

Universidad de San Carlos de Guatemala

INMUEBLES PATRIMONIALES

Más de tres siglos de Arquitectura Universitaria





Universidad de San Carlos de Guatemala

Educación Superior,
pública & gratuita



El presente documento ha sido elaborado con un enfoque exclusivamente educativo, sin fines de lucro, en total consonancia con los valores de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

La base de contenido de esta revista se fundamenta en una exhaustiva recopilación de fichas de registro, gentilmente proporcionadas por la Sección de Bienes Inmuebles del Departamento de Registro de Bienes Culturales, perteneciente a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes; y el Registro Especial de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística, administrado por el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua.

La dedicación y conocimiento aportados por estas entidades han ejercido un papel fundamental, enriqueciendo de manera sustancial este proyecto y contribuyendo así a la preservación y difusión de nuestro invaluable patrimonio cultural.

Autoridades Universitarias

M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Rector

Lic. Luis Fernando Cordón Lucero
Secretario General

M.A. Brenda Asunción Marroquín Miranda
Directora General de Docencia

Dra. Alice Patricia Burgos Paniagua
Directora General de Investigación

Inga. Wendy López Dubón
Directora General de Extensión Universitaria

Dr. Abraham González Lemus
Director General Financiero

Ing. Luis Pedro Ortiz de León
Director General de Administración

Licda. Astrid Elizabeth García Castillo
Directora de Asuntos Jurídicos

Arq. Eddy Alberto Popá Ixcot
Coordinador General de Planificación

Un agradecimiento especial a las personas y dependencias que aportaron en el proceso de investigación y recolección de la información:

Licda. Sonia Alfaro, Educadora y M.A. Mynor Carrera, Mejía Historiador, ambos del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala -MUSAC-.

Administración de la Casa de Protocolo.

Bufete Popular de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Centro de Estudios Conservacionistas -CECON-.

Dirección General de Administración -DIGA-.

Dirección General de Extensión Universitaria -DIGEU- y sus dependencias:

- Casa y Biblioteca César Brañas.

- Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino.

- Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala -MUSAC-.

Dirección del Programa de Experiencias Docentes con la Comunidad -EDC- de la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia.

División de Servicios Generales.

Unidad Ejecutora del Programa USAC/BCIE.

Equipo de Trabajo

Coordinadora General de Planificación

Arq. Eddy Alberto Popá Ixcot

Coordinador General

Arqta. Nicté Mazariegos Flores

Coordinadora del Proyecto

M.Sc. Arqta. Liliam Rosana Santizo Alva

Dr. Oscar Rolando Chaclán Sapón

Arq. Claver Jhonny Ramírez Martínez

Ing. Agr. José Juan Noriega Sánchez

Lic. Julio Fernando García Vargas

M.Sc. Arq. Edwin Estuardo Rueda Grajeda

Arq. José Humberto Figueroa Gálvez

M.A. Arqta. María Fernanda Vásquez Marroquín

Licda. María Adela Ixcamparic de Puac

M.A. Lilian Carolina Santos Larios

Br. Edgar Fernando Arroyo Castillo

Personal de Apoyo

M.A. Carmen Elizabeth Cuevas Aceituno

Diseño y Diagramación

La imagen de la portada corresponde a una vista exterior de los jardines del Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino en Antigua Guatemala, primera sede de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1681.

Presentación

La Constitución Política de la República de Guatemala en su artículo 82 establece que a la Universidad de San Carlos de Guatemala "...le corresponde con exclusividad, dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la educación profesional universitaria estatal, así como la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones." En su Ley Orgánica en el Artículo 2, establece que "Su fin fundamental es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, conservando, promoviendo y difundiendo la cultura y el saber científico." Además, en sus estatutos se norma, artículo 8, inciso b) "Cooperar en la formación de los catálogos, registros e inventarios del patrimonio cultural guatemalteco y colaborar en la vigilancia, conservación y restauración del tesoro artístico, histórico y científico del país."

En el marco de la conmemoración de su 41 aniversario, la Coordinadora General de Planificación presenta una reseña fotográfica de la riqueza cultural acumulada en más de trescientos años de patrimonio edificado de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Como parte de su mandato, la Coordinadora General de Planificación se encuentra realizando el registro, inventario y catalogación del patrimonio edificado de la Universidad, con el fin de profundizar de manera cualitativa y cuantitativa en su conocimiento, para su mejor gestión y manejo a mediano y largo plazo.

Frente a la necesidad de contar con este material, la Coordinadora General de Planificación presenta una recopilación de los inmuebles patrimoniales más representativos, para dar a conocer su riqueza y resaltar la importancia de su conservación, protección y salvaguarda.

Más de tres siglos de arquitectura universitaria han dejado un legado invaluable, como lo demuestra este documento que recopila fichajes y fotografías de las edificaciones patrimoniales. Estos inmuebles no solo poseen un valor histórico y arquitectónico significativo, sino que también desempeñan un papel crucial en la vida de la población guatemalteca al ofrecer servicios en el ámbito cultural, de salud y educación.

Estos espacios universitarios enriquecen la vida de la ciudad y contribuyen al desarrollo de la comunidad. Sin embargo, también enfrentan desafíos porque se encuentran expuestos a deterioros convencionales como la contaminación ambiental y la pérdida de la calidad de la vida urbana. Es fundamental que tomemos conciencia de la importancia de preservar y proteger estas edificaciones para conservar nuestra herencia cultural y asegurar que las futuras generaciones también puedan disfrutar de ellas.

Esta selección incluye los quince inmuebles universitarios más representativos, que han sido declarados como Patrimonio Cultural de la Nación, y han sido delimitados dentro de una "línea de tiempo" que inicia en el período de la colonia y finaliza en los años 60s y 70s del siglo XX, para fines totalmente ilustrativos.

Es esencial destacar que esta compilación no agota la riqueza patrimonial de la Universidad, ya que existen muchas otras edificaciones notables que no fueron incluidas en esta ocasión. Esperamos que en futuras ediciones podamos dar a conocer más de estas joyas arquitectónicas que forman parte de nuestra identidad cultural.

En el ámbito de la presente publicación, centrada en los Bienes Patrimoniales de la Universidad de San Carlos de Guatemala, es relevante destacar que se ha optado por enfocar la atención en los edificios patrimoniales situados en la región central del país.

Dicha elección no implica desconocer la importancia y riqueza patrimonial que albergan otras sedes universitarias. Sin embargo, con el fin de mantener la coherencia temática y territorial en esta edición, se ha optado por concentrar los esfuerzos en la región central. Esto no solo permitirá abordar con mayor profundidad y detalle los edificios patrimoniales de esa zona, sino que también abre la puerta a futuras exploraciones que puedan considerar las valiosas contribuciones patrimoniales de otras regiones del país.

Sirva este documento para reflexionar sobre el valioso patrimonio que compartimos y la responsabilidad que tenemos de cuidarlo y mantenerlo para las generaciones venideras. Al conservar estas edificaciones, preservamos nuestra historia y aseguramos que la arquitectura universitaria sea parte del futuro. Hagamos que perdure por muchos más siglos, inspirando a las nuevas generaciones a seguir adelante con conocimiento, cultura y progreso.

Contenido

<u>05</u>	Presentación	<u>46</u>	Residencia Universitaria, Casa de Protocolo
<u>08</u>	Línea de Tiempo	<u>50</u>	Residencia Universitaria, Casa del Estudiante
<u>11</u>	Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino	<u>52</u>	Casa y Biblioteca César Brañas
<u>17</u>	Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala	<u>56</u>	Monumento a Rafael Landívar
<u>24</u>	Centro de Estudios Conservacionistas -CECON- y Jardín Botánico	<u>62</u>	Auditorio Francisco Vela, Edificio T-6
<u>28</u>	Casa Oliverio Castañeda De León	<u>65</u>	Aula Magna IGLÚ
<u>31</u>	Antigua Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia	<u>68</u>	Edificio de Rectoría
<u>36</u>	Centro Cultural Universitario -CCU- Paraninfo Universitario	<u>72</u>	Edificio de Recursos Educativos
<u>41</u>	Bufete Popular	<u>79</u>	<ul style="list-style-type: none">• Fuentes de Consulta• Cartas Internacionales sobre la Conservación y Restauración de Monumentos

Línea de tiempo



1,681

Colegio Mayor
Santo Tomás de Aquino

Museo de la Universidad
de San Carlos de
Guatemala
-MUSAC-

1,779



1,922

Centro de Estudios
Conservacionistas
-CECON-, Jardín
Botánico

Casa Oliverio
Castañeda de León

1,924



1,928

Antigua Facultad de
Ciencias Químicas y
Farmacia



Centro Cultural
Universitario -CCU-
Paraninfo Universitario



1,928



Bufete Popular

1,933

Residencia Universitaria,
Casa de Protocolo



S. XX



Residencia Universitaria,
Casa del Estudiante

S. XX

Casa y Biblioteca
César Brañas

1,954





Auditorio
Francisco Vela

1,954

Monumento a
Rafael Landívar



1,958



Aula Magna IGLÚ

1,958

Edificio de Rectoría

1,960



Edificio de Recursos
Educativos

1,970



Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino

1a. Avenida Norte, No.
23, Antigua Guatemala.

S.XVII, 1681

Colonial

El Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino fue la primera sede de la Universidad de San Carlos de Guatemala, inició sus labores el 7 de enero de 1681. El inmueble se desarrolla en U alrededor de un patio central, se ingresa por un zaguán para conectarse directamente con los corredores.

El sector más antiguo está inmediato al ingreso y al área de servicio, se compone de cuatro habitaciones, dos de éstas sobre la fachada, están cubiertas con estructura de par y nudillo, y tema de barro. Las otras dos habitaciones son dos salones que dan al patio principal, probablemente fueron aulas, con una puerta y dos grandes ventanas octagonales que le proporciona la iluminación requerida, conserva la cubierta original que es de bóveda de cañón corrido rebajado. De estos dos salones se hace referencia en 1751, cuando se indica que quedaron intactos.

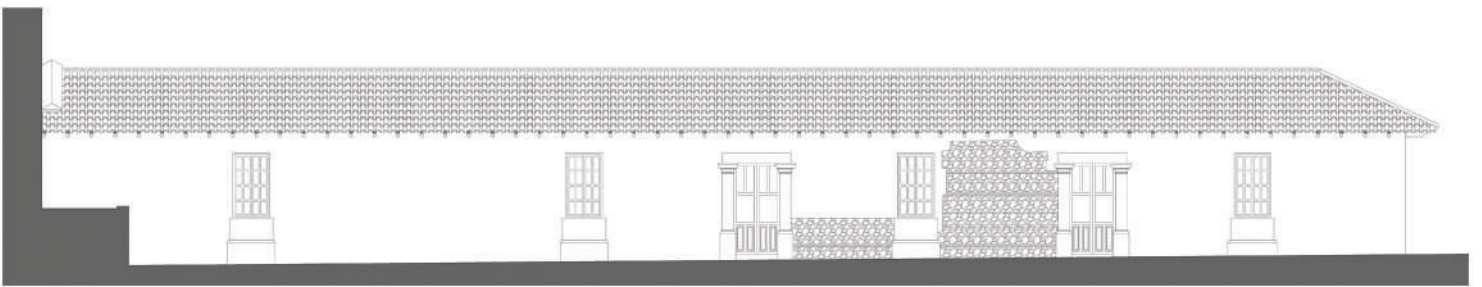
La fachada principal es simple y uno de los pocos ejemplos de edificios de dos plantas, aunque esta área del salón es pequeña, posee un pequeño balcón de hierro forjado. Actualmente el Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino funciona como un Centro Cultural, con un salón para actividades académicas y salas de exposiciones.



1

“Aquí nace la Universidad de San Carlos de Guatemala, en honor a su fundador el Rey Carlos II de España, según Cédula Real del 31 de enero de 1676.”

M.A. Mynor Carrera Mejía



2







5



6



7

15



8

1. Fachada principal.
 2. Fachada.
 3. Corredores interiores.
 4. Salón con bóveda.
 5. Jardines interiores.
 6. Detalle de ventana octogonal.
 7. Detalle balcón con hierro forjado.
 8. Fachada albergue.
 9. Pileta.
- Fuente fotográfica CGP-USAC.



9

Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala -MUSAC-

9a. Avenida 9-79 zona 1,
Ciudad de Guatemala.

S.XVIII, 1779

Neoclásico

Categoría Patrimonial A

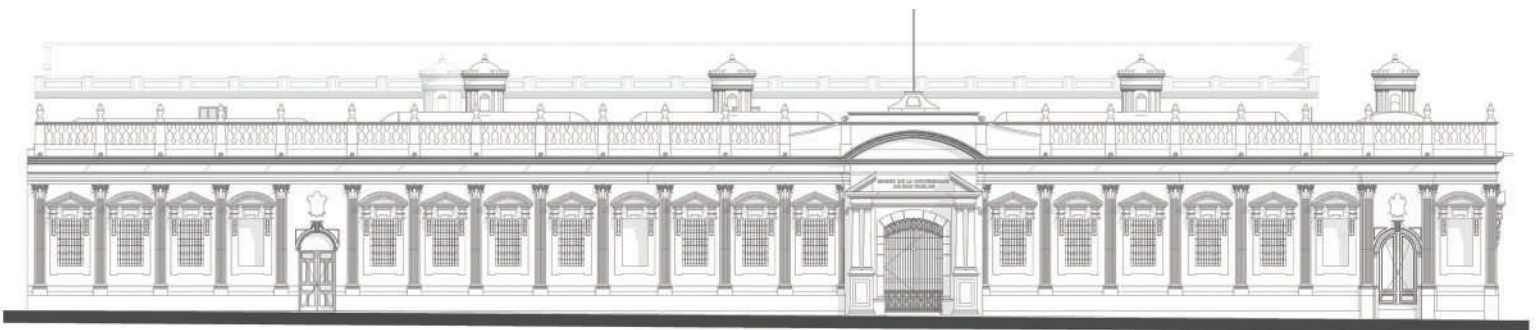
El Edificio del MUSAC se empezó a construir en 1779, su estilo es predominantemente neoclásico. La sobriedad de sus fachadas presenta vanos de ventanas con remates sobre dinteles, que alternan tímpanos y arcos rebajados. Los muros del inmueble son de mampostería de ladrillo y piedra, las cubiertas fueron construidas a bases de bóvedas de medio cañón y arcos que son coronadas con linternillas.

El interior presenta una arcada constituida por arcos de medio punto, con simetría en sus cuatro lados del claustro, exhibe pilastras de orden corintio en los extremos de la arquería y columnas adosadas en el arco del centro, que sostienen un arco rebajado coronado con una esfera en la parte superior en los lados norte-sur y un pretil con arco rebajado en los lados este-oeste. La planta es rectangular con un patio central rodeado por un claustro de arcada abierta, alrededor del cual se distribuyen los ambientes. Al centro del patio existe una fuente de planta hexagonal con una columna al centro que sostiene un copón.

Este inmueble ofrece al público salas de exposiciones y un salón para actividades académicas.



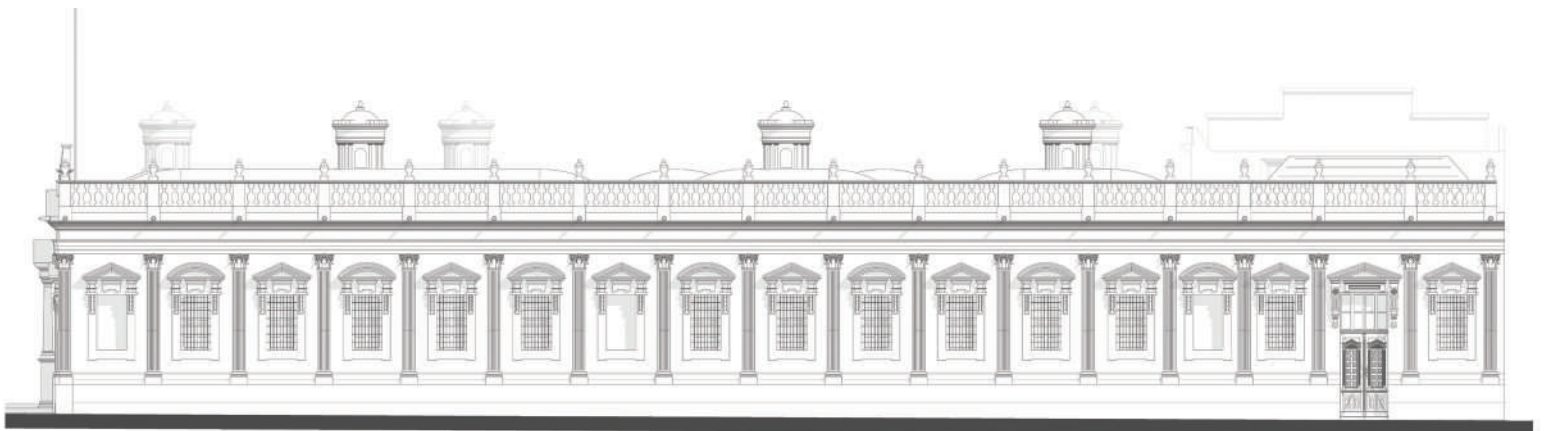
1



2



3



4





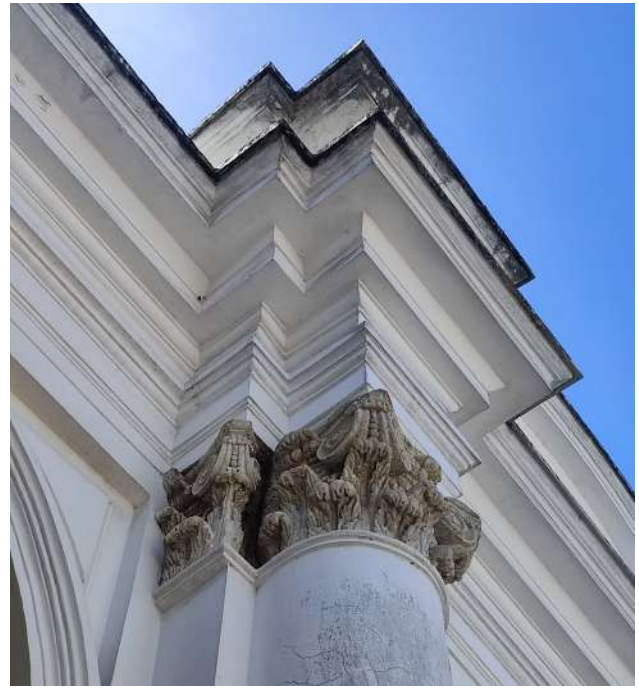




7

“Fue la primera sede de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala en la nueva Guatemala de la Asunción. En su Salón General Mayor se redacta la primera constitución que le da nacimiento a la República Federal de Centro América. Hace un siglo, en 1922 nace aquí el famoso canto La Chalana.”

M.A. Mynor Carrera Mejía.



8



9

1. Perspectiva exterior nocturna.
 2. Fachada oeste.
 3. Patio exterior con fuente.
 4. Fachada sur.
 5. Corredores internos.
 6. Salón Mayor.
 7. Zaguán.
 8. Detalle de capitel.
 9. Fuente.
- Fuente fotográfica CGP-USAC.

Centro de Estudios Conservacionistas -CECON- Jardín Botánico

Avenida La Reforma 0-63
zona 10,
Ciudad de Guatemala.

Siglo XX, 1922
Con características
Art-Nouveau

Categoría Patrimonial A

El Centro de Estudios Conservacionistas -CECON- fue creado el 17 de agosto de 1981, por iniciativa de los profesionales Mario Dary Rivera y Luis Villar Anléu, ambos egresados de la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia, antes de Ciencias Naturales y Farmacia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

La fachada principal del edificio es sobria, presenta ventanas ortogonales con una cornisa decorada con molduras en forma de cuerdas retorcidas, el ingreso principal presenta un marco de granito y una puerta de madera tallada. El muro perimetral tiene una verja de hierro forjado con diseños curvilíneos y terminaciones en punta. El jardín cuenta con dos ingresos, la puerta ubicada al poniente, del lado de la Avenida Reforma, es de hierro forjado con forma de arco de medio punto, decoraciones curvilíneas con características Art-Nouveau, un escudo nacional en la parte superior y elementos de bronce. La puerta al oriente, del lado de la Avenida Reforma, es de hierro forjado, con decoraciones vegetales estilo Art-Nouveau.

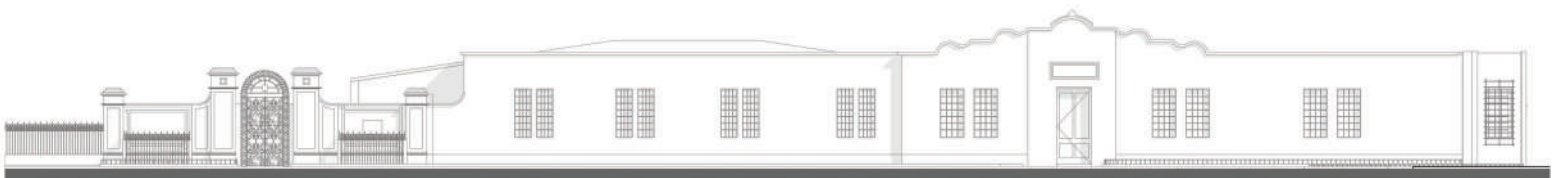
En lo que respecta al Jardín Botánico, fue creado el 17 de septiembre de 1922, además de contar con una invaluable colección vegetal, existe en su interior una serie de objetos patrimoniales dignos de apreciar. En este conjunto patrimonial se desarrollan importantes actividades de educación ambiental, conservación de la naturaleza y de investigación científica.



1

“Pulmón ciudadano centenario. Guarda una impresionante colección de la botánica guatemalteca y extranjera. El jardín se quedó en el tiempo, pues surge cuando apenas crecía la Nueva Guatemala de la Asunción en la parte conocida como Boulevard 30 de junio, hoy Avenida La Reforma.”

M.A. Mynor Carrera Mejía.



2



3



4



5



6

“Dentro de sus instalaciones el ciudadano puede respirar aire fresco, adentrarse en sus laberintos y tener un contacto con monumentos de finales del siglo XIX y principios del XX. Sus museos recrean la zoología y el respeto por la naturaleza, tanto en sus seres vivos como en sus minerales.”

M.A. Mynor Carrera Mejía.

1. Portón ingreso principal.
2. Fachada.
3. Vista aérea.
4. Monumento a Linneo.
5. Muro perimetral con verja de hierro forjado.
6. Fachada nocturna.
7. Escultura “La chata”
Fuente fotográfica CGP-USAC.



7



1

Casa Oliverio Castañeda de León

Esquina 6a. Avenida 3-03 zona 1,
Ciudad de Guatemala.

S.XX 1923-1924

Art Decó Geométrico

Categoría Patrimonial C

Este inmueble perteneció a la familia de Oliverio Castañeda de León, quien fue uno de los líderes más reconocidos del movimiento estudiantil universitario durante el conflicto armado interno. Electo como secretario general de la Asociación de Estudiantes Universitarios -AEU- de la USAC en el período de 1978-1979.

El ingreso principal se encuentra sobre la 6a. avenida, en el primer nivel se presentan tres ventanas rectangulares enmarcadas por unas molduras cuadradas. En el segundo nivel, hay una terraza con un balcón que forma parte del muro que arranca desde el primer nivel. Los remates de los muros en la fachada también están decorados con molduras cuadradas. La fachada sobre la 3a. calle también consta de ventanas cuadradas y la parte superior presenta un remate con molduras cuadradas.



2

“Área familiar donde creció el mártir estudiantil Oliverio Castañeda De León. Sus muros son testigos del amor familiar y de cómo un núcleo quedó devastado con su asesinato.”

M.A. Mynor Carrera Mejía



3



4

“El almuerzo familiar que había preparado la madre se quedó en la mesa, pues Oliverio ya no llegó ese 20 de octubre de 1978. Su cuerpo quedó en la 6ª Avenida, en la puerta del Pasaje Rubio. Había sido víctima del Estado asesino. Su imagen permanece en la mirada de quienes reconocen el sacrificio de los mártires universitarios por cambiar los diseños de la lastimada Guatemala.”

M.A. Mynor Carrera Mejía



5

1. Fachada principal.
2. Esquina de la casa.
3. Fachada lateral.
4. Vista exterior de la casa.
5. Fachada frontal.

Fuente fotográfica CGP-USAC.

Antigua Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia

3a. Calle 6-47 y
7a. Avenida 2-84 zona 1,
Ciudad de Guatemala.

Época Republicana,

S.XX 1928

Categoría Patrimonial B

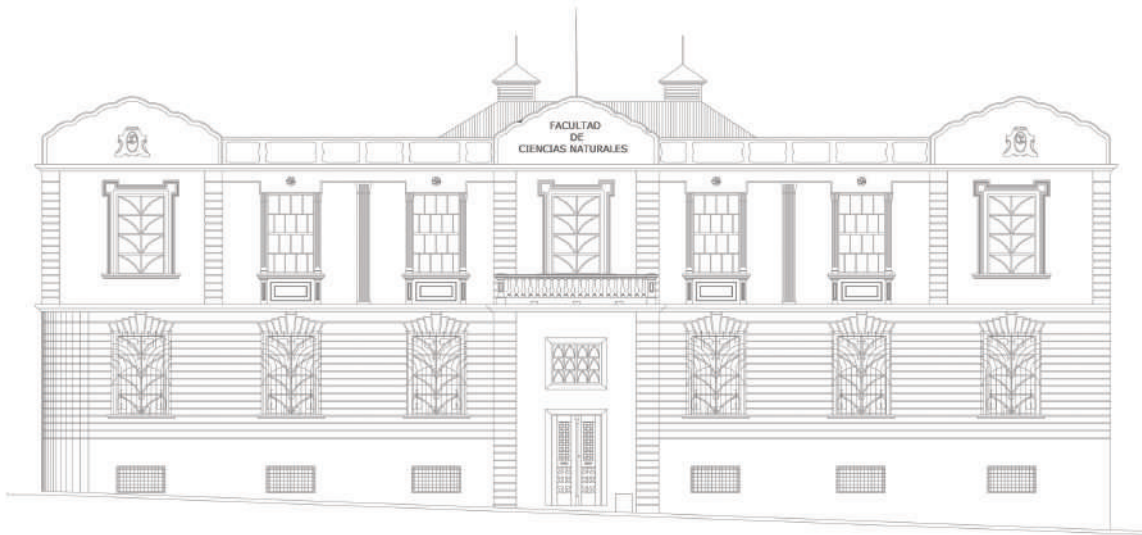
El edificio fue inaugurado el 16 de diciembre de 1928, presenta tres fachadas: la fachada oriente presenta ventanas con hojas en guillotina, herrería de diseños curvilíneos, ventanas rectangulares con sillares decorados con pilastras y repisas molduradas. En algunos sectores los muros presentan sisas horizontales que simulan un almohadillado. La fachada remata con una cornisa moldurada y pretil, decorado con tableros rectangulares y medallones en relieve, y el nombre de la Facultad en el frontispicio. La fachada poniente está protegida por una verja de hierro forjado con remates en punta de lanza y barandales de mampostería con balaustres, pilastras equidistantes con diseños florales y remates denticulados. El ingreso está rematado por un frontón con el nombre de la Facultad y un reloj. A cada lado hay ventanas con tablero rectangular, pilastras y medallones en relieve.

La cubierta es una combinación de techos inclinados, con buhardillas en los extremos de las cumbreras que facilitan la ventilación interior. El ingreso se realiza del lado del Parque San Sebastián, a través de un vestíbulo de forma cuadrangular, del cual se distribuyen los diferentes ambientes y se conecta con el área norte del edificio, con un patio central y corredores que se conectan con los ambientes. La segunda crujía tiene un patio y corredor, que se dirige hacia un módulo de gradas que dan al sótano y al segundo nivel.

En este edificio funcionan Programas de Extensión y Servicio a la población guatemalteca, específicamente en el área clínica, de toxicología y elaboración de medicamentos.



1



2



3



4



5



6

“Representa un avance científico en Guatemala. Cuando José María Orellana cierra la Universidad, le otorga dispensa a esta Facultad, pues su trabajo era indispensable y debía continuar. Su ubicación representa el avance del iluminismo contra la fe religiosa, ya que fue edificado en terrenos del Convento de San Sebastián, en la Nueva Guatemala de la Asunción.”

M.A. Mynor Carrera Mejía.



7



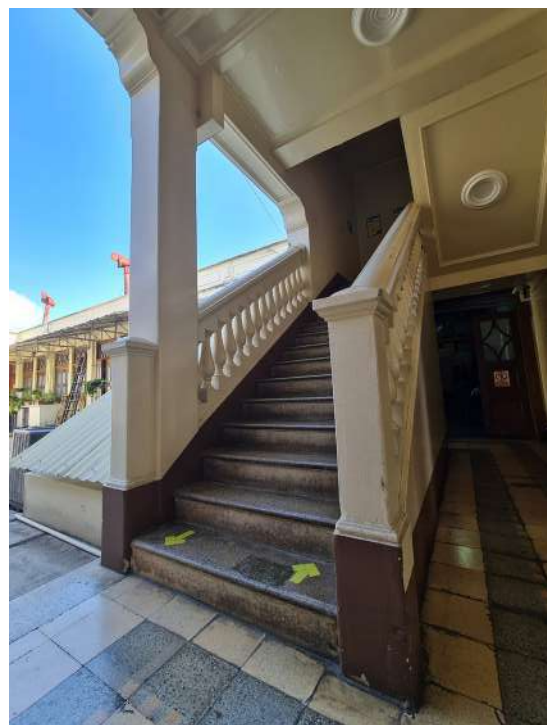
8

“Ahora es un Centro de Investigaciones y de extensión, que alberga un 95% de mujeres científicas, una muestra de cómo ha crecido la ciencia dirigida por mujeres y al servicio de la sociedad.”

M.A. Mynor Carrera Mejía.

1. Ingreso posterior.
2. Fachada posterior.
3. Ingreso principal
4. Fachada principal
5. Detalle cielo falso.
6. Detalle lámpara interior.
7. Fachada lateral.
8. Patio interior.
9. Gradales interiores.

Fuente fotográfica CGP-USAC.



9

Centro Cultural Universitario -CCU- Paraninfo Universitario

2a. Avenida 12-40 zona 1,
Ciudad de Guatemala.

Época Republicana,

S.XX, año 1928

Historicista

Categoría Patrimonial A

Un primer inmueble diseñado en 1864 por Pedro Aycinena y devastado por los terremotos de 1917, fue construido en este mismo espacio para el Colegio Mayor de la Congregación de Sacerdotes de San Vicente de Paúl. A partir de 1875 se habilitó en ese edificio la Escuela Normal y desde 1880 se destinó como sede de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Guatemala.

A partir de 1926, se construyó un nuevo edificio más moderno con anfiteatro, paraninfo y espacio para que continuara allí la Escuela de Medicina, diseñado inicialmente por Carlos Malau. El primero en construirse fue el anfiteatro. El Arquitecto Guido Albani finalizó en 1930 la construcción de la Escuela de Medicina, para lo cual estaba diseñado el edificio original; pero a partir de 1931 también

se instaló allí la Rectoría y la Facultad de Odontología, éstas se retiraron en 1961, 1974 y 1978.

La fachada principal está conformada por columnas pareadas, en el pórtico principal de ingreso con doble altura está la puerta de ingreso principal. El resto de la fachada está conformada por ventanas en arco rebajado con marcos de madera y vidrio, y repisa sostenida por cartelas. La fachada está coronada por una cornisa moldurada y un pretil con balaustres. En el vestíbulo principal al lado norte y sur, los corredores se conectan con lo que eran las aulas y las escaleras con granito y mármol, con forma semicircular sin apoyos intermedios y del lado poniente el ingreso al aula Magna, la cual tiene columnas en ambos lados, balaustres en el segundo nivel y rostros de destacados personajes de la medicina.

El edificio que funciona en el lado poniente es de un nivel, de planta rectangular, su frente da hacia la primera avenida y la parte posterior delimita el espacio con los otros inmuebles del conjunto, en la fachada principal presenta ventanas con forma de arcos adintelados que sobresale del muro, también presenta pilastras con base y capitel, con ornamento de tres franjas verticales. Las fachadas laterales presentan ventanas verticales con enmarcación moldurada y dintel tipo repisas, la fachada posterior presenta también ventanas rectangulares con un balaustre en todo el contorno del inmueble en la parte superior.



1



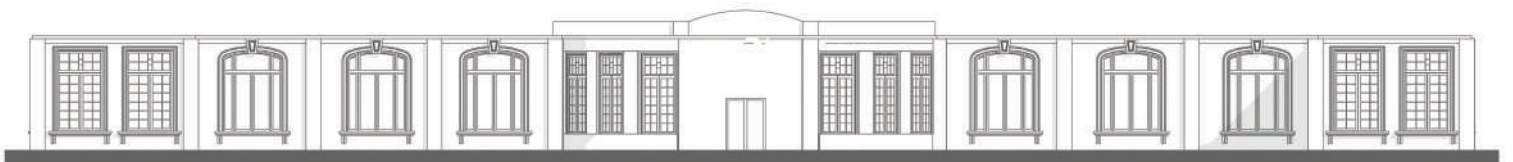
2

“La mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte proviene del afecto y del respeto del pueblo, y considerando que estos sentimientos pueden ser notablemente favorecidos por una acción adecuada de los poderes públicos.”

Carta de Atenas, 1933



3



4



5



6



7



8



9



10

1. Fachada edificio.
 2. Fachada.
 3. Fachada posterior.
 4. Fachada laboratorio.
 5. Gradas interiores.
 6. Gradas semi circulares.
 7. Corredor primer nivel.
 8. Escultura en jardín.
 9. Salón Mayor.
 10. Fachada Radio Universidad.
- Fuente fotográfica BCIE/USAC.



1

Bufete Popular

9a. Avenida 13-39 zona 1,
Ciudad de Guatemala.

S.XX, 1900-1933

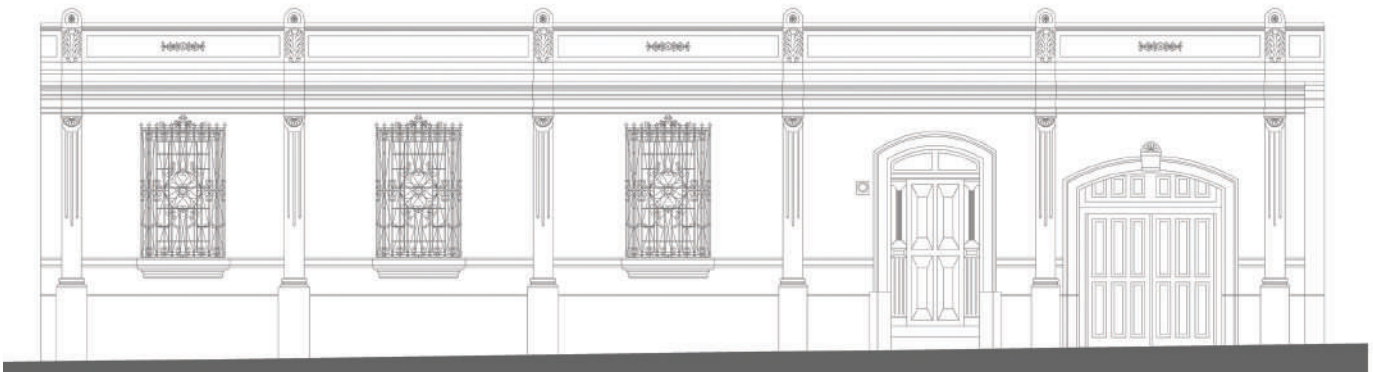
Tradicional, con elementos
Art Noveau en la fachada

Categoría Patrimonial B

El inmueble fue construido originalmente como un edificio residencial en 1945, pasó a ser sede de la Facultad de Humanidades, posteriormente se trasladó el Bufete Popular creado en los años 50s del siglo XX. El inmueble es de un nivel, presenta dos patios en forma de ocho, con ambientes que se distribuyen alrededor de los corredores con columnas. La fachada está conformada por tres ventanas rectangulares protegidas por herrería con diseños florales, los vanos están separados por seis pilastras decoradas con motivos vegetales y molduras colgantes tipo Art Noveau, la parte inferior tiene un zócalo de mampostería de ladrillo que sobresale de la superficie del muro, en la parte superior está coronada por una cornisa moldurada en cuarto bocel, el cual sobresale en la parte superior de las pilastras y un pretil con tableros rectangulares decorados con motivos florales en relieves tipo guirnaldas en los extremos y la parte central de la fachada.



2



3



4

“El concepto arquitectónico que tiende a restituir el monumento a una función artística y, cuando sea posible, a una unidad de línea; el criterio que deriva del propio sentimiento de los ciudadanos, del espíritu de la ciudad, con sus recuerdos y sus nostalgias.”

Carta del Restauero, 1932





6



7

1. Patio interior.
2. Fachada principal.
3. Fachada.
4. Portón en madera.
5. Área de espera.
6. Corredor interno.
7. Zaguán.

Fuente fotográfica CGP-USAC.

Residencia Universitaria

Casa de Protocolo

6ta. Avenida "A" 14-00 y
14 Calle 6-32 zona 1,
Ciudad de Guatemala.

S.XX

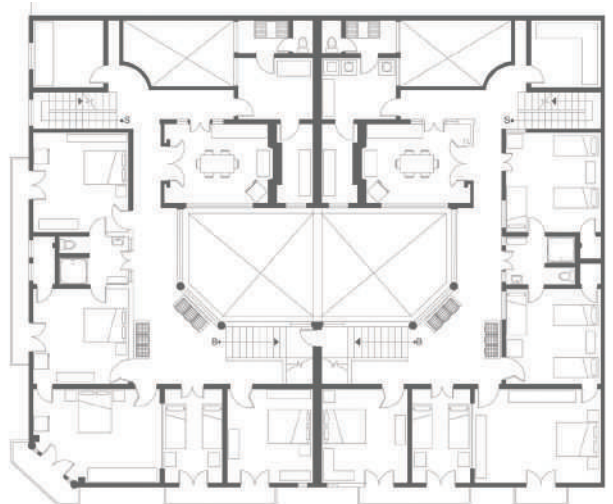
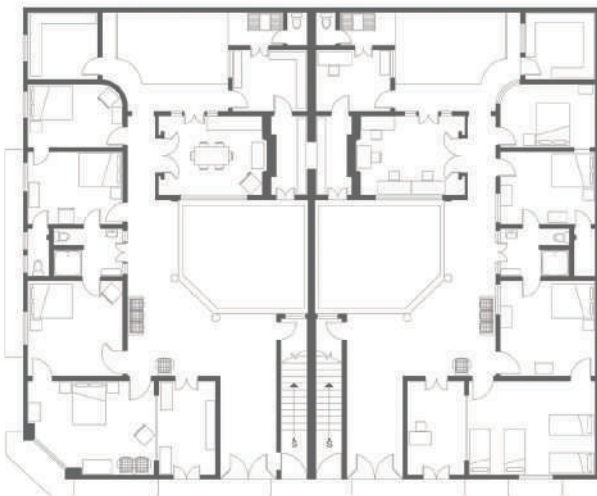
Época Hispánica y Republicana

Categoría Patrimonial B

La Residencia Universitaria conocida con el nombre de Casa de Protocolo, presenta dos fachadas con una esquina ochavada, resaltada por un balcón en el segundo nivel. Ambas fachadas también presentan estos elementos, que permiten la salida directa al exterior desde las habitaciones y se encuentran protegidos por volúmenes rectangulares que funcionan como una cenefa que tiene una cinta estriada decorativa.

El diseño del primer nivel, parte de una planta arquitectónica simple con patio que se replica en espejo, ambas plantas arquitectónicas a su vez se replican en el segundo nivel. Esta disposición espacial permite que el edificio tenga un patio central para iluminación y ventilación, y un patio por planta al fondo que funciona para servicio. Cuenta con baños, cocinas, salas de uso común y habitaciones.

Estas instalaciones son utilizadas para albergar a académicos, catedráticos y estudiantes nacionales e internacionales, que participan en actividades académicas y científicas de la Universidad.





2

“Los diseños del benefactor Celso De León Rivera, que donó las residencias a la Universidad de San Carlos fue poder arrendar las propiedades para que, con los ingresos, se pudiera becar a varios estudiantes a su nombre. De León Rivera participó activamente en el movimiento social que derrocó a Manuel Estrada Cabrera, Presidente que gobernó Guatemala durante 22 años, desde 1898 a 1920.”

M.A. Mynor Carrera Mejía



3



4



5



6

1. Plantas.
 2. Fachada.
 3. Vista aérea.
 4. Patio central.
 5. Corredor interno.
 6. Entrada principal.
- Fuente fotográfica CGP-USAC.



1

Residencia Universitaria Casa del Estudiante

10a. Avenida "A" 5-40 zona 1,
Ciudad de Guatemala.

Época Republicana, S.XX

Funcionalista

Categoría Patrimonial C

El inmueble es de estilo funcionalista, consta de dos niveles: el primer nivel presenta ventanas con marcos metálicos, con una pérgola de concreto, entremetida de la fachada al igual que la puerta principal. Los dos niveles se encuentran separados por un voladizo de concreto a la altura del entepiso, uniéndose con la pérgola. El segundo nivel presenta ventanas entremetidas, con un sillar de ladrillo y una ventanería con marcos metálicos y vidrio transparente. La planta es de forma rectangular, con un patio interno y un pasillo libre en la parte posterior que da iluminación y ventilación al interior.

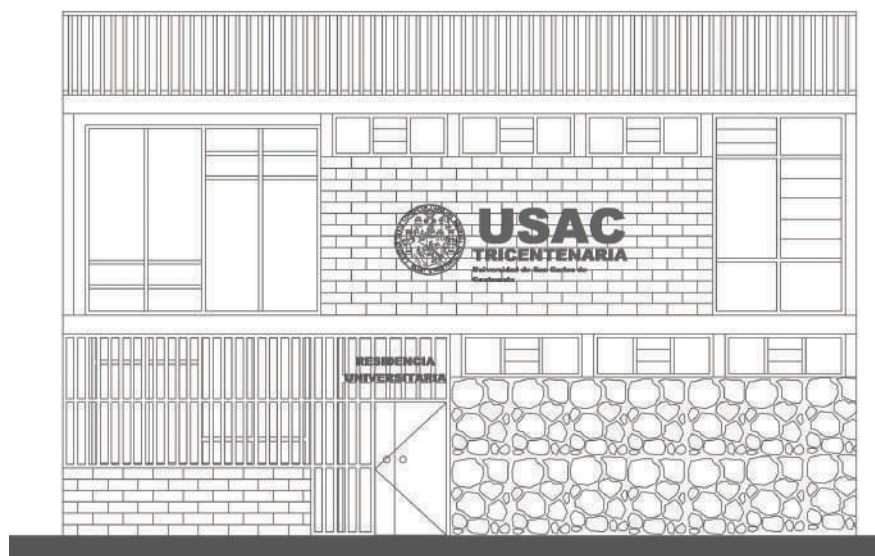


2

“La declaración de Monumento Nacional implica su identificación y registro oficiales. A partir de ese momento el bien en cuestión quedará sometido al régimen de excepción que señala la Ley.”

Normas de Quito, 1967

1. Fachada principal.
 2. Pasillo segundo nivel.
 3. Fachada.
- Fuente fotográfica CGP-USAC.



3



1

Casa y Biblioteca César Brañas

6a. Calle 0-60 zona 3,
Ciudad de Guatemala.

Época Republicana,

S.XX, 1954-1960

Art Decó

Al fallecer don Cesar Brañas, sus herederos en 1977 le venden a la Universidad de San Carlos de Guatemala la colección de 41 mil tomos y en 1980 le ceden la casa a la Universidad, para que siga funcionando la Biblioteca que contiene varias colecciones de libros, entre ellas: la Colección Diario El Imparcial, Luis Cardoza y Aragón, Mario Monteforte Toledo y otros más.

La histórica casa fue la residencia del ilustre guatemalteco, se construyó en dos etapas; la primera en 1954-1955, y la segunda entre 1958 y 1960. Las fachadas y los interiores son propias del estilo Art Decó. En la actualidad alberga varias colecciones de libros, sala de lectura y un área para actos culturales y oficinas administrativas.





3

“César Brañas fue un prolífico escritor y bibliófilo. Su vasta colección fue adquirida por la Universidad de San Carlos. Acudir allí es adentrarnos a la Guatemala que nacía moderna a principios del siglo XX.”

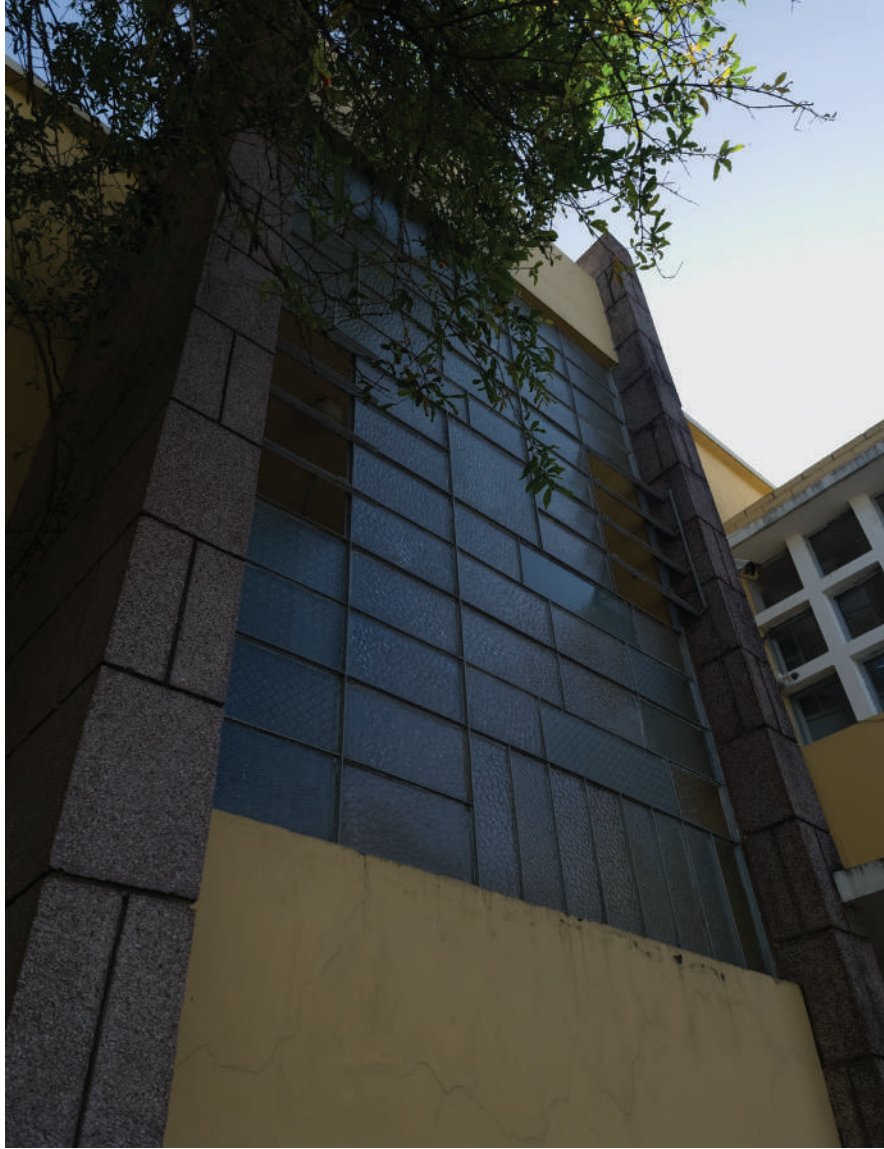
M.A. Mynor Carrera Mejía.



4



5



6

1. Fachada principal.
 2. Sala de lectura, sección Guatemala.
 3. Sala principal.
 4. Puerta de ingreso.
 5. Detalle en ventana.
 6. Ventanería.
- Fuente fotográfica CGP-USAC.



1

Monumento a Rafael Landívar

5a. Calle Poniente, No. 40 "A"
Antigua Guatemala.

1954

El poeta Rafael Landívar fue repatriado en marzo de 1950 durante la gestión del Rector Carlos Martínez Durán. Para conmemorar al poeta exiliado, se eligió la finca donde estuvo ubicada la casa de la familia Landívar para construir el "Monumento a Rafael Landívar". Los restos del sacerdote yacen desde el 6 de noviembre de 1953 en el terreno que pertenece a la Universidad.

Este mausoleo es de los pocos ejemplos que alberga únicamente la sepultura de un personaje importante fuera del cementerio y demás iglesias de Antigua Guatemala.

El diseño retoma distintos elementos que se pueden encontrar en el Museo de Arte Colonial, segunda sede de la Universidad de Carlos de Guatemala.

Este templo-portal se encuentra sobre cuatro escalones, tiene arcadas de forma mixtilínea, con gruesos pilares estriados que sirven de apoyo, con una cubierta abovedada, se puede ingresar a la cámara principal donde se encuentran los restos de Rafael Landívar. El centro del mausoleo es de concreto armado, en los laterales se presentan dos vitrales realizados por el artista Julio Urruela y al fondo se encuentra el busto de Landívar esculpido por Rodolfo Galeotti Torres. El monumento a Rafael Landívar ha funcionado como Centro Cultural.*

* Extraído del artículo de Prensa Libre: Ortiz Alejandro (1 de marzo del 2021) Los rincones de luz y sombra que recuerdan a Rafael Landívar en la Antigua Guatemala. Prensa libre.

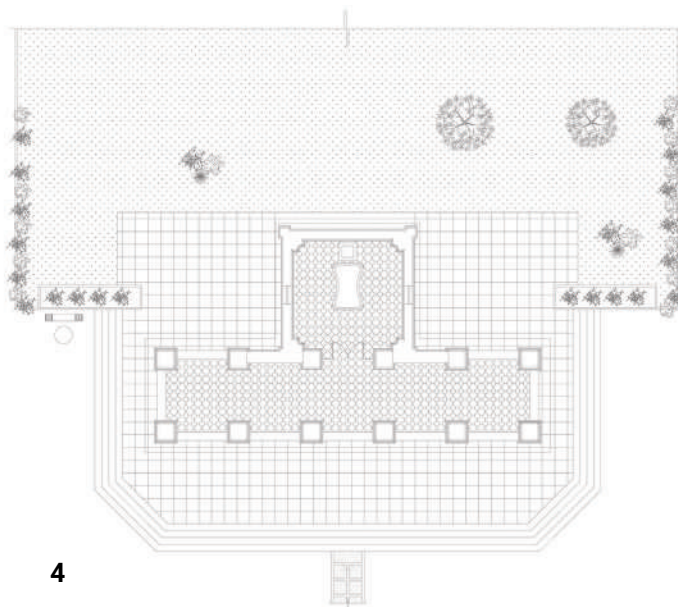




3

“Es un homenaje al poeta jesuita y sancarlista Rafael Landívar y Caballero. El estilo arquitectónico neoclásico del edificio contrasta con el estilo barroco de La Antigua Guatemala.”

M.A. Mynor Carrera Mejía.



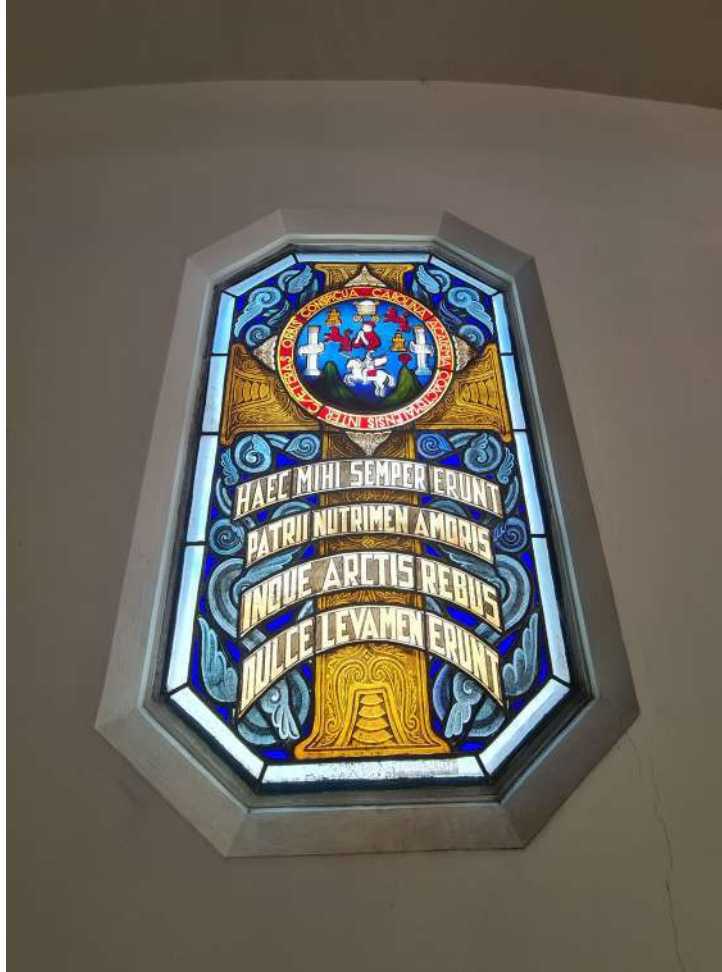
4



5



6



7



8



9



10

1. Fachada principal.
 2. Perspectiva del templo portal.
 3. Frontón.
 4. Plano de planta.
 5. Mausoleo de Rafael Ladívar.
 6. Cúpula con símbolos eclesiásticos.
 7. Vitral.
 8. Exterior cúpula.
 9. Vista aérea.
 10. Detalle arcada.
- Fuente fotográfica CGP-USAC.



1

Auditorio Francisco Vela Edificio T-6

Campus Central, zona 12,
Ciudad de Guatemala.

1954-1958

Movimiento Moderno

Categoría Patrimonial A

Fue construido en conjunto con el resto del complejo de la Facultad de Ingeniería, este edificio fue diseñado por el Ing. Maurice Castillo Contoux, en sociedad con el Arq. Félix Candela. El nombre del auditorio fue en honor al Ing. Francisco Vela Arango por sus aportes en la rama de la ingeniería y al 75 aniversario de la construcción del Mapa en Relieve.

La planta del edificio se encuentra en desnivel, tiene una cubierta laminar con estructuras plegadas y fachadas decoradas por cuadros de colores intercalados con ventanería de aluminio y vidrios de paleta. Es utilizado para presentaciones culturales y eventos académicos.



2



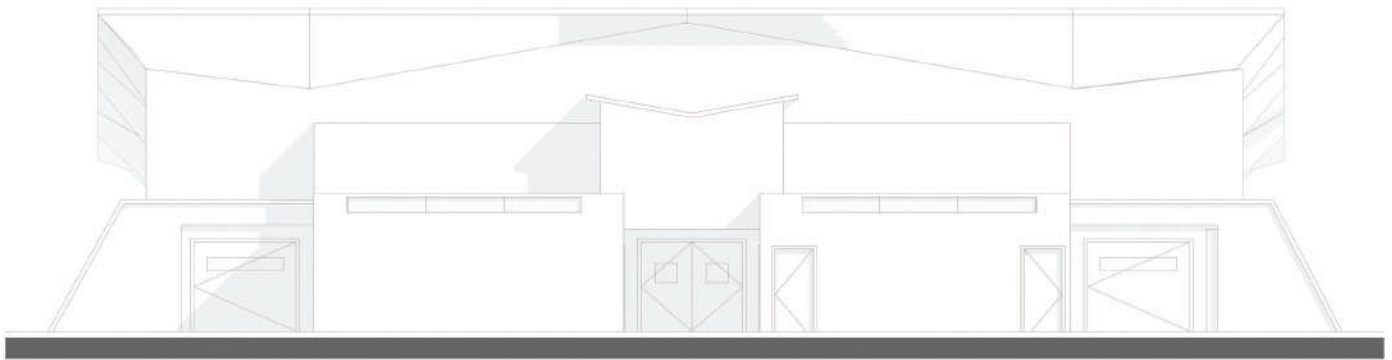
3

“El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado.”

Carta de Venecia, 1964



4



5

1. Fachada lateral.
 2. Interior auditorio.
 3. Fachada norte.
 4. Jardín exterior.
 5. Fachada este.
- Fuente fotográfica CGP-USAC.



1

Aula Magna IGLÚ

Campus Central, zona 12,
Ciudad de Guatemala.

1958

Movimiento Moderno

Categoría Patrimonial A

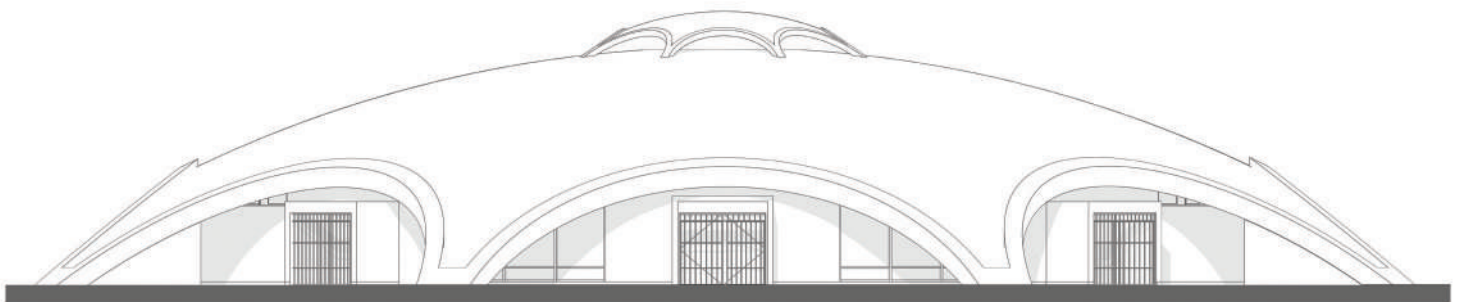
El IGLÚ fue diseñado por el Arq. Pelayo Llaena, durante el rectorado del Lic. Vicente Diaz Samayoa. El edificio es una cúpula de concreto armado, con un tragaluz de la misma forma en la parte central. Fue edificado sobre una loma que sirvió de formaleta para la construcción, sus brazos laterales dan al pasillo exterior. El interior del edificio es un hemiciclo, con desniveles y escenario. Los muros de ladrillo están aislados de la estructura de la losa y permiten el paso de la luz natural, al igual que el tragaluz. En el exterior hay 3 pasillos de concreto que conectan el edificio con el espacio abierto. El inmueble es utilizado generalmente para actividades culturales y presentaciones académicas.



2

“Poner en valor un bien histórico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.”

Normas de Quito, 1967

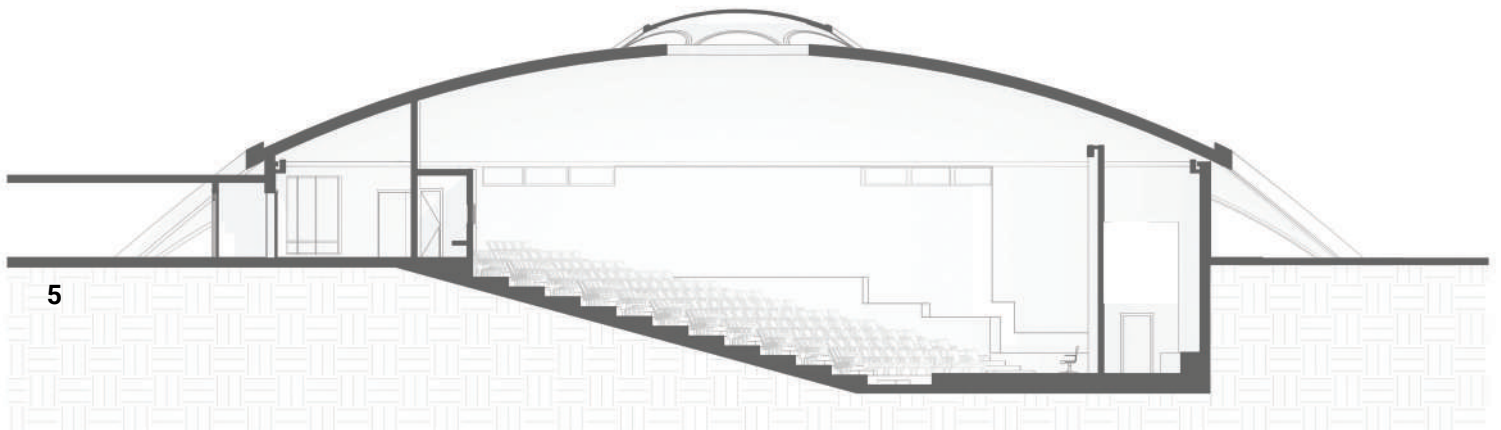


3



4

1. Interior auditorio.
 2. Fachada lateral.
 3. Fachada
 4. Vista nocturna
 5. Fachada con vista interior.
- Fuente fotográfica CGP-USAC y
USAC/BCIE.





1

Edificio de Rectoría

Campus Central,
zona 12,
Ciudad de Guatemala.

S.XX 1960

Movimiento Moderno

Categoría Patrimonial A

El Edificio de Rectoría fue construido en 1960, por los Arquitectos Roberto Aycinena, Jorge Montes y Carlos Haussler, desde su inicio fue la sede del Consejo Superior Universitario.

Se encuentra localizado frente al eje principal de ingreso del complejo universitario y constituye el centro administrativo de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Está integrado por una plaza al frente y dos fosos que ventilan su sótano, consiste en cuatro niveles con la fachada principal orientada hacia el norte, su morfología presenta volumetría, elementos geométricos que forman los parteluces y las columnas monolíticas que soportan el edificio, es de planta libre con un módulo de gradas central de granito en voladizo independiente de la estructura principal del edificio. Fue construido con materiales locales, como la piedra morlón, el mármol blanco y finas maderas tropicales.

El inmueble se continúa utilizando para actividades de carácter administrativo.



2

“Es la coronación de la arquitectura guatemalteca a mediados del siglo XX. La llegada a lo que fuera la Finca Santa Elisa, representó para la universidad un crecimiento dentro del marco de la recién creada Autonomía Universitaria (1944)”.

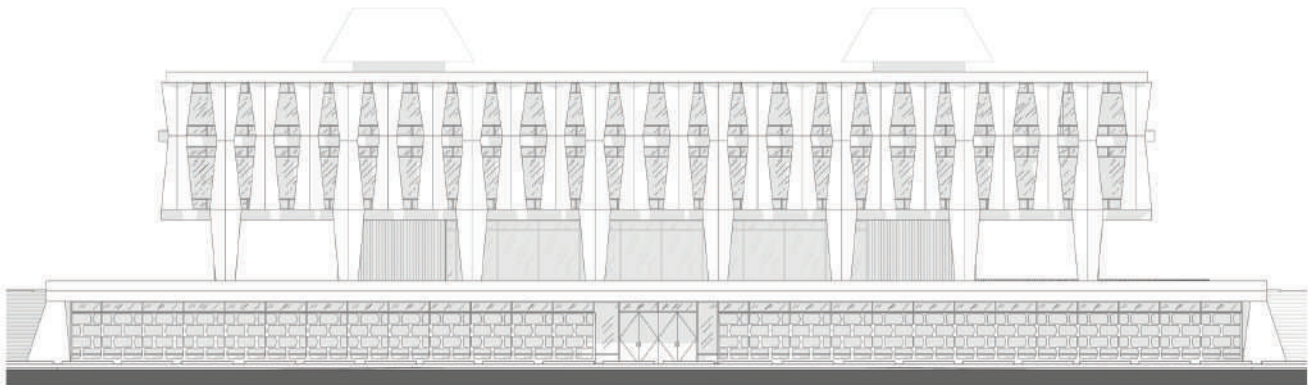
M.A. Mynor Carrera Mejía



3



4



5

1. Perspectiva edificio.
 2. Vista aérea posterior.
 3. Fachada norte.
 4. Planta libre
 5. Fachada
 6. Vista de cubierta.
- Fuente fotográfica CGP-USAC.





1

Edificio de Recursos Educativos

Campus Central, zona 12,
Ciudad de Guatemala.

1970

Movimiento Moderno

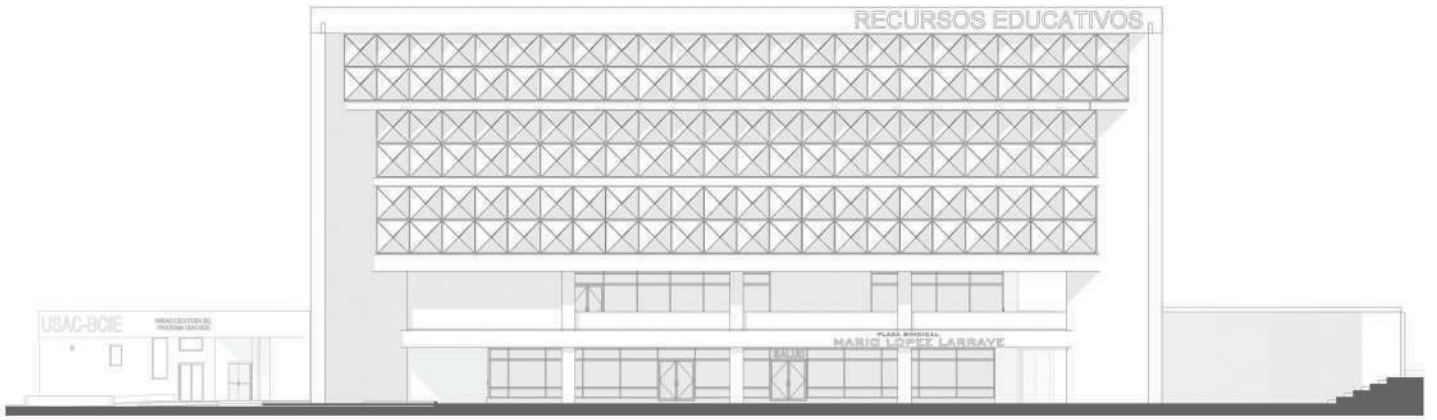
Categoría Patrimonial A

El Edificio de la Biblioteca de la Universidad de San Carlos de Guatemala fue diseñado por los Arquitectos Max Holzheu, Mario Novella Cesí, Augusto de León Fajardo y el Artista Luis Díaz Aldana. Este edificio está localizado al sur de la Plaza de los Héroes y Mártires Universitarios, su interesante posición rompe con la monotonía espacial del lugar, ya que se encuentra girado a 45 grados en relación al edificio de Rectoría.

Su estilo es funcionalista y tiene un gran simbolismo arquitectónico, su volumen se encuentra apuntando con su arista norte hacia Rectoría, consiste en cinco niveles rectangulares en degradado descendente siendo el nivel de la terraza de mayor dimensión. El edificio es de concreto reforzado, con un sistema de columnas y losas nervadas en su volumen principal, rematado en sus esquinas por muros de corte, que enmarcan una serie de parteluces. Los acabados son de concreto visto y pisos de granito.

El inmueble se continúa utilizando principalmente para el funcionamiento de la Biblioteca Central de la Universidad.





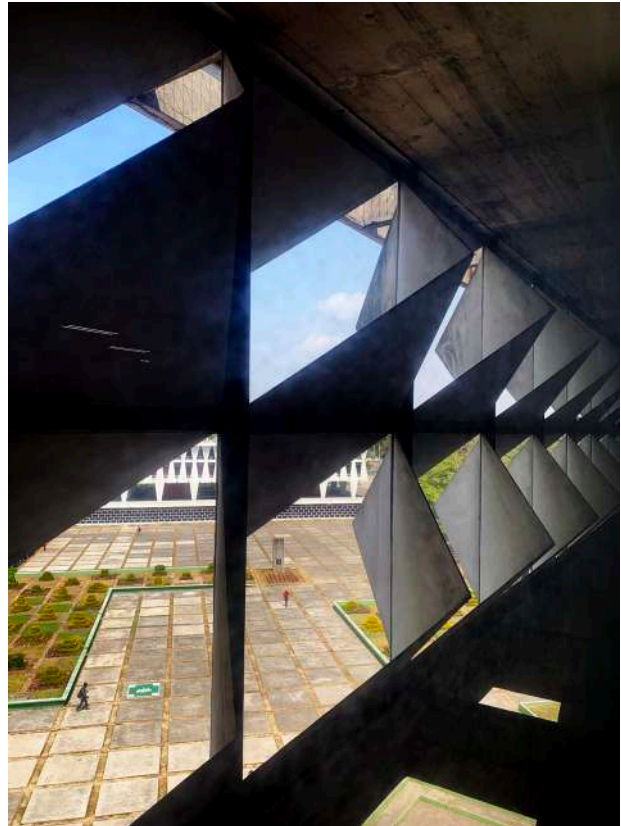
3



4



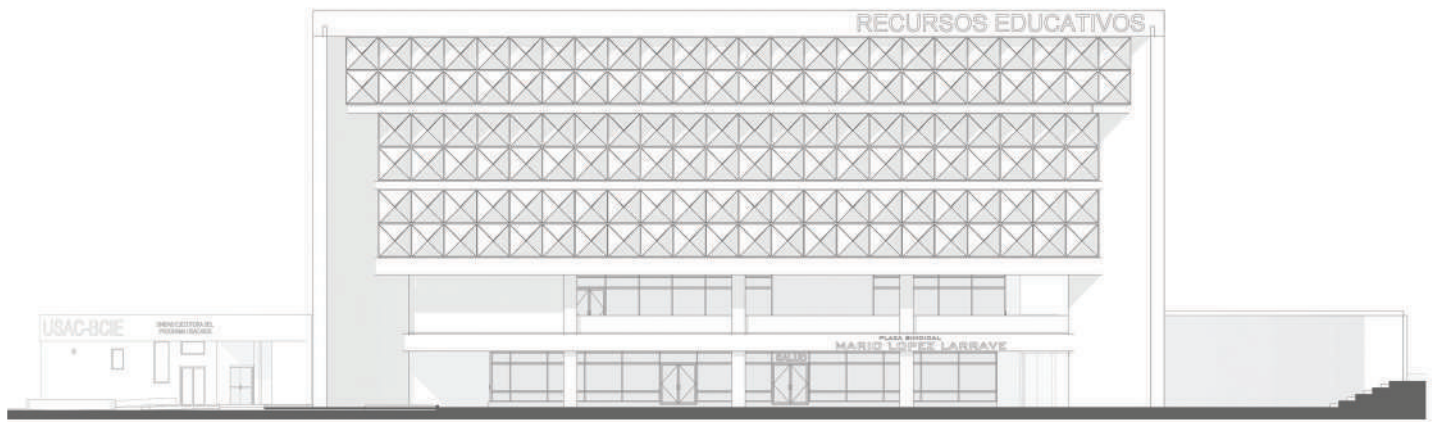
5



6

“Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y conscientes de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio.”

Carta de Cracovia, 2000.



7



8



9

1. Rampa y fachada principal.
 2. Parteluces.
 3. Fachada noreste.
 4. Vista aérea.
 5. Jardines y edificio.
 6. Parteluces interior.
 7. Fachada noroeste.
 8. Vista aérea desde Edificio T-3.
 9. Pasillo biblioteca.
- Fuente fotográfica CGP-USAC.

La Universidad de San Carlos de Guatemala tiene la importante responsabilidad de conservar y proteger un listado más amplio de edificaciones patrimoniales, que se espera sean incluidas en futuras ediciones. Estas edificaciones también forman parte de la Política 5.5.13 Conservación del Patrimonio Cultural y Natural, dentro de la Política Ambiental de la USAC.

Entre las edificaciones destacadas en el listado se encuentran:

Departamento de Guatemala

Centro Histórico: Edificio IDEIPI, IDHUSAC y Escuela Superior de Arte e inmueble localizado en 6a. Avenida 13-28 de la zona 1.

Campus Central: Edificio CALUSAC-DPA, Edificio M-1, Edificio M-2, Edificio M-3, Edificio M-4, Edificio M-5, Edificio M-6, Edificio M-7, Edificio M-8, Edificio S-1, Edificio S-2, Edificio S-3, Edificio S-4, Edificio S-5, Edificio S-6, Edificio S-7, Edificio S-8, Edificio S-9, Edificio S-10, Edificio S-11, Edificio S-12, Edificio T-1, Edificio T-2, Edificio T-3, Edificio T-4, Edificio T-5, Edificio T-8, Edificio T-9, Edificio T-10, Edificio T-11, Edificio T-12, Edificio Múltiple (Bienestar Estudiantil), Edificio B (EFPEM), Plaza de Rectoría, Plaza de los Mártires, eje central de espacios abiertos USAC, El Mulato y Montículo 2.

Departamento de Quetzaltenango

Centro Histórico: Instituto Experimental de Humanidades CUNOC y Bufete Popular de CUNOC.

Departamento de Chiquimula

Iglesia de la Santísima Trinidad, "Iglesia Vieja".

FUENTES DE CONSULTA

- Carrera Mejía Mynor. Anotaciones a Edificios Emblemáticos de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 2023.
- Centro de la Memoria Histórica de la Universidad de San Carlos de Guatemala (CENMHIS-USAC) y Museo Oliverio Castañeda. Coordinadora General de Planificación, basado en documento y presentaciones elaborados por Lic. Marco Tulio Álvarez Bobadilla, Lic. José Paz Gularte y Dr. Marcio Palacio.
- Certificación de Bienes Patrimoniales de la USAC No. 218-2021/BI, 219-2021/BI, 220-2021/BI, 221-2021/BI, 223-2021/BI, 224-2023/BI, 227-2021/BI, 229-2021/BI, 233-2021/BI, 308-2021/BI, Sección de Bienes Inmuebles del Departamento de Registro de Bienes Culturales, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Ministerio de Cultura y Deportes. 2021.
- Certificación de inmueble particular. No. 334-2023/BI. Sección de Bienes Inmuebles del Departamento de Registro de Bienes Culturales, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala, 2023.
- Diagnóstico del Estado Actual de Conservación del Edificio de Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Propuesta tentativa para intervenciones de restauración. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 2019.
- Diagnóstico del Estado Actual de Conservación del Edificio de Rectoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Propuesta tentativa para intervenciones de restauración. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 2019.
- Ficha de Registro del Colegio Santo Tomás de Aquino. Registro Especial de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística del C.N.P.A.G., La Antigua Guatemala. 2023.
- Ortiz Alejandro (1 de marzo del 2021) Los rincones de luz y sombra que recuerdan a Rafael Landívar en la Antigua Guatemala. Prensa libre. <https://www.prensalibre.com/revista-d/los-rincones-de-luz-y-sombra-que-recuerdan-a-rafael-landivar-en-la-antigua-guatemala/>
- Plan de Manejo del Conjunto Histórico del Patrimonio de la Modernidad del Campus Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Coordinadora General de Planificación, Universidad de San Carlos de Guatemala. 2012.

CARTAS INTERNACIONALES SOBRE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

- Carta de Atenas, 1933
- Carta de Cracovia, 2000
- Carta de Quito, 1967
- Carta del Restauo, 1932
- Carta de Venecia, 1964



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



COORDINADORA GENERAL DE
PLANIFICACIÓN
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Coordinadora General de Planificación

Ciudad Universitaria, Zona 12, Edificio DIGA,
3er. Nivel, Ala Este
Guatemala, Guatemala
(502) 24189665
plani.usac.edu.gt

“Id y enseñad a todos”