACABADOS

## Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

## Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

## Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

## Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

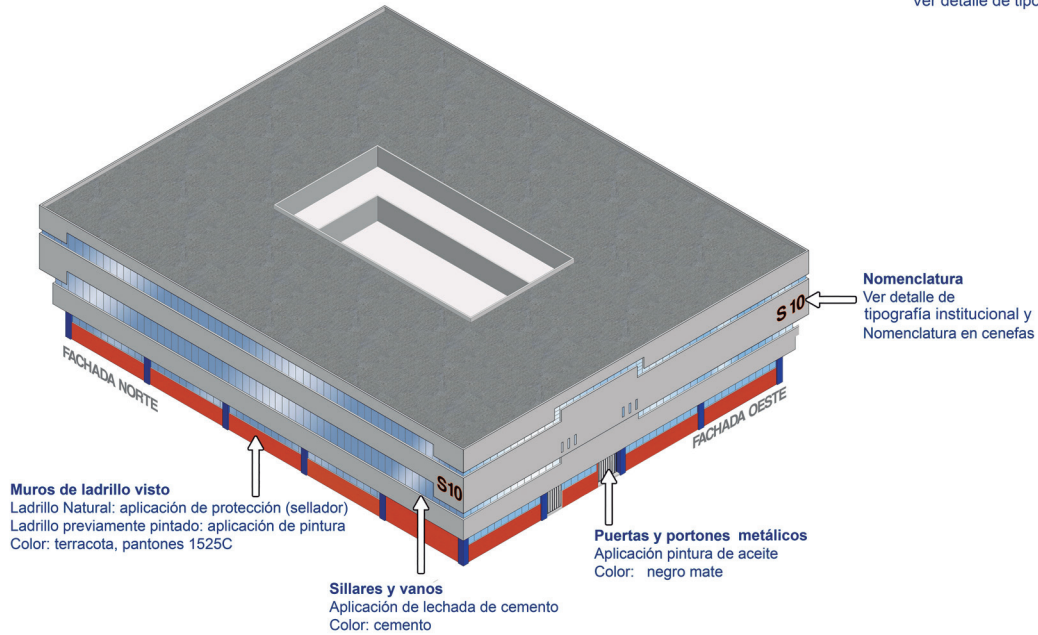
# Tipológicos Nuevos

## S-10

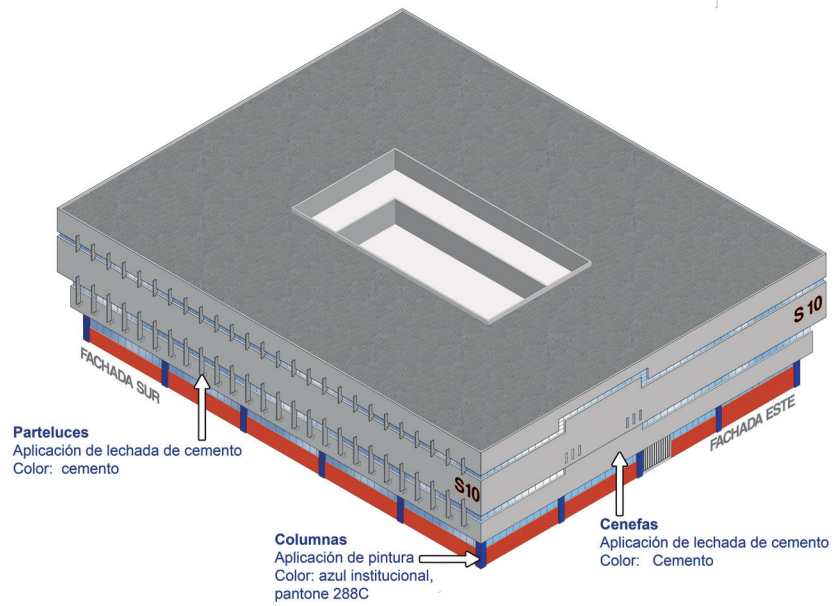
EDIFICIO:

**S 10****Nomenclatura:**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: Negro  
 Borde color: Naranja,  
 pantone 152C que identifica a la  
 facultad de Ciencias Económicas.  
 Ver detalle de tipografía institucional.



## S-10



## S-10

## ACABADOS

## Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

## Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

## Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

## Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M



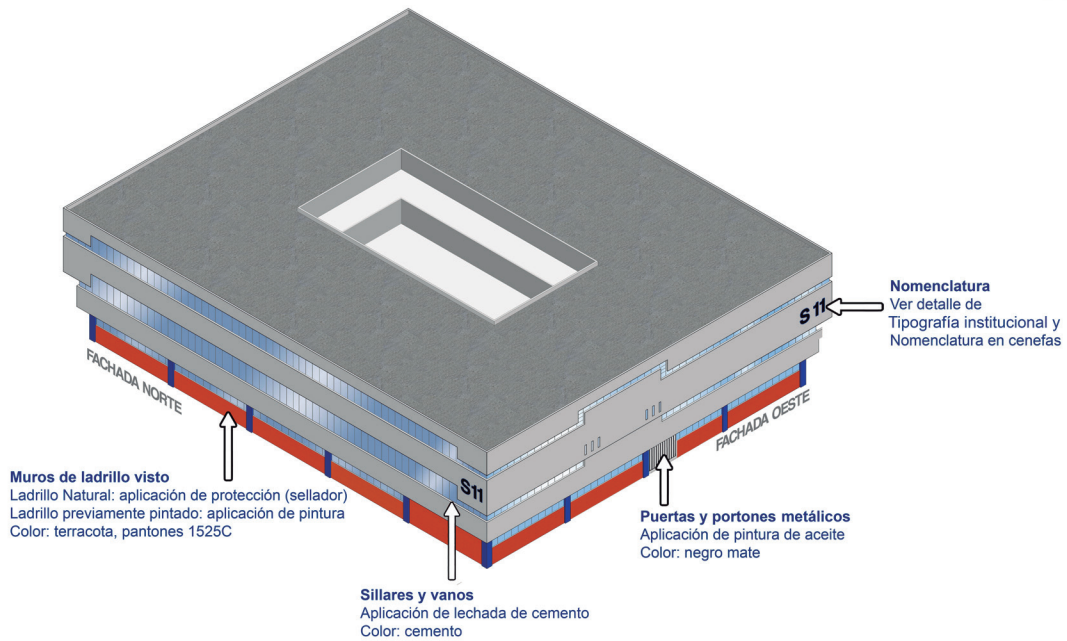
# Tipológicos Nuevos

## S-11

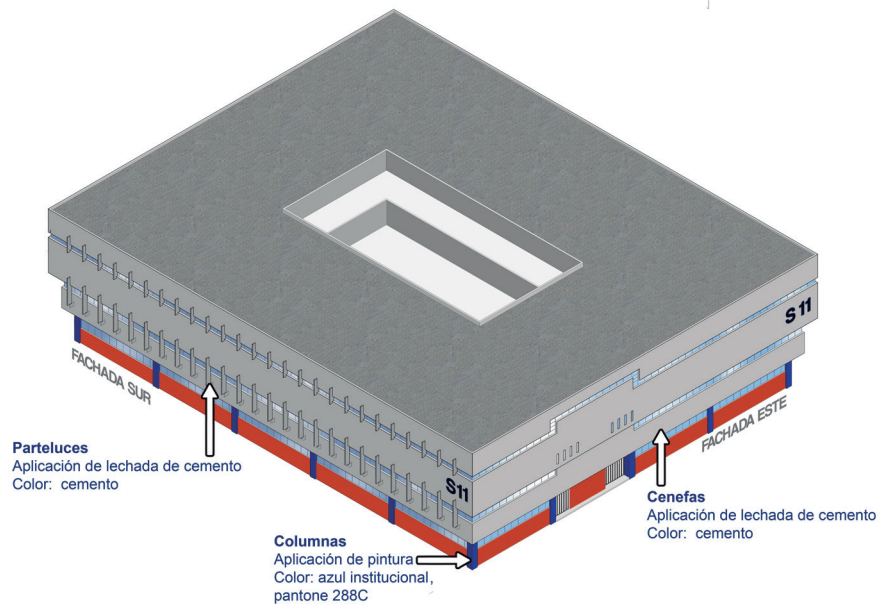
EDIFICIO:

**S 11****Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: azul institucional,  
 pantone 288C  
 Ver detalle de tipografía institucional.



## S-11



## S-11

## ACABADOS

## Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

## Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

## Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

## Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

# Tipológicos Nuevos

## S-12

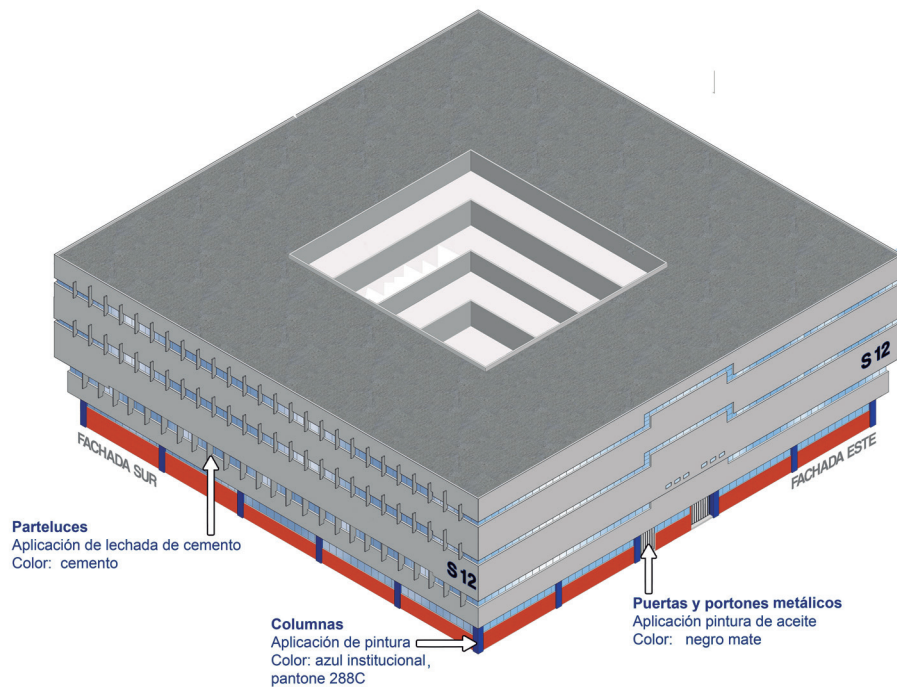
EDIFICIO:

**S 12****Nomenclatura**

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: azul institucional,  
 pantone 288C  
 Ver detalle de tipografía institucional.



## S-12



## S-12

## ACABADOS

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Parteluces

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

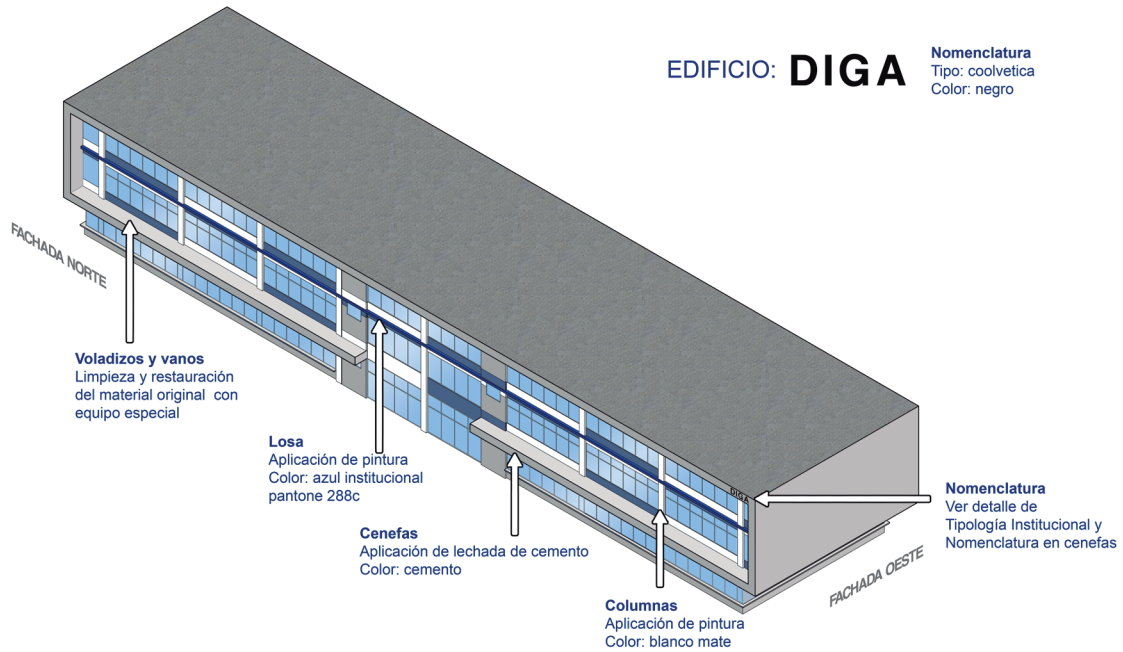
Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

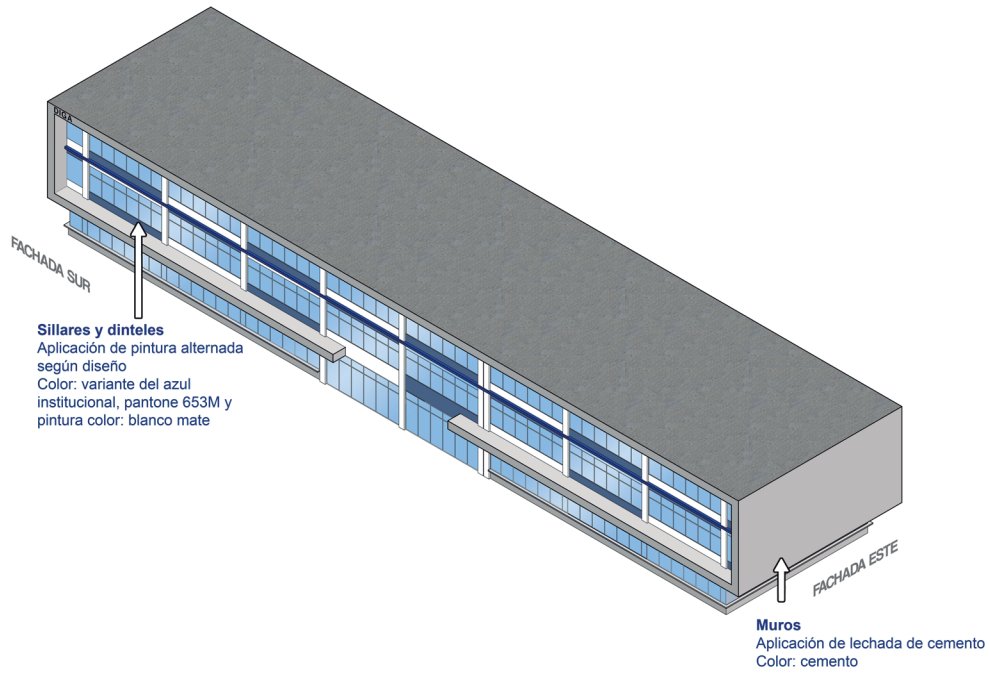
Color: gris claro, pantone 421M.

# Tipológicos Nuevos

## DIGA



## DIGA





## DIGA

## ACABADOS

## Muros

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Sillares y dinteles

Aplicación de pintura alternada según diseño

Color: variante del azul institucional,

Pantone 653m y

Pintura color: blanco mate.

## Losas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288c.

## Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Columnas

Aplicación de pintura

Color: blanco mate.

## Voladizos y vanos

Limpieza y restauración del material original con equipo especial

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

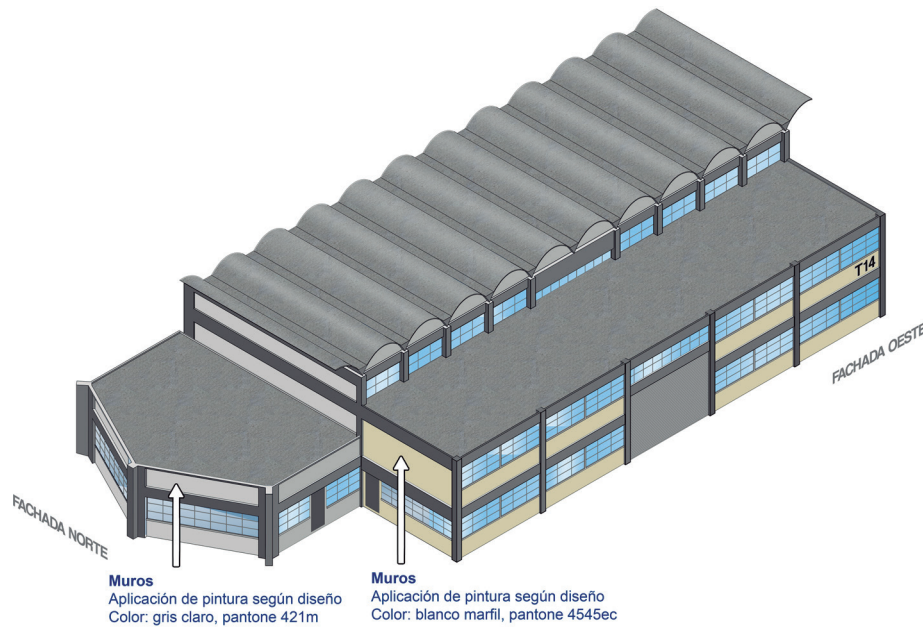
# Tipológicos Nuevos

## Laboratorio Ingeniería T-14

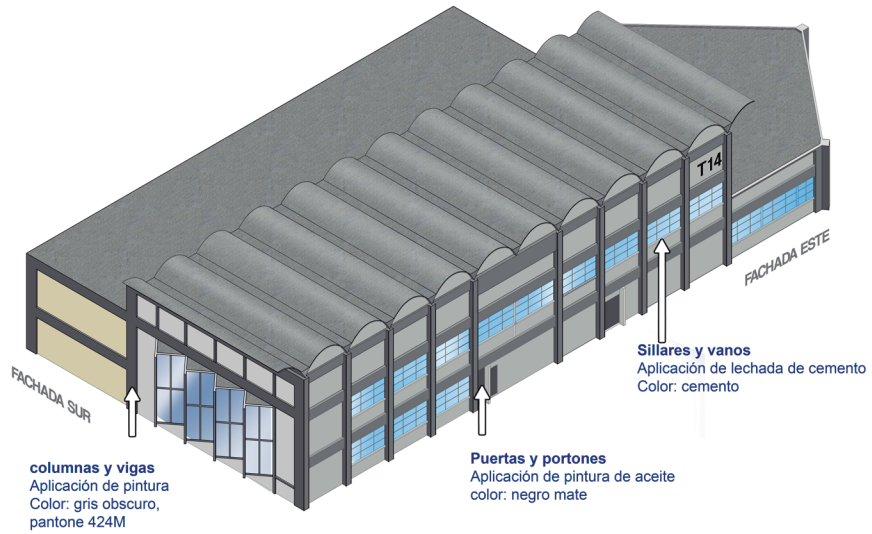
# T 14

### Nomenclatura

Letra y número:  
Tipo: coolvetica  
Color: negro  
Borde color: gris,  
pantone 422c que identifica a la  
Facultad de Ingeniería.  
Ver detalle de tipografía institucional.



## T-14



## T-14

## ACABADOS

## Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

## Cenefas

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

## Cenefas peraltadas

Aplicación de pintura

Color: gris oscuro, pantone 424M.

## Columnas y vigas

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

## Columnas y vigas en primer nivel

Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525M.

## Muros

Aplicación de pintura

Color: blanco marfil, pantone 454EC.

## Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

# Sin Valor Arquitectónico

**Edificios: PARUSAC, Escuela de Ciencias Lingüísticas, Kioscos,  
Fachada Desarrollo Infantil, Caja y Plan de Prestaciones, Laboratorio  
Ingeniería (T-13), Edificio sin uso (anexo S-12),  
Muro Estadio Revolución**

SIN VALOR ARQUITECTÓNICO: Aquellos inmuebles propiedad de la USAC, sin valor arquitectónico, perteneciente a la reciente época de la densificación de la Ciudad Universitaria siendo de uso y función institucional, administrativa y/o educativa y que no se integran a nivel espacial, arquitectónica y urbano dentro del polígono principal de la Ciudad Universitaria<sup>11</sup>.

<sup>11</sup>Plan de Manejo del Conjunto Histórico del Patrimonio de la Modernidad del Campus Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. (2012). Guatemala. Unidad de Divulgación e Información Facultad de Arquitectura USAC. 125p.

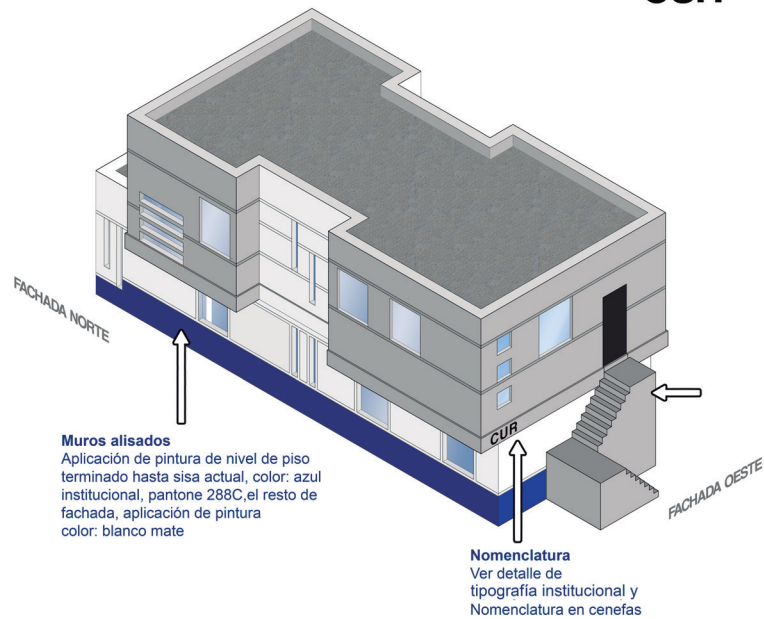


# Sin Valor Arquitectónico

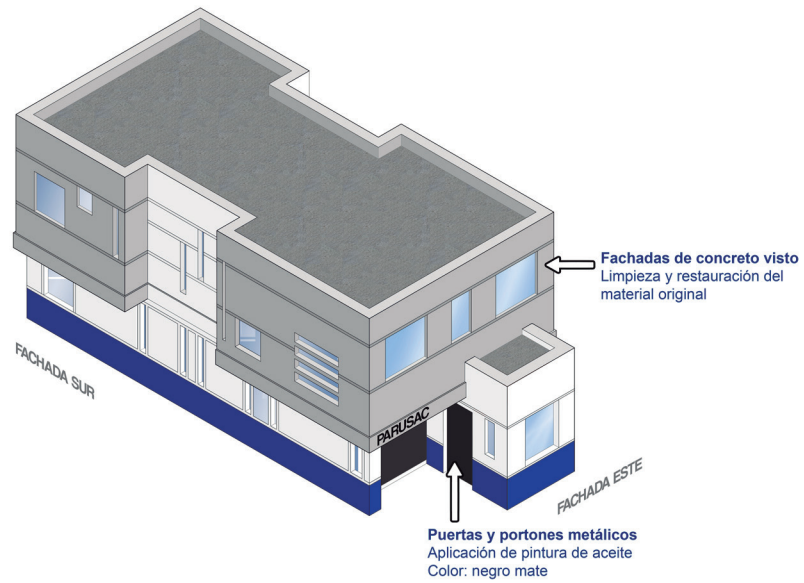
## PARUSAC Y CUR

EDIFICIO: **PARUSAC y  
CUR**

Nomenclatura  
Tipo: coolvetica  
Color: negro



# PARUSAC Y CUR





# PARUSAC Y CUR

## ACABADOS

### Muros alisados

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta sisa actual, color: azul institucional, pantone 288C, resto de fachada aplicación de pintura color: blanco mate.

### Muros de concreto visto

Limpieza y restauración del material original  
Gradas exteriores.

### Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

### Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

#### Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

### Puertas y portones metálicos

#### Aplicación de pintura de aceite

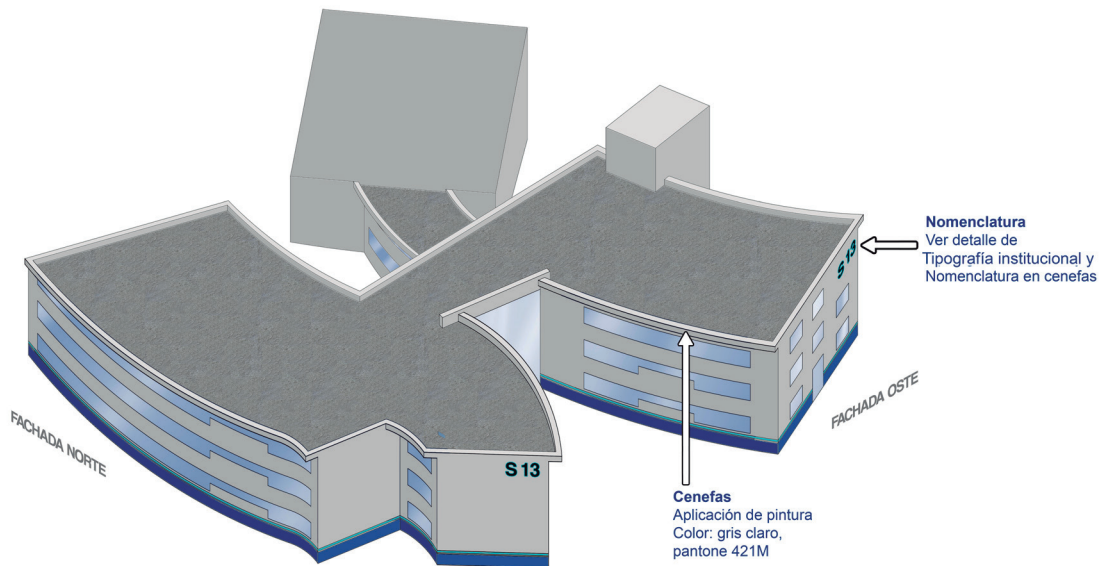
Color: negro mate

# Sin Valor Arquitectónico

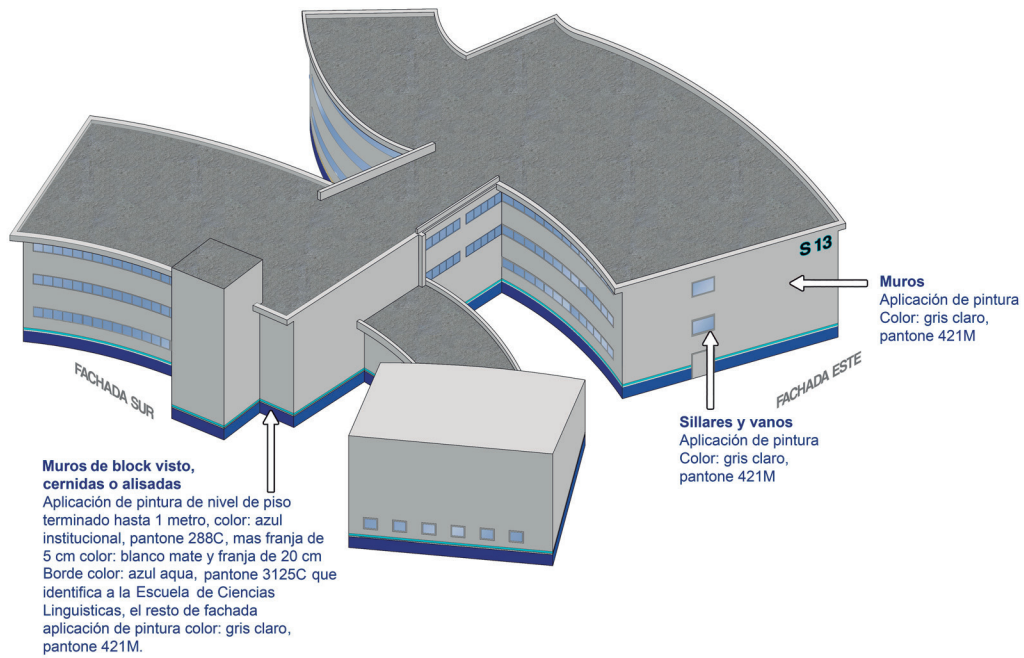
## Escuela de Ciencias Lingüísticas S-13

**S 13****Nomenclatura**

Letra y número:  
Tipo: coolvetica  
Color: negro  
Borde color: azul aqua,  
pantone 3125C que identifica a la  
Escuela de Ciencias Lingüísticas.  
Ver detalle de tipografía institucional.



# Escuela de Ciencias Lingüísticas



# Escuela de Ciencias Lingüísticas

## ACABADOS

Muros de block visto, cernidas o alisadas:

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288C, mas franja de 5 cm color: blanco mate y franja de 20 cm pintura color: azul aqua, pantone 3125C que identifica a la Escuela de Ciencias Lingüísticas, resto de fachada pintura color: gris claro pantone 421 m.

Muros

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

Sillares y vanos

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

Cenefas

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

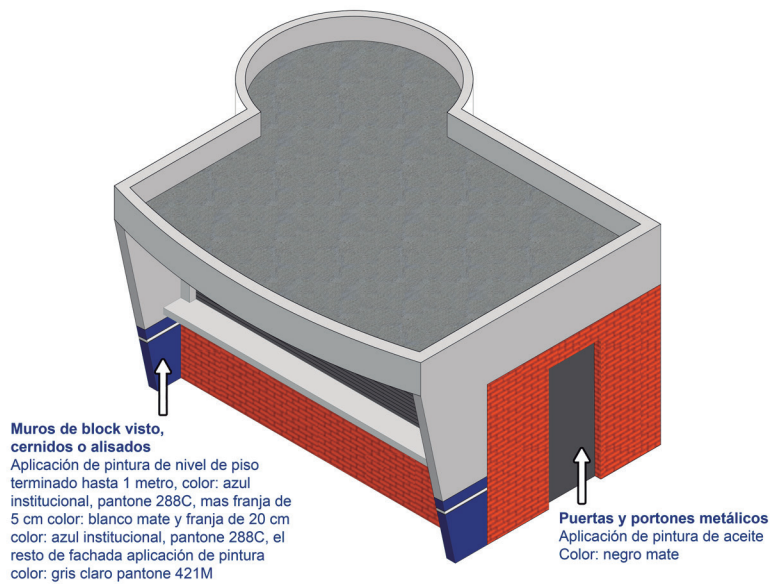
Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

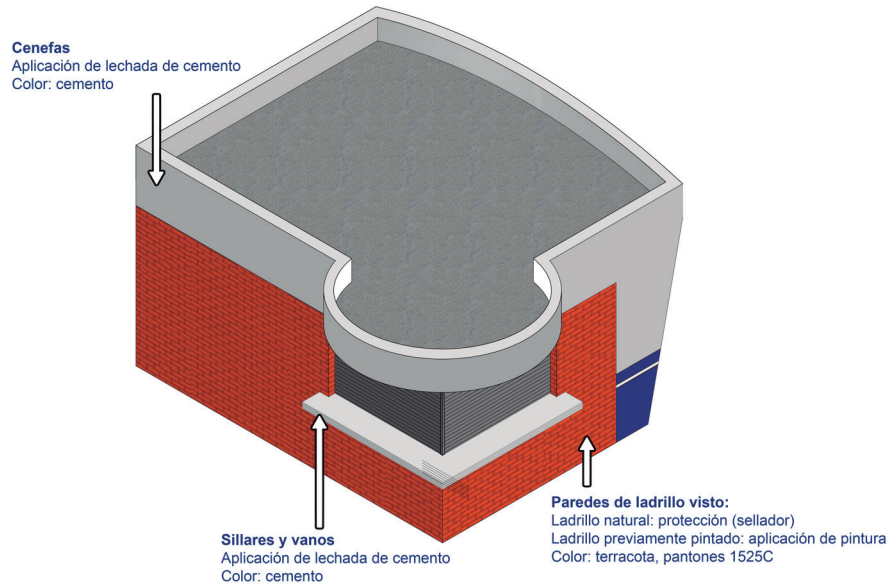
# Sin Valor Arquitectónico

## Kioscos 1 y 2

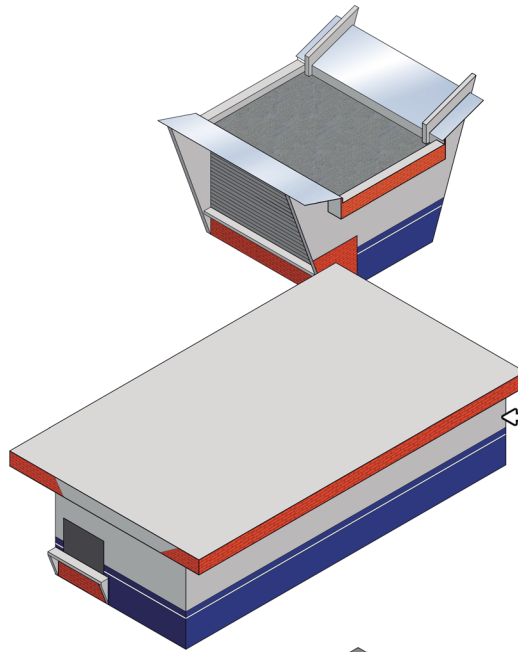
### Kiosco 1



# Kiosco 1



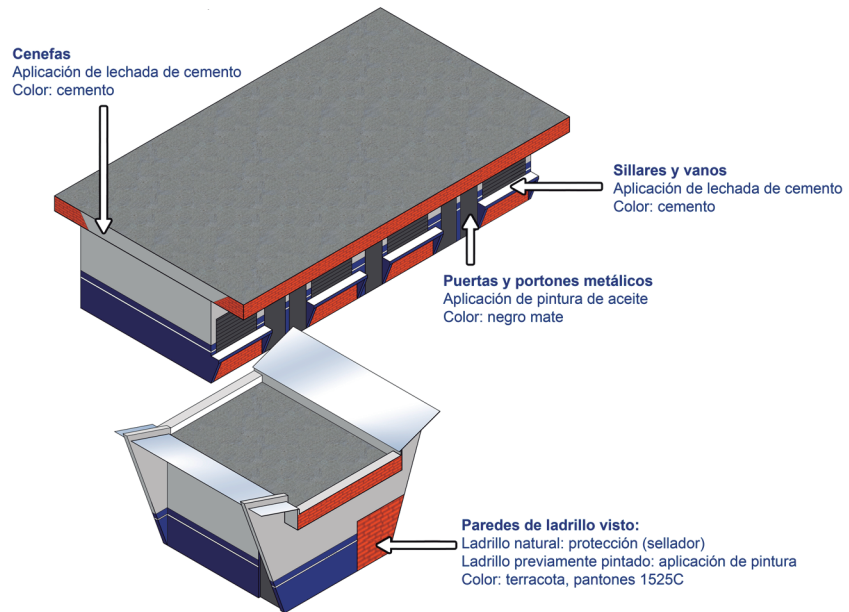
# Kiosco 2



**Fachadas de block visto,**  
cernidas o alisadas

Aplicación de pintura de nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288C, mas franja de 5 cm color: blanco mate y franja de 20 cm color: azul institucional, pantone 288C, el resto de fachada aplicación de pintura color: gris claro pantone 421M

# Kiosco 2





## Kiosco 1 y 2

### ACABADOS

Muros de block visto, cernidos o alisados:

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288c, mas franja de 5 cm color blanco puro y franja de 20 cm, color: azul institucional, pantone 288c.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

# Sin Valor Arquitectónico

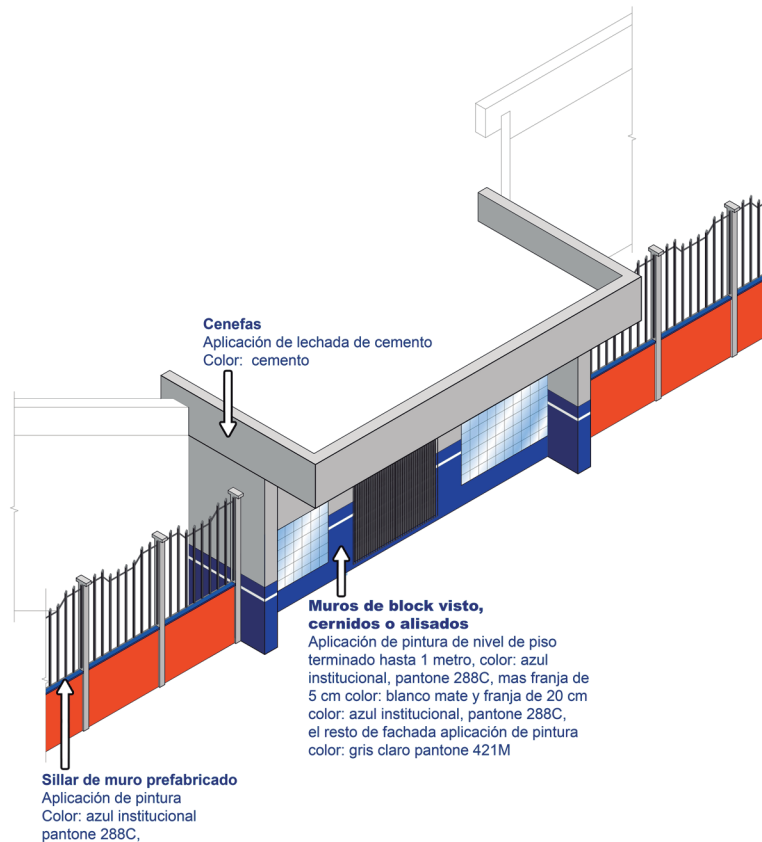
## Jardín Infantil

### Fachada

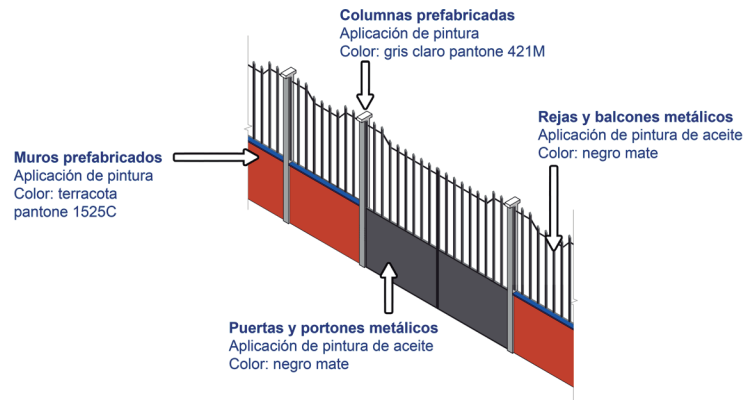
# JARDIN INFANTIL

#### Nomenclatura

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: azul institucional,  
 pantone 288C.  
 Ver detalle de Tipología Institucional



# Muro Perimetral



## ACABADOS

Muros prefabricados:  
Aplicación de pintura Color: terracota pantone 1525C

Sillar de muro prefabricado Aplicación de pintura Color: azul institucional  
pantone 288C.

Columnas prefabricadas  
Aplicación de pintura  
Color: gris claro pantone 421M.

Cenefas  
Aplicación de lechada de cemento  
Color: cemento.

Columnas prefabricadas  
Aplicación de pintura  
Color: gris claro pantone 421M.

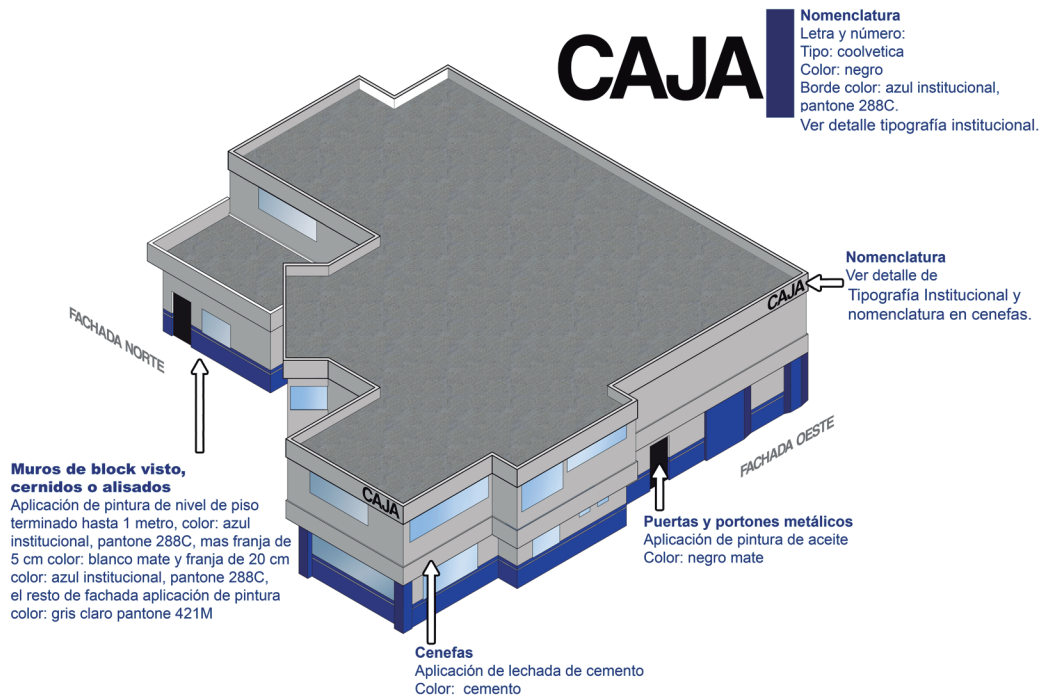
Puertas y portones metálicos  
Aplicación de pintura de aceite  
Color: negro mate.

Rejas y balcones metálicos Aplicación de pintura de aceite Color: negro  
mate.

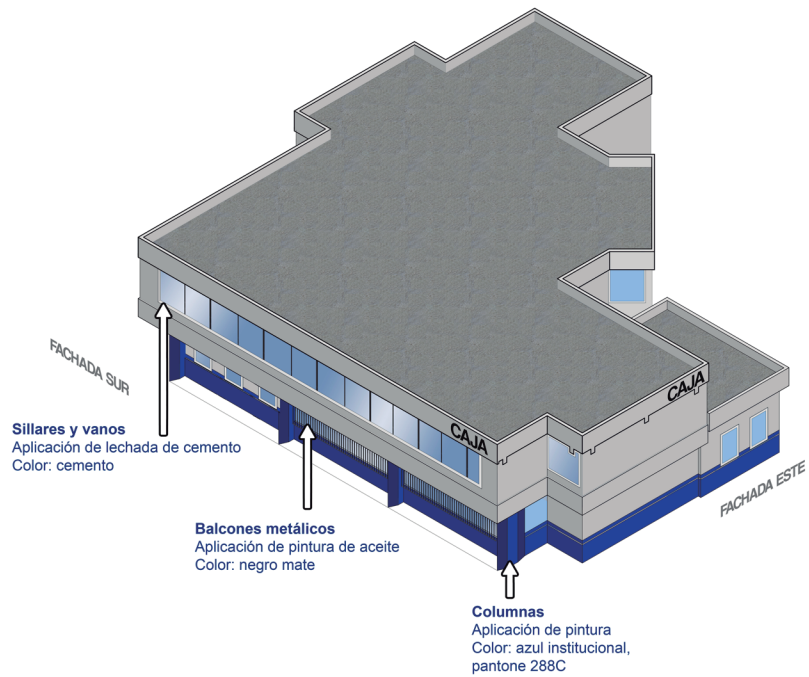
Cielos exteriores (pasillos y voladizos)  
Aplicación de pintura  
Color: gris claro, pantone 421M.

# Sin Valor Arquitectónico

## Caja y Plan de Prestaciones



# Caja y Plan de Prestaciones



# Caja y Plan de Prestaciones

## ACABADOS

Muros de block visto, cernidos o alisados

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288c, mas franja de 5 cm color blanco puro y franja de 20 cm, color: azul institucional, pantone 288c.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M

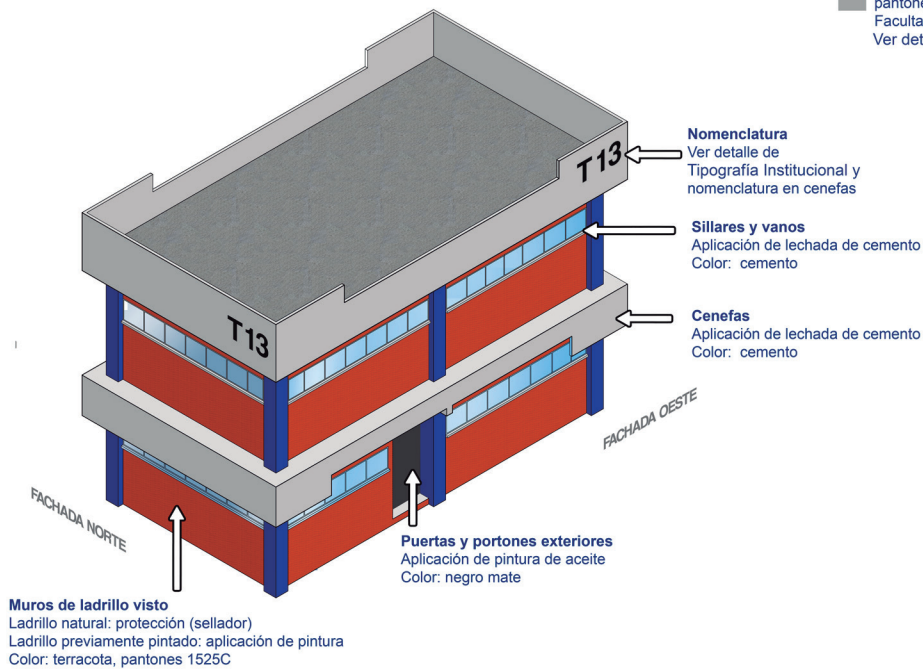
# Sin Valor Arquitectónico

## Laboratorio Ingeniería T-13

# T 13

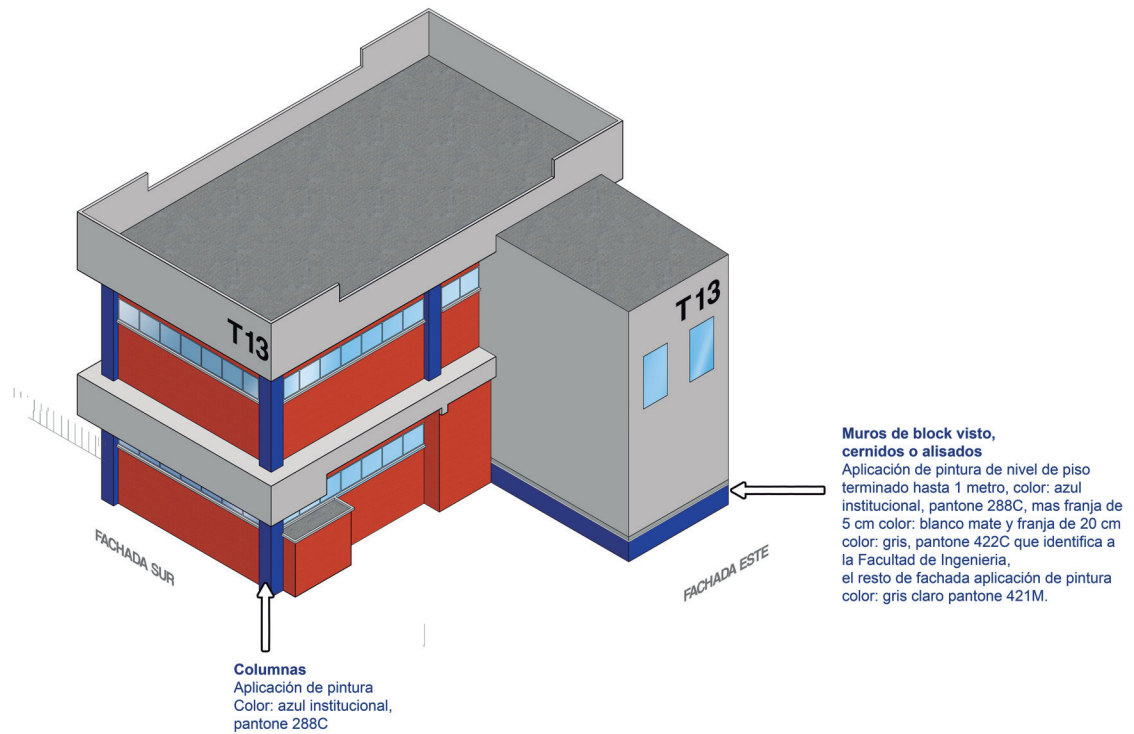
### Nomenclatura

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: gris,  
 pantone 422M que identifica a la  
 Facultad de Ingeniería.  
 Ver detalle de tipografía institucional.





# Laboratorio Ingeniería T-13



# Laboratorio Ingeniería T-13

## ACABADOS

Muros de block visto, cernidos o alisados

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288C, mas franja de 5 cm color: blanco puro y franja de 20 cm pintura color: gris, pantone 422C que identifica a la Facultad de Ingeniería.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: Aplicación de protector (sellador)

Ladrillo previamente pintado: Aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Columnas

Aplicación de pintura

Color: azul institucional, pantone 288C.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

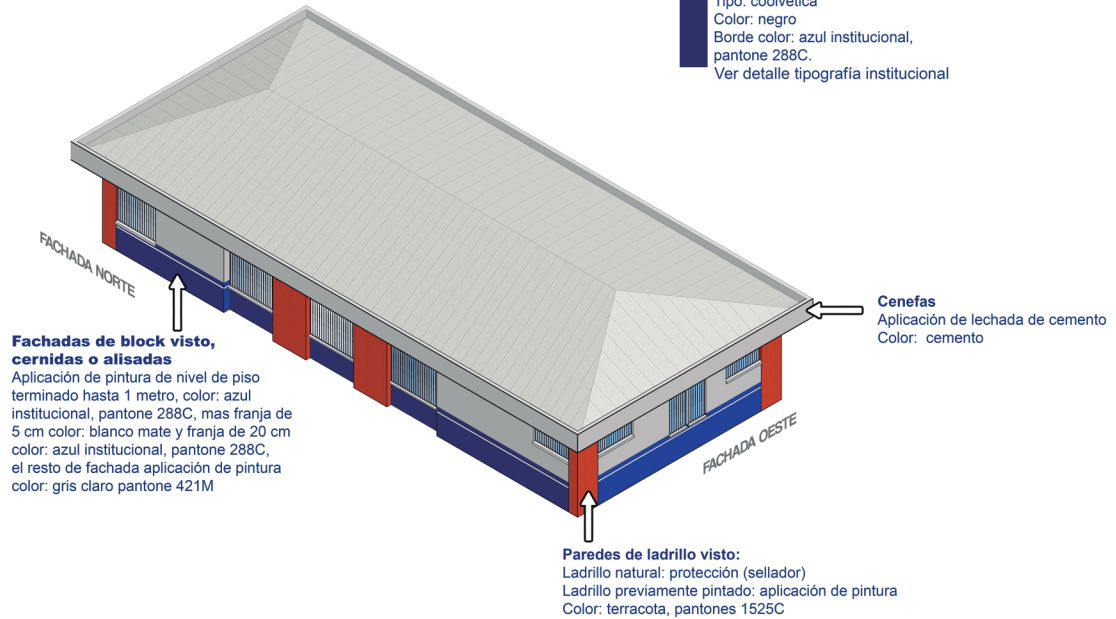
Color: gris claro, pantone 421M.

# Sin Valor Arquitectónico

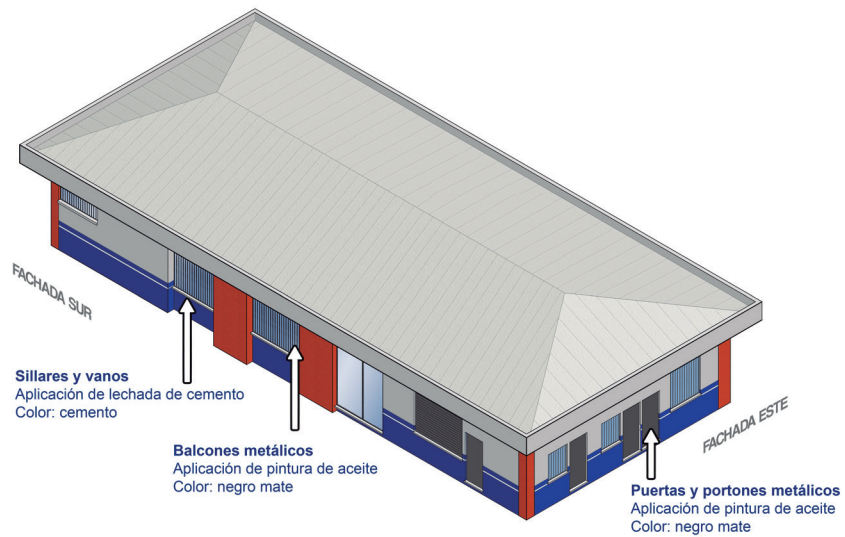
## anexo S-12

### Nomenclatura

Letra y número:  
 Tipo: coolvetica  
 Color: negro  
 Borde color: azul institucional,  
 pantone 288C.  
 Ver detalle tipografía institucional



## Anexo S-12



## Anexo S-12

### ACABADOS

Muros de block visto, cernidos o alisados:

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288c, mas franja de 5 cm color blanco puro y franja de 20 cm, color: azul institucional, pantone 288c.

Muros de Ladrillo visto

Ladrillo natural: aplicación de protección (sellador)

Ladrillo previamente pintado: aplicación de pintura

Color: terracota, pantone 1525C.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Cenefas

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate.

Cielos exteriores (pasillos y voladizos)

Aplicación de pintura

Color: gris claro, pantone 421M.

# Sin Valor Arquitectónico

## Muro Estadio Revolución

### MURO ESTADIO

#### Nomenclatura

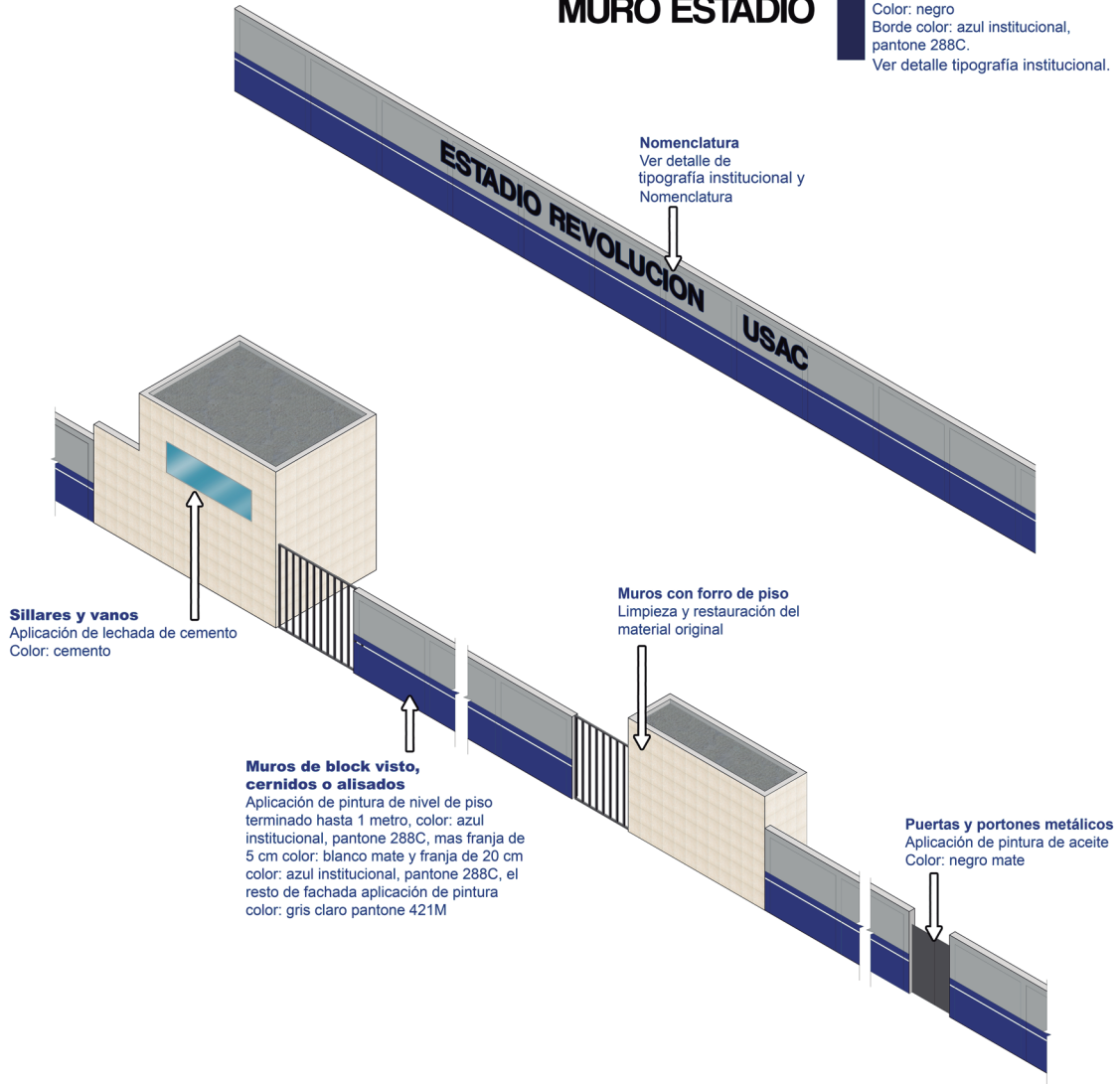
Letra y número:

Tipo: coolvetica

Color: negro

Borde color: azul institucional, pantone 288C.

Ver detalle tipografía institucional.



# Muro Estadio Revolución

## ACABADOS

Muros de block visto, cernidos o alisados:

Aplicación pintura del nivel de piso terminado hasta 1 metro, color: azul institucional, pantone 288c, mas franja de 5 cm color blanco puro y franja de 20 cm, color: azul institucional, pantone 288c.

Forro de piso

Limpieza y restauración del material original.

Sillares y vanos

Aplicación de lechada de cemento

Color: cemento.

Puertas y portones metálicos

Aplicación de pintura de aceite

Color: negro mate





ANEXOS  
Base Legal



**BASE LEGAL****Constitución Política de la Republica de Guatemala**

**Artículo 82. AUTONOMÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.** La Universidad de San Carlos de Guatemala, es una institución autónoma con personalidad jurídica. En su carácter de única universidad estatal le corresponde con exclusividad, dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la educación profesional universitaria estatal, así como la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones. Promoverá por todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales. Se rige por su Ley Orgánica y por los estatutos y reglamentos que ella emita, debiendo observarse en la conformación de los órganos de dirección, el principio de representación de sus catedráticos titulares, sus graduados y sus estudiantes.

**Ley de la Propiedad Industrial**  
**Decreto 57-200**  
**Congreso de la República de Guatemala**

**Artículo 2: Personas que pueden acogerse a esta ley.** Toda persona individual o jurídica, cualquiera que sea su nacionalidad, domicilio o actividad, puede adquirir y gozar de los derechos que esta ley otorga.

**Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Decreto Número 325**  
**Título IV**

**Atribuciones y Deberes del Consejo Superior Universitario**

**Artículo 24. El Consejo Superior Universitario, además de Cuerpo Consultivo del Rector tiene las siguientes atribuciones y deberes:**

- a) La dirección y administración de la Universidad;
- b) Elaborar los estatutos y aprobar los reglamentos que le sometan las juntas directivas de

las Facultades y los Jefes de los Institutos, siempre que se ajusten al espíritu de esta Ley;

**Estatuto de la Universidad de San Carlos de Guatemala  
(Nacional y Autónoma)**

**Título I**

**La Universidad**

**Capítulo I Su Autonomía - sus Unidades Académicas**

**Artículo 1.-** La Universidad de San Carlos de Guatemala, continuadora de la Universidad Carolina fundada por Real Cédula del 31 de enero de 1676, es una institución de alta cultura, Nacional y Autónoma con personalidad jurídica y patrimonio propio. Se rige por su Ley Orgánica, Estatutos, Reglamentos y demás disposiciones que ella emita. Tiene su sede central ordinaria en la ciudad de Guatemala

**Reglamento Interior Del Consejo Superior Universitario**

**Artículo 4 “A”.** Para el más expedito y acertado despacho de los negocios, y con el objeto de ilustrar al pleno del Consejo con sus conocimientos y estudio especial en cada caso, el Consejo se divide en Comisiones, que serán ordinarias y extraordinarias.

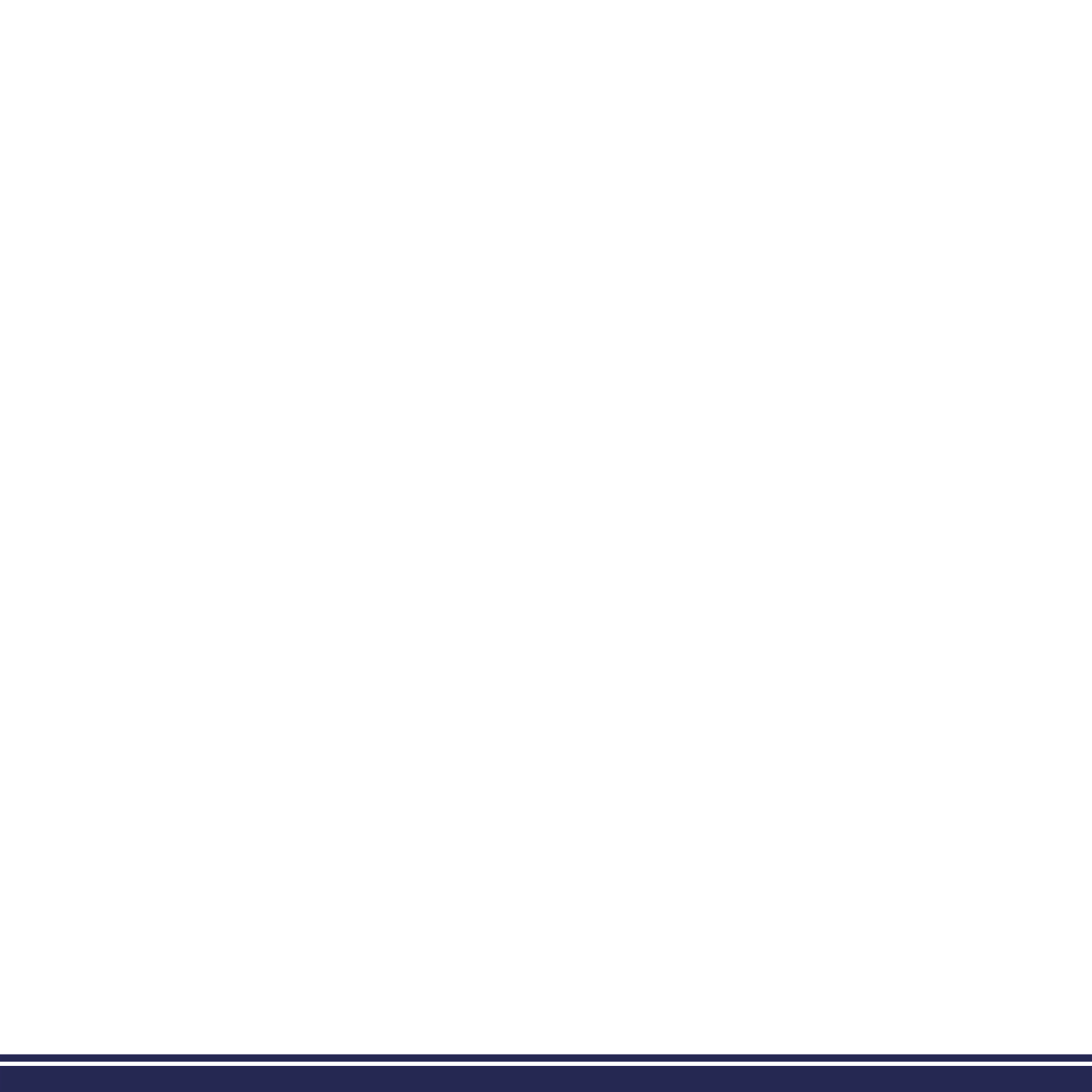
El Consejo Superior Universitario o el Rector decidirán cuándo un asunto deba ser sometido al conocimiento de la Comisión respectiva, por conducto de la Secretaría General de la Universidad.

**Del Rector**

**Artículo 6.** El Rector emitirá su opinión en último término, después de que los demás miembros del Consejo hubieren externado su parecer sobre los asuntos que se planteen en el curso de las sesiones. No obstante, el Rector hará uso de la palabra en primer lugar cuando se trate de la exposición inicial de un asunto o cuando haya de rendir informaciones del Consejo.

**Artículo 11.** El Consejo Superior Universitario tiene las siguientes atribuciones:

- a) La Dirección y Administración de la Universidad;
- s) Disponer la ejecución de los actos para los cuales la Universidad está facultada por ley...



## CONTACTO



Edificio de la Dirección General de Administración  
-DIGA-  
3er. nivel ala Este, Ciudad Universitaria, zona 12



2418 9665/66



[coordinadorageneral@gmail.com](mailto:coordinadorageneral@gmail.com)



Cgp Usac



WWW

[www.plani.usac.edu.gt](http://www.plani.usac.edu.gt)

“Id y enseñad a todos”